





General Library System  
University of Wisconsin - Madison  
728 State Street  
Madison  
U.S.A.



12





097107

VERSI E PROSE

RINI

LIANA

GIUSEPPE PARINI

a Bosisio terra  
 genitori, scarsi  
 vane l'ingegno  
 propria fami-  
 ssimo e intolle-  
 lo del genitore,  
 a sostentare sò  
 enti che poteva  
 ista di scritte  
 o un certo nu-  
 raggiami; e  
 dir vero, for-

re in Lugano,  
 degli Arcadi;  
 al grado pari-  
 privato in di-  
 go non gli tornò  
 lo esiglio e le  
 bbe forse infusa  
 ebbe affermarsi  
 senza il salu-  
 imo, e la umile  
 i, non ayrebbe  
 re e tranquillo  
 vrebbe potuto  
 quella classe  
 , egli era co-  
 he da ciò egli  
 isite ed ori-  
 bile Sardana-  
 ente poetica,  
 moderna, e  
 invidiata al-

NELLE

CASA EDITRICE ITALICA DI TORINO



**VERSI E PROSE**

DI

**GIUSEPPE PARINI**

---

**MILANO,**

**CASA EDITRICE ITALIANA DI MAURIZIO GUIGONI.**

**1864.**

diver  
S.A.  
Cicilia, 1903-1904  
S.A.

**Tip. di M. Guigoni.**

MEM 6097107

CENNI

**INTORNO A GIUSEPPE PARINI**

ESTRATTI DAL COMPENDIO

DELLA STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

DI

PAOLO EMILIANI GIUDICI.

—

PQ  
4721  
AI  
1864b

Giuseppe Parini nacque addì 22 maggio 1729 a Bosio terra del Milanese presso il lago di Pusiano. I suoi genitori, scarsi di mezzi pecuniarii, mandaronlo a Milano a coltivare l'ingegno negli studi, ed aprirsi una via onde sostenere la propria famiglia. La natura lo aveva dotato di animo nobilissimo e intollerante di ogni schiavitù; ma la fortuna, privandolo del genitore, e lasciandolo stremo di sostanze, lo ridusse a sostentare sè stesso e la vecchia madre cogli scarsi emolumenti che poteva ricavare dallo ingrato e misero esercizio di copista di scritture forensi. A ventitrè anni si trovò di avere scritto un certo numero di poesie, per le quali ricevè lodi ed incoraggiamenti; e da coloro che gli volevano bene fu mosso, o per dir vero, forzato a pubblicarle, onde tentare la fortuna.

Un volumetto di liriche che egli fece stampare in Lugano, gli valse l'onore di essere aggregato al branco degli Arcadi; poco dopo dall'ufficio di amanuense lo inalzò al grado parimente servile, ma menno abiottò, di precettore privato in diverse nobili famiglie; ma quella vita di pedagogo non gli tornò infruttuosa. Come si disse di Dante, che senza lo esiglio e le ingiurie dei suoi snaturati concittadini non avrebbe forse infusa tanta vita nel sacro poema, egualmente potrebbe affermarsi del Parini, che senza le battiture della fortuna, senza il salutare antagonismo tra la fiera dignità del suo animo, e la umile condizione sociale in cui era astretto a rimanersi, non avrebbe forse concentrato le forze a sviluppare quell'acre e tranquillo spirito di ironia, che gl'ispirò il suo poema: non avrebbe potuto aguzzare l'occhio e ficcarlo dentro le viscere di quella classe di genti, la vita dello quali, benchè la detestasse, egli era costretto a contemplare da vicino. È indubitabile che da ciò egli ebbe occasione a trovare i modelli delle sue squisite ed originalissime pitture, e concepire l'idea di quel nobile Sardanapalo, che è una delle più belle creazioni della mente poetica, degna di onorare qualunque letteratura antica o moderna, e gloria singolarissima, invano dalle altre nazioni invidiata all'Italia.

Ai tempi ne' quali il Parini viveva, la nazione italiana come altrove osservammo, aveva cominciato a dar segni di vita; ma codesta vita non era tutta spontanea, era partecipazione al moto simultaneo europeo, cagionato dall'impulso filosofico, del quale potenti e popolari operatori si erano resi i Francesi. Erasi quindi introdotta in Italia colla filosofia francese la imitazione dello idioma di quella nazione, e gli stessi scrittori che protestavano contro questo corrompersi del gusto del patrio linguaggio, *francesizzavano* di quando in quando, e quasi cercassero di arrampicarsi alla sponda, non potevano salvarsi dallo impetuoso volgere della corrente. I cultori delle lettere divisi in due sette: i grammatici stavano abbarbicati a' loro modi tradizionali, e mantenevano un anacronismo letterario che era miserabile testimonio del difetto di vitalità nella letteratura; i pensatori, o se si voglia, i progressisti generalmente inclinavano verso il francesismo, il quale nella prosa era più visibile che nella poesia. Il Parini, adoratore e profondo scrutatore delle bellezze de' classici, mentre predicava purità di scrivere, plaudiva ed incoraggiava il pregresso del pensiero. E quando fu eletto professore di Eloquenza nella Accademia di Brera in Milano, forse primo dalle cattedre d'Italia insegnò filosoficamente la letteratura, liberando le menti degli studiosi dalle gretterie delle regole, e sollevandole all'altezza de' principii generatori dell'arte. E le sue lezioni, dettate senza rimbombo di linguaggio e senza pomposo apparato di astrazioni, sono splendido testimonio del suo senso sano e della fermezza del suo gusto.

Ma i precetti e i ragionamenti, per lucidi che possano essere, sovente, anzi sempre sono assai meno fruttuosi degli esempi. Il Parini, divenuto più maturo negli anni, riprovò pubblicamente le proprie poesie giovanili, e si studiò di redimere la propria fama con divulgarne parecchie altre più meditate, nelle quali avesse potuto mostrare come in lui il fatto concordasse colla idea che egli si era formata dell'arte. Facendo tesoro di tutte le bellezze degli scrittori di nostra lingua, non meno che de' greci e de' latini, pensò daddovero a crearsi uno stile purissimo italiano. Ma lo stile solo non bastava: egli riprovò il sofisma prevalso nel cinquecento, che separava il favellatore dal pensatore: considerò le eleganti scritture vuote d'idee, come vaniloquio degno di riso; la loro magnifica armonia, il loro numero rumoroso, l'onda piena del periodare gli parvero come falsi fantasmi privi di sostanza. Egli conchiuse la letteratura priva di pensiero essere nociva, perchè alimentatrice della ignavia, e della umana nullità.

Per fare dunque che nell'arte della parola la forma e il concetto armonizzassero in uno insieme che rannodasse le opposte opinioni, era mestieri dirigere l'arte ad uno scopo sublime. Da savio conoscitore della ragione dell'arte e della relazione di essa coi tempi, vide che era d'uopo smettere i gelidi ed affettati sospiri della poesia petrarchesca, e separando la grandezza dello esemplare dalla imbecillità de' copisti, pregio altamente il Petrarca e tutti i lirici più insigni che lo seguirono con bella riescita; ma vide che era d'uopo derivare l'arte da' bisogni e dalle passioni dei tempi. Con tale proponimento, men-

tre in quanto al concetto, sceglieva soggetti fecondi di utili verità ad ammaestramento de' popoli, in quanto alla forma pose l'ingegno a rinvigorirla e renderla degna delle idee che doveva vestire. Ritenendo che l'arte quanto più mantenga l'uomo nel mondo reale, e lo inalzi in modo all'immaginario che non gli rapisca affatto gli obietti, per i quali sente, giudica e vive, tanto più gagliardamente consegue il suo fine, assunse con non più veduto ardimento idee e forme della natura vivente, le quali sotto il magistero del suo ingegno si atteggiavano al più puro estetico dell'arte.

Con tali norme il Parini dava esempio di una lirica nuova. Un tema che agli altri poeti sarebbe parso indigno o incapace di ricevere sembianze poetiche, dalla sua mente, come se quivi subisse una maravigliosa trasformazione, usciva ricreato e vestito in tutto lo splendore di un nobilissimo eloquio, in tutta l'armonia della più soave e magnifica verseggiatura. Quale soggetto, a modo di esempio, parrebbe meno suscettivo di poesia quanto quello dell'ode ch'egli intitola la *Caduta*? E nondimeno mi si trovi fra le centinaia di mila di volumi di liriche, scritte dal Petrarca fino a noi, mi si mostri un componimento più maestoso, più maschio, e più filosofico di questo.

Si fece e si fa tuttora rimprovero al Parini di troppo artificio nella frase poetica, di affettata spezzatura di verso, di trasposizioni troppo artificiose, di vocaboli che sembrano offendere la dignità della lirica perchè appartenenti al linguaggio comune. Delle tre prime mende, comunque l'accusa sia esagerata, non intendo, rivendicarlo del tutto; dell'ultima parmi la critica non solo spropositi, ma si conduca da ingrata, imperocchè dovrebbe renderne merito infinito al Parini, il quale scriveva in un secolo, in cui la poesia avea lo insipido vezzo di parlare per continua *perifrasi*, in cui, a cagione di esempio, il *grano* doveva essere nominato il *biondo onor de' campi*, la *barba* il *folto onor del mento*, e scempiaggini altre siffatte, come se le cose avessero perduti i nomi proprii; e mentre la lingua facevasi incerta, pallida, slavata, la idea involgevasi in tanti inutili ingombri da non potersene ravvisare le forme.

Quando anche il Parini non altro avesse fatto che ricreare la lirica ed atteggiarla a tanta maschia grandezza, l'Italia potrebbe ascriverlo fra le sue maggiori glorie poetiche. Ma oltre di ciò era a lui serbato di mostrarsi grandissimo ed unico in quello originalissimo poema che fu tutto il pensiero della sua vita. Io dico del *Giorno*.

Il concetto gli fu suggerito, conforme dicevamo più sopra, dalle osservazioni che egli ebbe agio di fare intorno alla vita nobilesca. A' tempi nei quali il Parini concepiva la idea di purgare la società di questa lebbra nobilesca, la degradazione morale di quello che i Francesi chiamano il *gran mondo*, era un'abitudine invecchiata da parecchi secoli; i grandi giacevano in tanto lordume privi di rimorso; l'occhio dell'uomo dabbene che penetrava nelle loro sale a mirare le scene ridicole e immorali che vi seguivano, rifuggiva inorridito, il cuore ne sentiva angoscia mortale; ma la Filosofia, tranquilla nella sua impassibilità, componeva le labbra del saggio ad un riso di scherno. Ed essa ispirava alla esacerbata mente del Parini il concetto di

flagellare senza commiseraazione la vita scioperata e lorda di cotesti ciacchi coperti di oro, vani delle inclite glorie del blason, e strascinantisi nel fango della dissolutezza.

Di versi flagellatori dei vizi de' grandi, l'Italia non che le altre nazioni, abbondavano. Assumere il tono acre e scopertamente pungente, secondo che è generale costume di quegli scrittori che si chiamano satirici, sarebbe stato aggiungere una satira di più alle tante che ne possedeva la letteratura antica e moderna; avrebbe egli potuto comporne una con maggiore acume, con maggiore eleganza, con tutti i pregi più squisiti d'idea e di forma, ma non avrebbe fatto nulla di nuovo. Il Parini agognava a giovare l'umanità, forzandola a plaudire ad un genere di componimento che avrebbe maravigliato il mondo per la novità non che per la perfezione con cui era condotto. Egli, più che ogni altro ingegno in Italia, conobbe la vera natura della satira, e studiando l'indole del cuore umano, sentì che nessuna cosa vale a trafiggerlo quanto l'ironia vestita di quella urbanità, che costringe altrui ad essere riverita. Fermo in questo principio, concepì l'idea del suo componimento, in cui intendeva dipingere la vita dei grandi, presentandone le scene principali che accadono in una sola giornata; dacchè la inerzia vegetativa nobilisca sia un succedersi di giorni trascorsi in tale uniformità di abitudini, che sarebbe cagione di mortale fastidio, ove l'uomo che la conduce avesse tanto cervello da potere per un momento meditare sopra la propria condizione.

Il poeta imagina volere ammaestrare un nobile giovinetto in tutti gli usi, i doveri, le convenienze che è tenuto a serbare un uomo che voglia acquistarsi il nome di perfetto cavaliere. Per la qual cosa, dividendo la giornata in quattro parti, gl' insegna ciò che egli debba fare nel *Mattino*, nel *Mezzogiorno*, nel *Vespro*, nella *Notte*. E lo scrittore è tanto vero nel dipingere fino ne' minimi particolari l'infinito novero delle inezie che compongono il galateo dell'uomo nobile, ed è sì costante nel serbare quel tono di magnificenza, quell'apparente serietà di linguaggio, che il soggetto viene presentato in tutto il suo possibile effetto.

In quanto alla forma il componimento ha apparenza di didascalico: e dico *apparenza*, chè ove fosse veramente tale, e per quanto si potesse supporre condito di sali satirici e adorno di stile elegantissimo, il poeta non lo avrebbe potuto purgare dalla monotonia inevitabile a simile specie di comporre. Ma qui veramente lo ingegno del Parini si rivela in tutta la sua potenza. Non solo non perde il destro di variare la materia tutte le volte che essa gli si offre disposta a subire leggiadre modificazioni, ma il lettore, quando meno l'aspetta, si vede trasportato a vagheggiare pitture episodiche originalissime, che sgorgano spontanee dall'indole stessa del componimento, e variando i particolari, non offendono la simmetrica armonia dello insieme. Di codesti opportuni episodi abbonda il poema, e la loro bellezza è tale che io mi confondo a sceglierne uno solo che serva di esempio. D'altra parte al Parini la posterità unanime ha reso gli onori dovuti ed oggi non credo sia uomo di qualunque setta o opinione, il quale non abbia letto l'immortale poema,



#### INTORNO A GIUSEPPE PARINI

e non ne sappia a mente le più belle scene. Chi non conosce la novella dell'invenzione del *tric, trac*, il ritrovamento del *canapè*, la pace tra Cupido e Imeneo, la origine della ineguaglianza sociale, la descrizione della sciagura del servo per avere pesto il piede alla *vergine cuccia delle Grazie alunna?* »

« Venuti in Italia i Francesi, dice l'Ugoni, fu eletto al municipio di Milano. Durò nella magistratura finchè potè operare il ben pubblico, che si era preposto unico scopo a quel suo novello arringo. Però vi stette poco, e scioltosene, fece segretamente distribuire a' poveri l'intero stipendio che n'avea ritratto. Ai 15 agosto dell'anno 1799, settantesimo dell'età sua, morì povero come visse, e fe' chiaro col suo esempio quanto sia calunniosa l'opinione di coloro, i quali dicono tutti i partigiani della pubblica libertà essere partigiani del proprio interesse ». (Ugoni, *Della letteratura italiana nella seconda metà del secolo XVIII*).



# IL GIORNO

## POEMA

---

### ALLA MODA.

---

Lungi da queste carte i cisposi occhi già da un secolo rintuzzati; lungi i fluidi nasi dei malinconici vegliardi: qui non si tratta di gravi ministeri nella patria esercitati, non di severe leggi, non di annoiante domestica economia, misero appannaggio della canuta età. A te vezzosissima Dea, che con sì dolci redine oggi temperi e governi la nostra brillante gioventù; a te sola questo piccolo libretto si dedica e si consacra. Chi è che te, qual sommo nume, oggimai non riverisca ed onori, poichè in sì breve tempo sei giunta a debellar la ghiacciata Ragione, il pedante Buon Senso e l'Ordine seccagginoso, tuoi capitali nemici, ed hai sciolto dagli antichissimi lacci questo secolo avventurato? Piacciati adunque di accogliere sotto alla tua protezione (chè forse non n'è indegno) questo piccolo Poemetto. Tu il reca su i pacifici altari ove le gentili dame e gli amabili garzoni sacrificano a sè medesimi le mattutine ore: di questo solo andrà superbo e contento. Per esserti più caro, egli ha scossa il giogo della servile rima, e se ne va libero in versi sciolti, sapendo che tu di questi specialmente ora godi e ti compiaci. Esso non aspira all'immortalità, come altri libri, troppo lusingati dai loro autori, che tu, repentinamente sopravvenendo, hai seppelliti nell'oblio. Siccome egli è per te nato e consagrato a te sola; così fie pago di vivere quel solo momento che tu ti mostri sotto un medesimo aspetto e pensi a cangiarti e risorgere in più graziose forme. Se a te piacerà di riguardare con placid'occhio questo *Mattino*, forse gli succederanno *il Mezzogiorno* e *la Sera*; e il loro autore si studierà di comporli ed ornarli in modo che non men di questo abbiano ad esserti cari.

---

### IL MATTINO.

---

Giovin signore, o a te scenda per lungo  
Di magnanimi lombi ordine il sangue  
Purissimo, celeste; o in te del sangue  
Emendino il difetto i compri onori,  
E le adunate in terra o in mar ricchezze  
Dal genitor frugale in pochi lustri;  
Me precettor d'amabil rito ascolta.

Come ingannar questi noiosi e lenti  
Giorni di vita, cui sì lungo tedio  
E fastidio insoffribile accompagna,  
Or io t'insegnerò. Quali al mattino,  
Quai dopo il mezzodi, quali la sera  
Esser debban tue cure apprenderei,  
Se in mezzo agli ozi tuoi ozio ti resta  
Pur di tender gl'orecehi a' versi miei.  
Già l'are a Vener sacre e al giocatore..

Mercurio nelle Gallie e in Albione  
Devotamente hai visitate, e porti  
Pur anco i segni del tuo zelo impressi:  
Ora è tempo di posa. Invano Marte  
A sè t'invita: chè ben folle è quegli  
Che a rischio della vita onor si merca:  
E tu naturalmente il sangue abborri.  
Nè i mestì della Dea Pallade studi  
Ti son meno odiosi: avverso ad essi  
Ti feron troppo i queruli ricinti  
Ove l'arti migliori e le scienze,  
Cangiate in mostri e in vane orride larve,  
Fan le capaci vòlte echeggiar sempre  
Di giovanili strida. Or primamente  
Odi quali il mattino a te soavi  
Cure debba guidar con facil mano.

Sorge il mattino in compagnia dell'alba  
Innanzi al sol, che di poi grande appare  
Sull'estremo orizzonte a render lieti  
Gli animali e le piante e i campi e l'onde.  
Allora il buon villan sorge dal caro  
Letto cui la fedel sposa e i minori  
Suoi figlioletti intiepidir la notte;  
Poi, sul collo recando i sacri arnesi  
Che prima ritrovâr Cerere e Pale,  
Va, col bue lento innanzi, al campo, e scuote  
Lungo il picciol sentier da' curvi rami  
Il rugiadoso umor, che quasi gemma  
I nascenti del sol raggi rifrange.  
Allora sorge il fabbro, e la sonante  
Officina riapre, e all'opre torna

L'altro di non perfette, o se di chiave  
Ardua e ferrati ingegni all'inquieto  
Ricco l'arche assecura, o se d'argento  
E d'oro incider vuol gioielli e vasi  
Per ornamento a nuove spose o a mense.,  
Ma che? tu inorridisci, e mostri in capo,  
Qual istrice pungente, irti i capegli  
Al suon di mie parole? Ah! non è questo,  
Signore, il tuo mattin. Tu col cadente  
Sol non sedesti a parca mensa, e al lume  
Dell'incerto crepuscolo non gisti  
Ieri a corcarti in male agiate piume,  
Come dannato è a far l'umile vulgo.  
A voi, celeste prole, a voi concilio  
Di Semidei terreni, altro concesse  
Giove benigno: e con altr'arti e leggi  
Per novo calle a me convien guidarvi.  
Tu tra le veglie e le canore scene  
E il patetico gioco oltre più assai  
Producesti la notte; e stanco alfine,  
In aureo cocchio, col fragor di calde  
Precipitose rote e il calpestio  
Di volanti corsier, lunge agitasti  
Il queto aere notturno, e le tenèbre  
Con fiaccole superbe intorno apristi,  
Siccome allor che il siculo terreno  
Dall'uno all'altro mar rimbombar feo  
Pluto col carro, a cui splendeano innanzi  
Le tede delle Furie anguicrinite.  
Così tornasti alla magion: ma quivi  
A novi studi ti attendea la mensa  
Cui ricoprien pruriginosi cibi  
E licor lieti di francesi colli  
O d'ispani o di toschì, o l'ongarese  
Bottiglia, a cui di verde edera Bacco  
Concedette corona, e disse: « Siedi  
Delle mense reina. » Allfine il Sonno  
Ti sprimacciò le morbide coltrici  
Di propria mano; ove te accolto, il fido  
Servo calò le seriche cortine;

E a te soavemente i lumi chiuse  
Il gallo, che li suole aprire altrui.  
Dritto è perciò che a te gli stanchi sensi  
Non sciolga da' papaveri tenaci  
Morfeo prima che già grande il giorno  
Tenti di penetrar fra gli spiragli  
Delle dorate imposte, e la parete  
Pingano a stento in alcun lato i raggi  
Del sol, ch' eccelso a te pende sul capo.  
Or qui principio le leggiadre cure  
Denno aver del tuo giorno; e quindi io debbo  
Sciorre il mio legno, e co' precetti miei  
Te ad alte imprese ammaestrar cantando.  
Già i valletti gentili udìr lo squillo  
Del vicino metal cui da lontano  
Scosse tua man col propagato moto,  
E accorser pronti a spalancar gli opposti  
Schermi alla luce, e rigidi osservaro  
Che con tua pena non osasse Febo  
Entrar diretto a saettarti i lumi.  
Ergiti or tu alcun poco, e sì ti appoggia  
Agli origlieri, i quai lenti gradando  
All' omero ti fan molle sostegno,  
Poi coll' indice desto, lieve lieve  
Sopra gli occhi scorrendo, indi dilegua  
Quel che riman della cimmeria nebbia;  
E de' labbri formando un picciol arco,  
Dolce a vedersi, tacito sbadiglia.  
Oh! se te in sì gentile atto mirasse  
Il duro capitan qualor tra l'armi,  
Sgangerando le labbra, innalza un grido  
Lacerator di ben costrutti orecchi,  
Onde alle squadre vari moti impone;  
Se te mirasse allor, certo vergogna  
Avria di sè più che Minerva il giorno  
Che di flauto sonando, al fonte scorse,  
Il turpe aspetto delle guance enfiate.  
Ma già il ben pettinato entrar di nuovo  
Tuo damigello l'veggo; egli a te chiede  
Quale oggi più delle bevande usate

Sorbir ti piaccia in preziosa tazza:  
Indiche merci son tazze e bevande;  
Scegli qual più desii. S'oggi ti giova  
Porger dolci allo stomaco fomenti,  
Si che con legge il natural calore  
V'arda temprato e al digerir ti vaglia,  
Scegli il brun cioccolatte, onde tributo  
Ti dà il Guatimalese e il Caribeo,  
C'ha di barbare penne avvolto il crine.  
Ma se noiosa ipocondria t'opprime,  
O troppo intorno alle vezzose membra  
Adipe cresce, de' tuoi labbri onora  
La nettarea bevanda ove abbronzato  
Fuma ed arde il legume a te d'Aleppo  
Giunto e da Moca<sup>1</sup>, che di mille navi  
Popolata mai sempre insuperbisce.  
Certo fu d'uopo che dal prisco seggio  
Uscisse un regno, e con ardite vele,  
Fra straniere procelle e novi mostri  
E teme e rischi ed inumane fami,  
Superasse i confini per lunga etade  
Inviolati ancora; e ben fu dritto  
Se Cortes e Pizzarro umano sangue  
Non istimâr quel ch'oltre l'Oceano  
Scorrea le umane membra, onde, tonando  
E fulminando, alfin spietatamente  
Balzaron giù da' loro aviti troni  
Re messicani e generosi Incassi;  
Poichè nuove così venner delizie,  
O gemma degli eroi, al tuo palato.  
Cessi'l cielo però, che in quel momento  
Che la scelta bevanda a sorbir prendi,  
Servo indiscreto a te improvviso annunzi  
Il villano sartor, che, non ben pago  
D'aver teco diviso i ricchi drappi,  
Oso sia ancor con polizza infinita  
A te chieder mercede. Ahimè! chè fatto  
Quel salutar licore agro e indigesto

<sup>1</sup> Il caffè.

Tra le viscere tue, te allor farebbe  
E in casa e fuori e nel teatro e al corso  
Ruttar plebeiamente il giorno intero.

Ma non attenda già ch'altri lo annunzi,  
Gradito ognor, benchè improvviso, il dolce  
Mastro che i piedi tuoi come a lui pare  
Guida e corregge. Egli all'entrar si fermi  
Ritto sul limitare; indi elevando  
Ambe le spalle, qual testudo, il collo  
Contragga alquanto, e ad un medesimo tempo  
Inchini 'l mento, e con l'estrema falda  
Del piumato cappello il labbro tocchi.

Non meno di costui facile al letto  
Del mio signor t'accosta, o tu che addestri  
A modular con la flessibil voce  
Teneri canti, e tu che mostri altrui  
Come vibrar con maestrevol arco  
Sul cavo legno armoniose fila.

Nè la squisita a terminar corona  
Dintorno al letto tuo manchi, o signore,  
Il precettor del tenero idioma  
Che dalla Senna, delle Grazie madre,  
Or ora a sparger di celestè ambrosia  
Venne all'Italia nauseata i labbri.  
All'apparir di lui l'itale voci  
Tronche cedano il campo al lor tiranno;  
E alla nova, ineffabile armonia  
De'soprumani accenti, odio ti nasca  
Più grande in sen contro alle impure labbra  
Ch'osan macchiarse ancor di quel sermone  
Onde in Valchiusa fu lodata e pianta  
Già la bella Francese <sup>1</sup>, ed onde i campi  
All'orecchio dei re cantati furo  
« Lungo il fonte gentil delle bell'acque <sup>2</sup>. »  
Misere labbra, che temprar non sanno  
Con le galliche grazie il sermon nostro.  
Sì che men aspro a'dilicati spirti  
E men barbaro suon fieda gli orecchi!

<sup>1</sup> Madonna Laura.

<sup>2</sup> Alamanni, *La Coltivazione*.



Or te questa, o signor, leggiadra schiera  
Trattenga al nuovo giorno; e di tue voglie  
Irresolute ancora or l'uno or l'altro  
Con piacevoli detti il vano occùpi,  
Mentre tu chiedi lor tra i lenti sorsi  
Dell'ardente bevanda a qual cantore  
Nel vicin verno si darà la palma  
Sopra le scene; e s'egli è il ver che rieda  
L'astuta Frine, che ben cento folli  
Milordi rimandò nudi al Tamigi;  
O se il brillante danzator Narcisso  
Tornerà pura ad agghiacciare i petti  
De' palpitanti italici mariti.

Poichè così gran pezzo a' primi albori  
Del tuo mattin teco scherzato fia,  
Non senz'aver licenziato prima  
L'ipocrita Pudore, e quella schifa  
Cui le accigliate gelide matrone  
Chiaman Modestia, alfine, o a lor talento  
O da te congedati, escan costoro.  
Doman si potrà poscia, o forse l'altro  
Giorno, a' precetti lor porgere orecchio,  
Se meno ch'oggi a te cure dintorno  
Porranno assedio. A voi, divina schiatta,  
Vie più che a noi mortali il ciel concesse  
Domabile midollo entro al cerèbro,  
Sì che breve lavor basta a stamparvi  
Novelle idee. Inoltre a voi fu dato  
Tal de'sensi e de'nervi e degli spiriti  
Moto e struttura, che ad un tempo mille  
Penetrar puote e concepir vostr'alma  
Cose diverse, e non però turbarle  
O confonder giammai, ma scevre e chiare  
Ne' loro alberghi ricovrarle in mente.

Il vulgo intanto, a cui non dèssi il velo  
Aprir de' venerabili misteri,  
Fie pago assai, poi che vedrà sovente  
Ire e tornar dal tuo palagio i primi  
D'arte maestri; e con aperte fauci  
Stupefatto berrà le tue sentenze.

Ma già vegg'io che le oziose lane  
Soffrir non puoi più lungamente, e invano  
Te l'ignavo tepor lusinga e molce;  
Però che or te più gloriosi affanni  
Aspettan l'ore a trapassar del giorno.  
Su dunque, o voi del primò ordine servi,  
Che degli alti signor ministri al fianco  
Siete incontaminati; or dunque voi  
Al mio divino Achille, al mio Rinaldo  
L'armi apprestate. Ed ecco in un baleno  
I tuoi valletti a' cenni tuoi star pronti.  
Già ferve il gran lavoro. Altri ti veste  
La serica zimarra, ove disegno  
Diramasi cinese; altri, se il chiede  
Più la stagione, a te le membra copre  
Di stese infino al piè tiepide pelli.  
Questi al fianco ti adatta il bianco lino,  
Che sciorinato poi cada e difenda  
I calzonetti; e quei, d'alto curvando  
Il cristallino rostro, in sulle mani  
Ti versa acque odorate, e dalle mani  
In limpido bacin sotto le accoglie.  
Quale il sapon del redivivo muschio  
Olezzante all'intorno, e qual ti porge  
Il macinato di quell'arbor frutto  
Che a Rodope fu già vaga donzella<sup>1</sup>,  
E chiama invan, sotto mutate spoglie,  
Demofoonte ancor, Demofoonte.  
L'un di soavi essenze intrisa spugna  
Onde tergere i denti, e l'altro appresta  
Ad imbianchir le guance util licore.  
Assai pensasti a te medesimo; or volgi  
Le tue cure per poco ad altro obbietto  
Non indegno di te. Sai che compagna,  
Con cui divider possa il lungo peso  
Di quest' inerte vita, il ciel destina  
Al giovane signore. Impallidisci?  
No, non parlo di nozze: antiquo e vieto

<sup>1</sup> Filli cangiata in mandorlo. Vedi la Favola.

Dottor sarei, se così folle io dessi  
 A te consiglio. Di tant' alte doti  
 Tu non ornì così lo spirto e i membri  
 Perchè in mezzo alla tua nobil carriera  
 Sospender debbi 'l corso, e fuora uscendo  
 Di cotesto a ragion detto Bel Mondo,  
 Intra i severi di famiglia padri  
 Relegato ti giacci, a un nodo avvinto  
 Di giorno in giorno più penoso, e fatto  
 Stallone ignobil della razza umana.

D'altra parte, il marito ah! quanto spiace  
 E lo stomaco move ai delicati  
 Del vostr'orbe leggiadro abitatori,  
 Qualor de' semplicità avoli nostri  
 Portar osa in ridicolo trionfo  
 La rimbambita Fè, la Pudicizia,  
 Severi nomi! E qual non suole a forza  
 In que' melati seni eccitar bile,  
 Quando i calcoli vili del castaldo,  
 Le vendemmie, i raccolti, i pedagoghi  
 Di que'sì dolci suoi bambini, altrui  
 Gongolando ricorda; e non vergogna  
 Di mischiar cotai fole a peregrini  
 Subbietti, a nuove del dir forme, a sciolti  
 Da volgar fren concetti, onde s'avviva  
 Da' begli spirti il vostro amabil globo!  
 Pèra dunque chi a te nozze consiglia.  
 Ma non però senza compagna andrai,  
 Che sia giovaue dama e d'altrui sposa;  
 Poichè si vuole inviolabil rito  
 Del Bel Mondo onde tu se' cittadino.

1 Tempo già fu che il pargoletto Amore  
 Dato era in guardia al suo fratello Imene;  
 Poichè la madre lor temea che il cieco  
 Iucauto nume perigliando gisse  
 Misero e solo per oblique vie,  
 E che, bersaglio agl'indiscreti colpi  
 Di senza guida e senza freno arciero,  
 Troppo immaturo al fin corresse il seme  
 Uman, ch'è nato a dominar la terra.

*Parint.*

Perciò la prole mal sicura all'altra  
In cura dato avea, sì lor dicendo:  
« Ite, o figli, del par, tu, più possente,  
Il dardo scocca; e tu, più cauto, il guida  
A certa meta. » Così ognor compagna  
Iva la dolce coppia, e in sul regno  
E d'un nodo comun l'alme stringea.  
Allora fu che il Sol mai sempre uniti  
Vedeo un pastore ed una pastorella  
Starsi al prato, alla selva, al colle, al fonte;  
E la suora di lui vedeali poi  
Uniti ancor nel talamo beato  
Ch'ambo gli amici Numi a piene mani  
Gareggiando spargean di gigli e rose.  
Ma che non puote anco in divino petto,  
Se mai s'accende, ambizion di regno?  
Crebber l'ali ad Amore a poco a poco,  
E la forza con esse; ed è la forza  
Unica e sola del regnar maestra.  
Perciò a poc'aere prima, indi più ardito  
A vie maggior fidossi, e fiero alline  
Entrò nell'alto, e il grande arco crollando  
E il capo, risonar fece a quel moto  
Il duro acciar che la feretra a tergo  
Gli empie, e gridò: « Solo regnar vogl'io. »  
Disse, e vólto alla madre: « Amore adunque,  
Il più possente intra gli Dei, il primo  
Di Citerea figliuol, ricever leggi,  
E dal minor german ricever leggi,  
Vile alunno, anzi servo? Or dunque Amore  
Non oserà fuor ch'una unica volta  
Ferire un'alma, come questo schifo  
Da me vorrebbe? E non potrò giammai,  
Dappoi ch'io strinsi un laccio, anco slegarlo  
A mio talento, e, qualor parmi, un altro  
Stringerne ancora? e lascerò pur ch'egli  
Di suoi unguenti impeci a me i miei dardi,  
Perchè men velenosi e men crudeli  
Scendano ai petti? Or via, perchè non togli  
A me dalle mie man quest'arco, e queste

Armi dalle mie spalle, e ignudo lasci,  
Quasi rifiuto degli Dei, Cupido?  
Oh il bel viver che fia qualor tu solo  
Regni in mio loco! Oh il bel vederti, lasso!  
Studiarti a tórre dalle languid'alme  
La stanchezza e 'l fastidio, e spander gelo  
Di foco invece! Or, genitrice, intendi:  
Voglio, e vo' regnar solo. A tuo piacere  
Tra noi parti l'impero, ond'io con teo  
Abbia omai pace, e in compagnia d'Imene  
Me non trovín mai più le umane genti. »  
Qui tacque Amore, e minaccioso in atto,  
Parve all'idalia Dea chieder risposta.  
Ella tenta placarlo, e pianti e preghi  
Sparge, ma invano; onde a' due figli vòlta,  
Con questo dir pose al contender fine:  
« Poichè nulla tra voi pace esser puote,  
Si dividano i regni. » E perchè l'uno  
Sia dall'altro germano ognor disgiunto,  
Sieno tra voi diversi e 'l tempo e l'opra.  
Tu, che di strali altero a fren non cedi,  
L'alme ferisci, e tutto il giorno impera;  
E tu, che di fior placidi hai corona,  
Le salme accoppia, e coll'ardente face  
Regna la notte. » Ora di qui, signore,  
Venne il rito gentil che a' freddi sposi  
Le tenebre concede e delle spose  
Le caste membra; e a voi, beata gente  
Di più nobile mondo, il cor di queste  
E il dominio del dì largo destina.  
Fors'anco un dì più liberal confine  
Vostri diritti avran, se Amor più forte  
Qualche provincia al suo germano usurpa;  
Così giova sperar. Tu volgi intanto  
A' miei versi l'orecchio, ed odi or quale  
Cura al mattin tu debbi aver di lei  
Che, spontanea o pregata, a te donossi  
Per tua dama quel dì lieto che a fida  
Carta, non senza testimoni, furo  
A vicenda commessi i patti santi  
E le condizion del caro nodo.

Già la dama gentil, de' cui bei lacci  
Godi avvinto sembrar, le chiare luci  
Col nuovo giorno aperse; e suo primiero  
Pensier fu dove teco abbia piuttosto  
A vegliar questa sera; e consultonne  
Contegnosa lo sposo, il qual pur dianzi  
Fu la mano a baciarle in stanza ammesso.  
Or dunque è tempo che il più fido servo  
E il più accorto tra i tuoi mandì al palagio  
Di lei, chiedendo se tranquilli sonni  
Dormio la notte, e se d'imagin liete  
Le fu Morfeo cortese. È ver che ieri  
Sera tu l'ammirasti in viso tinta  
Di freschissime rose, e più che mai  
Vivace e lieta uscìo teco del cocchio,  
E la vigile tua mano per vizzo  
Ricusò sorridendo, allor che l'ampie  
Scale salì del maritale albergo:  
Ma ciò non basti ad acquetarti, e mai  
Non obliar sì giusti uffici. Ahi quanti  
Genii malvagi tra 'l notturno orrore  
Godono uscirè, ed empier di perigli  
La placida quiete de' mortali!  
Potria, tolgalo il cielo, il picciol cane  
Con latrati improvvisi i cari sogni  
Troncarè alla tua dama, ond'ella scossa  
Da subito capriccio, a rannichiarsi  
Astretta fosse, di sudor gelato  
E la fronte bagnando e il guancial molle.  
Anco potria colui che sì de' tristi  
Come de' lieti sogni è genitore  
Crearle in mente, di diverse idee  
In un congiunte, orribile chimera,  
Onde agitata in ansioso affanno  
Gridar tentasse, e non però potesse  
Aprire ai gridi tra le fauci il varco.  
Sovente ancor nella trascorsa sera  
La perduta tra 'l gioco aurea moneta,  
Non men che al cavalier, suole alla dama  
Lunga vigilia cagionar; talora

Nobile invidia della bella amica  
Vagheggiata da molti; e talor breve  
Gelosia n'è cagione. A questo aggiugni  
Gl'importuni mariti, i quali, in mente  
Ravvolgendosi ancor le viete usanze,  
Poi che cessero ad altri il giorno (quasi  
Abbian fatto gran cosa), amon d'Imene  
Con superstizion serbare i dritti,  
E dell'ombre notturne esser tiranni,  
Non senz'affanno delle caste spose,  
Ch'indi preveggon tra pochi anni il fiore  
Della fresca beltade a sè rapirsi.

Or dunque, ammaestrato a quali è quanti  
Miseri casi espor soglia il notturno  
Orror le dame, tu non esser lento,  
Signore, a chieder della tua novelle.  
Mentre che il fido messaggier si attende,  
Magnanimo signor, tu non starai  
Ozioso però. Nel dolce campo  
Pur in questo momento il buon cultore  
Suda e incallisce al vomere la mano,  
Lieto che i suoi sudor ti fruttin poi  
Dorati cocchi e peregrine mense; -  
Ora per te l'industre artier sta fiso  
Allo scarpello, all'asce, al subbio, all'ago;  
Ed ora a tuo favor contende o veglia  
Il ministro di Temi. Ecco, te pure,  
Te la *toilette* attende: ivi i bei pregi  
Della natura accrescerai con l'arte;  
Ond'oggi, uscendo, del beante aspetto  
Beneficar potrai le genti, e grato  
Ricompensar di sue fatiche il mondo.

Ma già tre volte e quattro il mio signore  
Velocemente il gabinetto scorse  
Col crin disciolto e sugli omeri sparso,  
Quale a Cuma solea l'orribil maga,  
Quando agitata dal possente Nume  
Vaticinar s'udìa. Così dal capo  
Evaporar lasciò degli oli sparsi  
Il nocivo fermento e delle polvi

Che roder gli potrien la molle cute,  
O d'atroce emicrania a lui le tempie  
Trafigger anco. Or egli, avvolto in lino  
Candido, siede. Avanti a lui lo specchio  
Altero sembra di raccor nel seno  
L'imagin diva, e stassi agli occhi suoi  
Severo esplorator della tua mano,  
O di bel crin volubile architetto.  
Mille d'intorno a lui volano odori,  
Che alle varie manteche ama rapire  
L'auretta dolce, intorno ai vasi ugnendo  
Le leggerissim' ale di farfalla.

Tu chiedi in prima a lui qual più gli aggrada  
Sparger sul crin; se il gelsomino, o il biondo  
Fior d'arancio piuttosto, o la giunchiglia,  
O l'ambra preziosa agli avi nostri.

Ma se la sposa altrui, cara al signore,  
Del talamo nuzial si duole, e scosse  
Pur or da lungo peso il molle lombo,  
Ah! fuggi allor tutti gli odori, ah! fuggi;  
Chè micidial potresti a un sol momento  
Tre vite insidiar: semplici sieno

I tuoi balsami allor, nè oprarli ardisci  
Pria che su lor deciso abbian le nari  
Del mio signore e tuo. Pon mano poscia  
Al pettin liscio, e coll'ottuso dente  
Lieve solca i capegli; indi li turba  
Col pettine e scompiglia; ordin leggiadro  
Abbiano alfin dalla tua mente industrie.

Io breve a te parlai; ma nonpertanto  
Lunga fia l'opra tua, nè al termin giunta  
Prima sarà, che da più strani eventi  
Turbisi e tronchi alla tua impresa il filo.  
Fisa i lumi allo specchio, e vedrai quivi  
Non di rado il signor morder le labbra  
Impaziente, ed arrossir nel viso.  
Sovente, ancor, se artificiosa meno  
Fia la tua destra, del convulso piede  
Udrai lo scalpitar breve e frequente,  
Non senza un tronco articular di voce



Che condanni e minacci. Anco t'aspetta  
Veder talvolta il mio signor gentile  
Furiando agitarsi; e destra e manca  
Porsi nel crine, e scompigliar con l'ugna  
Lo studio di molt' ore in un momento.  
Che più? Se per tuo male un dì vaghezza  
D'accordar ti prendesse al suo semblante  
L'edificio del capo, ed obliassi  
Di prender legge da colui che giunse  
Pur ier di Francia; ah! quale atroce folgore,  
Meschino, allor ti penderia sul capo!  
Chè il tuo signor vedresti ergersi in piedi  
E versando per gli occhi ira e dispetto,  
Mille strazi imprecarti, e scender fino  
Ad usurpar le infami voci al vulgo,  
Per farti onta maggiore, e di bastone,  
Il tergo minacciarti, e violento  
Rovesciare ogni cosa, al suol spargendo  
Rotti cristalli e calamistri e vasi  
E pettini ad un tempo. In cotal guisa,  
Se del Tonante all'ara o della Dea  
Che ricovrò dal Nilo il turpe *Fhallo* <sup>1</sup>,  
Tauro spezzava i raddoppiati nodi  
E libero fuggia, vedeansi al suolo  
Vibrar tripodi, tazze, bende, scuri,  
Liuti, coltelli, e d'orridi muggiti  
Commosse rimbombar le arcate volte,  
E d'ogni lato astanti e sacerdoti  
Pallidi all'urto e all'impeto involarsi  
Del feroce animal, che pria sì quieto  
Gia di fior cinto, e sotto alla man sacra  
Umiliava le dorate corna,  
Tu nonpertanto coraggioso e forte  
Soffri, e ti serba alla miglior fortuna.  
Quasi foco di paglia è il foco d'ira  
In nobil cor. Tosto il signor vedrai  
Mansuëfatto a te chieder perdono,  
E sollevarti oltr' ogni altro mortale

<sup>1</sup> Iside.

Con prieghi e scuse a niun altro concesse;  
Onde sicuro sacerdote allora  
L' immolerai qual vittima a *Filauzio*,<sup>1</sup>  
Sommo nume de' grandi, e pria d' ogni altro  
Larga otterrai del tuo lavor mercede.

Or, signore, a te riedo. Ah! non sia colpa  
Dinanzi a te, s'io traviai col verso,  
Breve parlando ad un mortal cui degni  
Tu degli arcani tuoi. Sai che a sua voglia  
Questi ogni dì volge e governa i capi  
De' più felici spirti: e le matrone,  
Che da' sublimi cocchi alto disdegnano  
Volgere il guardo alla pedestre turba,  
Non disdegnan sovente entrar con lui  
In festevoli motti, allor ch' esposti  
Alla sua man sono i ridenti avori  
Del bel collo, e del crin l'aureo volume.  
Perciò accogli, ti prego, i versi miei  
Tuttor benigno; ed odi or come possi  
L'ore a te render graziose, mentre  
Dal pettin creator tua chioma acquista  
Leggiadra, o almen non più veduta forma.

Picciol libro elegante a te dinanzi  
Tra gli arnesi vedrai che l'arte aduna  
Per disputare alla natura il vanto  
Del renderti sì caro agli occhi altrui.  
Ei ti lusingherà forse con liscia,  
Purpurea pelle, onde fornito avrallo  
O mauritano conciatore o siro;  
E d'oro fregi delicati, e vago  
Mutabile color che il collo imiti  
Della colomba, v'avrà posto intorno  
Squisito legator batavo o franco.  
Ora il libro gentil con lenta mano;  
Togli; e non senza sbadigliare un poco,  
Aprilo a caso, o pur là dove il parta  
Tra una pagina e l'altra indice nastro.  
O della Francia Proteo multiforme,

<sup>1</sup> *Filauzio*: Amor di sè.

*Voltaire*, troppo biasimato, e troppo a torto  
 Lodato ancor, ch  sai con novi modi  
 Imbandir ne' tuoi scritti eterno cibo,  
 Ai semplici palati, e se' maestro  
 Di coloro che mostran di sapere;  
 Tu appresta al mio signor leggiadri studi  
 Con quella tua fanciulla <sup>1</sup> agli Angli infesta  
 Che il grande Enrico tuo vince d'assai,  
 L' Enrico tuo, che non peranco abbatte  
 L' italian Goffredo, ardito scoglio  
 Contro alla Senna, d'ogni vanto altera.  
 Tu della Francia onor, tu in mille scritti  
 Celebrata, *Ninon* <sup>2</sup>, novella *Aspasia*,  
 Taide novella ai facili sapienti,  
 Della gallica Atene, i tuoi precetti  
 Pur dona al mio signore, e a lui non meno  
 Pasci la nobil mente, o tu <sup>3</sup> ch' a Italia,  
 Poi che rapirle i tuoi l'oro e le gemme,  
 Invidiasti il fedo loto ancora  
 Onde macchiato   il Certaldese <sup>4</sup>, e l'altro  
 Per cui va si famoso il pazzo conte <sup>5</sup>.  
 Questi, o signore, i tuoi studiati autori  
 Fieno, e mill'altri che guidaro in Francia  
 A novellar con le vezzose schiave  
 I bendati sultani, i regi Persi,  
 E le peregrinanti arabe dame;  
 O che, con penna liberale, ai cani  
 Ragion donare e ai barbari sedili,  
 E dier feste e conviti e liete scene  
 Ai polli ed alle gru d'amor maestre <sup>6</sup>.  
 Oh pascol degno d'anima sublime!  
 Oh chiara, oh nobil mente! A te ben dritto  
   che si curvi riverente il vulgo  
 E gli oracoli attenda. Or chi fia dunque

<sup>1</sup> La Pulcella d'Orleans.

<sup>2</sup> Ninon de Lenclos.

<sup>3</sup> La Fontaine.

<sup>4</sup> Boccaccio.

<sup>5</sup> Ariosto.

<sup>6</sup> Si accennano romanzi e novelle di vario genere.

Si temerario che in suo cuor ti beffi  
Qualor, partendo da sì begli studi,  
Del tuo paese l'ignoranza accusi,  
E tenti aprir col tuo felice raggio  
La gotica caligine che annosa  
Siede sugli occhi alle misere genti?  
Così non mai ti venga estranea cura  
Questi a troncar sì preziosi istanti  
In cui, non meno della docil chioma,  
Coltivi ed orni il penetrante ingegno.  
Nonpertanto avverrà che tu sospenda  
Quindi a pochi momenti i cari studi,  
E che ad altro ti volga. A te quest'ora  
Condurrà il merciaiuol che in patria or torna,  
Pronto inventor di lusinghiere fole,  
E liberal di forestieri nomi  
A merci che non mai varcaro i monti.  
Tu a lui credi ogni detto: e chi vuoi che osi  
Unqua mentire ad un tuo pari in faccia?  
Ei fia che venda, se a te piace, o cambi  
Mille fregi e gioielli a cui la moda  
Di viver concedette un giorno intero  
Tra le folte d'inezie illustri tasche.  
Poi lieto se n'andrà con l'una mano  
Pesante di molt'oro, e in cor gioiando,  
Spregerà le bestemmie imprecatrici  
E il gittato lavoro e i vani passi  
Del calzolar deserto e del drappiere;  
E dirà lor: Ben degna pena avete,  
O troppo ancor religiosi servi  
Della Necessitade, antiqua, è vero,  
Madre e donna dell'arti, or nondimeno  
Fatta cenciosa e vile. Al suo possente  
Amabil vincitor v'era assai meglio,  
O miseri, ubbidire. Il Lusso, il Lusso  
Oggi sol puote dal ferace corno  
Versar sull'arti a lui vassalle applausi  
E non contesi mai premi e dovizie.  
L'ora fia questa ancor che a te conduca  
Il dilicato miniator di belle,

Ch'è della corte d'Amatunta e Pafò  
Stipendiato ministro, atto a gli affari  
Sollecitar dell' amorosa Dea.  
Impaziente or tu l'affretta e sprona,  
Perchè a te porga il desiato avorio  
Che delle amate forme impresso ride:  
O che il pennel cortese ivi dispieghi  
L'alme sembianze del tuo viso ond'abbia  
Tacito pasco, allor che te non vede,  
La pudica d'altrui sposa a te cara:  
O che di lei medesima al vivo esprima  
L'imagin vaga; o, se ti piace, ancora  
D'altra fiamma furtiva a te presenti  
Con più largo confin le amiche membra.  
Ma poi che alfine alle tue luci esposto  
Fia il ritratto gentil, tu cauto osserva  
Se bene il simulato al ver risponda;  
Vie più rigido assai se il tuo sembiante  
Esprimer denno i colorati punti  
Che l'arte ivi dispose. Oh quante mende  
Scorger tu vi saprai! Or brune troppo  
A te parran le guance; or fia ch'ecceda  
Mal frenata la bocca; or qual conviensi  
Al camuso Etiòpe il naso fia.  
Ti giovi ancora d'accusar sovente  
Il dipintor, che non atteggi industrie  
L'agili membra e il dignitoso busto,  
O che con poca legge alla tua imago  
Dia contorno o la posi o la panneggi.  
È ver che tu del grande di Crotone <sup>1</sup>  
Non conosci la scuola, e mai tua mano  
Non abbassossi alla volgar matita,  
Che fu nell'altra età cara a' tuoi pari,  
Cui sconosciute ancora eran più dolci  
E più nobili cure, a te serbate.  
Ma che non puote quel d'ogni precetto  
Gusto trionfator, che all'ordin vostro  
In vece di maestro il ciel concessè,

<sup>1</sup> Zeuzi.

Ed onde a voi conìò le alteri meñti,  
Acciò che possan de' volgari ingegni  
Oltrepassar la paludosa nebbia,  
E d'aere più puro abitatrici  
Non fallibili scerre il vero e il bello?  
Perciò qual più ti par loda, riprendi,  
Non men fermo d'allor che a scranna siedì  
Raffael giudicando, o l'altro eguale  
Che del gran nome suo l'Adige onora <sup>1</sup>;  
E alle tavole ignoti i noti nomi  
Grave comparti di color che primi  
Fur tra' pittori. Ah! s'altri è sì procace  
Ch'osi rider di te, costui paventi  
L'augusta maestà del tuo cospetto:  
Si volga alla parete; e mentr'ei cerca  
Por freno invan, col morder delle labbra,  
Allo scrosciar delle importune risa  
Che scoppian da' precordi, violenta  
Convulsione a lui deformi il volto,  
E lo affoghi aspra tosse, e lo punisca  
Di sua temerità. Ma tu non pensa  
Ch'altri ardisca di te rider giammai,  
E mai sempre imperterrito decidi.  
Or l'imagin compiuta intanto serba,  
Perchè in nobile arnese un dì si chiuda  
Con opposto cristallo, ove tu facci  
Sovente paragon di tua beltade  
Con la beltà della tua dama; o agli occhi  
Degl' invidi la tolga, e in sen l'asconda  
Sagace tabacchiera; o a te riluca  
Sul minor dito fra le gemme e l'oro;  
O delle grazie del tuo viso dèsti  
Soavi rimembranze al braccio avvolta  
Della pudica altrui sposa a te cara.  
Ma giunto è alfin del dotto pettin l'opra.  
Già il maestro elegante intorno spande  
Dalla man scossa un polveroso nembo,  
Onde a te innanzi tempo il crine imbianchi.

<sup>1</sup> Paolo Veronese.

D'orribil piato risonar s' udio  
Già la corte d'Amore. I tardi vegli  
Grinzuti osâr coi giovani nipoti  
Contendere di grado in faccia al soglio  
Del comune signor. Rise la fresca  
Gioventute animosa, e d'agri motti  
Libera punse la senil baldanza.  
Gran tumulto nascea; se non che Amore,  
Ch'ogni diseguaglianza odia in sua corte,  
A spegner mosse i perigliosi sdegni;  
E a quei che militando incanutiro,  
Suoi servi, impose d'imitar con arte  
I duo bei fior che in giovenile gota  
Educa e nutre di sua man Natura:  
Indi fe' cenno; e in un balen fur visti  
Mille alati ministri alto volando  
Scoter le piume; e lieve indi fiocconne  
Candida polve, che a posar poi venne  
Sulle giovani chiome, e in bianco volse  
Il biondo, il nero e l'odiato rosso.  
L'occhio così nell'amorosa reggia  
Più non distinse le due opposte etadi,  
E solo vi restò giudice il tatto.

Or tu adunque, o signor, tu che se' il primo  
Fregio ed onor dell'amoroso regno,  
I sacri usi ne serba. Ecco che sparsa  
Pria da provida man, la bianca polve  
In piccolo stanzin con l'aere pugna,  
E degli atomi suoi tutto riempie  
Eguualmente divisa. Or ti fa' core,  
E in seno a quella verticosa nebbia  
Animoso ti avventa. Oh bravo! oh forte!  
Tale il grand'avò tuo tra 'l fumo e 'l foco  
Orribile di Marte furïando  
Gittossi allor che i palpitanti lari  
Della patria difese, e ruppe e in fuga  
Mise l'oste feroce. Ei non pertanto,  
Fuliginoso il volto e d'atro sangue  
Asperso e di sudore, e co' capegli  
Stracciati ed irti, dalla mischia uscìo,

Spettacol fero a' cittadini istessi  
Per sua man salvi : ove tu, assai più dolce  
E leggiadro a vedersi, in bianca spoglia  
Uscirai quindi a poco a bear gli occhi  
Della cara tua patria, a cui dell' avo  
Il forte braccio, e il viso almo, celeste  
Del nipote dovean portar salute.  
Ella ti attende impaziente, e mille  
Anni le sembra il tuo tardar poc' ore.  
È tempo omai che i tuoi valletti al dorso  
Con lieve man ti adattino le vesti  
Cui la Moda e 'l Buongusto in sulla Senna  
T'abbian tessute a gara, e qui cucite  
Abbia ricco sartor, che in sullo scudo  
Mostri intrecciato a forbici eleganti  
Il titol di *Monsieur*. Non sol dia leggi  
Alla materia le stagion diverse;  
Ma sien qual si conviene al giorno e all' ora  
Sempre vari il lavoro e la ricchezza.  
Fero genio di Marte, a guardar posto  
Della stirpe de' Numi il caro fianco,  
Tu al mio giovane eroe la spada or cingi,  
Lieve e corta non già, ma qual richiede  
La stagion bellicosa, al suol cadente,  
E di triplice taglio armata e d' elsa  
Immane. Quanto esser può mai sublime  
L' annoda pure, onde l' impugnì all' uopo  
La furibonda destra in un momento;  
Nè disdegnar con le sanguigne dita  
Di ripulire ed ordinar quel nodo  
Onde l' elsa è superba: industrie studio  
È di candida mano ; al mio signore  
Dianzi donollo, e gliel appese al brando,  
La pudica d'altrui sposa a lui cara.  
Tal del famoso Artù vide la corte  
Le infiammate d'amor donzelle ardite  
Ornar di piume e di purpuree fasce  
I fatati guerrieri onde più ardenti  
Gisser poi questi ad incontrar periglio  
In selve orrende tra i giganti e i mostri.



Figlie della Memoria, inclite Suore,  
Che invocate scendeste, e i ferì nomi  
Delle squadre diverse e degli eroi  
Annoveraste ai grandi che cantaro  
Achille, Enea, e il non minor Buglione,  
Or m'è d'uopo di voi : tropp' ardua impresa,  
E insuperabil senza vostr' aita,  
Fia ricordare al mio signor di quanti  
Leggiadri arnesi graverà sue vesti  
Pria che di sè medesmo esca a far pompa.  
Ma qual tra tanti e sì leggiadri arnesi  
Sì felice sarà, che pria d'ogni altro,  
Signor, venga a formar tua nobil soma ?  
Tutti importan del par. Veggo l' astuccio,  
Di pelle rilucente ornato e d'oro,  
Sdegnar la turba, e gli occhi tuoi primiero  
Occupar di sua mole : esso a mill'uopi  
Opportuno si vanta, e in grembo a lui,  
Atta agli orecchi, ai denti, ai peli, all'ugne,  
Vien forbita famiglia. A lui contende  
I primi onori d'odorifer'onda  
Colmo cristal, che alla tua vita in forse  
Rechi soccorso, allor che il vulgo ardisce  
Tropo accosto vibrar dalla vil salma  
Fastidiosi affluvi alle tue nari.  
Nè men pronto di quella all'uopo istesso,  
L'imitante un cuscin purpureo drappo  
Mostra turgido il sen d'erbe odorate,  
Che l'aprica montagna in tuo favore  
Al possente meriggio educa e scalda.  
Seco vien pur di cristallina rupe  
Prezioso vasello, onde traluce  
Non volgare confetto, ove agli aromi  
Stimolanti s'unio l'ambra o la terra  
Che il Giappon manda a profumar de' grandi  
L'etereo fiato ; o quel che il Caramano  
Fa gemer latte dall'inciso capo  
De' papaveri suoi <sup>1</sup>, perchè, qualora

<sup>1</sup> L'oppio.

Non ben felice amor l' alma t' attrista,  
Lene serpendo per le membra, acqueti  
A te gli spirti, e nella mente induca  
Lieta stupidità, che mille aduni  
Imagin dolci e al tuo desio conformi.  
A questi arnesi il cannocchiale aggiugni  
E la guernita d' oro anglica lente.  
Quel, notturno favor ti presti allora  
Che in teatro t' assidi, e t' avvicini  
Gli snelli piedi e le canore labbra  
Dalla scena rimota, o con maligno  
Occhio ricerchi di qualc' alta loggia  
Le abitate tenebre, o miri altrove  
Gli ognor nascenti e moribondi amori  
Delle tenere dame, onde s' appresti  
Per l' eloquenza tua nel dì vicino  
Lunga e grave materia. A te la lente  
Nel giorno assista, e degli sguardi tuoi  
Economia presieda, e sì li parta,  
Che il mirato da te vada superbo,  
Nè i malvisti accusarti osin giammai.  
La lente ancora, all' occhio tuo vicina,  
Irrefragabil giudice condanni  
O approvi di Palladio i muri e gli archi,  
O di Tizian le tele: essa alle vesti,  
Ai libri, ai volti femminili applaude  
Severa, o li dispregi. E chi del senso  
Comun sì privo fia, che opporsi unquanco  
Osi al sentenziar della tua lente?  
Non per questi però sdegna, o signore,  
Giunto allo specchio, in gallico sermone  
Il vezzoso Giornal; non le notate  
Eburnee tavolette, a guardar preste  
Tuoï sublimi pensier, fin ch' abbian luce  
Doman tra i begli spirti; e non isdegna  
La picciola guaina ove a' tuoi cenni  
Mille stan pronti ognora argentei spilli.  
Oh quante volte a cavalier sagace  
Ho vedut' io le man render beate  
Uno apprestato a tempo unico spillo!

Ma dove, ah! dove inonorato e solo  
Lasci 'l coltello, a cui l'oro e l'acciaro  
Donâr gemina lama, e a cui la madre  
Della gemma più bella d'Anfitrite  
Diè manico elegante, ove il colore  
Con dolce variar l'iride imita!  
Opra sol fia di lui, se ne'superbi  
Convivii ogni altro avvanzerai per fama  
D'esimio trinciatore, e se l'invidia  
De' tuoi gran pari ecciterai, qualora,  
Pollo o fagian con la forcina in alto  
Sospeso, a un colpo il priverai dell'anca  
Mirabilmente. Or ti ricolmi alfine  
D'ambo i lati la giubba ed oleosa  
Spagna e Rapè, cui semplice origuella<sup>1</sup>  
Chiuda, o a molti colori oro dipinte;  
E cupide ad ornar tue bianche dita  
Salgan le anella, infra le quali, assai  
Più caro a te dell'adamante istesso,  
Cerchietto inciso d'amorosi motti  
Stringati alquanto, e sovvenir ti faccia  
Della pudica altrui sposa a te cara.  
Compiuto è il gran lavoro. Odi, o signore,  
Sonar già intorno la ferrata zampa  
De'superbi corsier, che irrequieti  
Ne'grand'atrii sospigne, arretra e volge  
La disciplina dell'ardito auriga.  
Sorgi, e t'appresta a render baldi e lieti  
Del tuo nobile incarco i bruti ancora.  
Ma a possente signor scender non lice  
Dalle stanze superne infin che al gelo  
O al meriggio non abbia il cocchier stanco  
Durato un pezzo, onde l'uom servo intenda  
Per quanto immensa via natura il parta  
Dal suo signore. I miei precetti intanto  
Io seguirò; chè varie al tuo mattino  
Portar dee cure il variar dei giorni.

<sup>1</sup> Radice onde si fanno scatole di tabacco, così detta dalla città di questo nome.

Tal di ti aspetta d'eloquenti fogli

Serie a vergar che al Rodano, al Lemano,

All'Amstel, al Tirreno, all'Adria legga

Il libraio che Momo e Citerea

Colmâr di beni; o il più di lui possente

Appaltator di forestiere scene,

Con cui, per opra tua, facil donzella

Sua virtù merchi, e non sperato ottenga

Guiderdone al suo canto. Oh di grand'alma

Primo fregio ed onor, Beneficenza,

Che al merto porgi ed a virtù la mano!

Tu il ricco e il grande sopra il vulgo innalzi,

E al concilio degli Dei lo aggiugni.

Tal giorno ancora, e d'ogni giorno forse

Den qualch' ore serbarsi al molle ferro

Che il pelo a te, rigermogliante appena,

D'in sulla guancia niente, e par che invidii

Ch'altri fuor che lui solo esplori o scopra

Unqua il tuo sesso. Arroge a questi il giorno

Che di lavacro universal convienti

Bagnar le membra, per tua propria mano

O per altrui, con odorose spugne

Trascorrendo la cute. È ver che allora

D'esser mortal ti sembrerà; ma innalza

Tu allor la mente, e de' grand'avi tuoi

Le imprese rimembra e gli ozi illustri,

Che infino a te per secoli cotanti.

Misti scesero al chiaro altero sangue;

E l'ubbioso pensier vedrai fuggirsi

Lunge da te per l'ære rapito

Sull'ale della Gloria alto volanti;

Ed indi a poco sorgerai, qual prima,

Gran Semideo che a sè solo soniglia.

Fama è così, che il dì quinto le Fate

Loro salma immortal vedean coprirsì

Già d'orribili scaglie, e in fedà serpe

Vôlta strisciar sul suolo, a sè facendo

Delle inarcate spire impeto e forza;

Ma il primo sol le rivedea più belle

Far beati gli amanti, e a un volger d'occhi

Mescere a voglia lor la terra e il mare.

Fia d'uopo ancor che dalle lunghe cure  
T'allevii alquanto, e con pietosa mano  
Il teso per gran tempo arco rallenti.  
Signore, al ciel non è più cara cosa  
Di tua salute; e troppo a noi mortali  
È il viver de' tuoi pari util tesoro.  
Tu adunque, allor che placida mattina  
Vestita riderà d'un bel sereno,  
Esci pedestre, e le abbattute membra  
All'aura salutar snoda e rinfranca.  
Di nobil cuoio a te la gamba calzi  
Purpureo stivaletto, onde il tuo piede  
Non macchino giammai la polve e 'l limo  
Che l'uom calpesta. A te s'avvolga intorno  
Leggiadra veste, che sul dorso sciolta  
Vada ondeggiando, e tue formose braccia  
Leghi in manica angusta, a cui vermiglio  
O cilestro velluto orni gli estremi.  
Del bel color che l'elitropio<sup>1</sup> tigne,  
Sottilissima benda indi ti fasci  
La snella gola. E il crin... Ma il crin, signore,  
Forma non abbia ancor dalla man dotta  
Dell'artefice suo; chè troppo fôra,  
Ahi! troppo grave error lasciar tant'opra  
Delle licenziose aure in balia.  
Non senz'arte però vada negletto  
Sugli omeri a cader; ma, o che natura  
A te il nodrisca, o che da ignota fronte  
Il più famoso parrucchier lo tolga,  
E l'adatti al tuo capo, in sul tuo capo  
Ripiegato l'afferri o lo sospenda  
Con testugginei denti il pettin curvo.  
Poi che in tal guisa te medesmo ornato  
Con artificio negligente avrai,  
Esci pedestre a respirar talvolta  
L'âere mattutino; e ad alta canna  
Appoggiando la man, quasi baleno  
Le vie trascorri, e premi ed urta il vulgo

<sup>1</sup> Elitropio, volgarmente *Girasole*.

Che s'opponè al tuo corso. In altra guisa  
Fôra colpa l'uscir, però che andrieno  
Mal distinti dal vulgo i primi eroi.  
Ciò ti basti per or. Già l'oriolo  
A girtene ti affretta. Oimè! che vago  
Arsenal minutissimo di cose  
Ciondola quindi, e ripercosso insieme  
Molce con soavissimo tintinno!  
Di costì che non pende? Avvi perfino  
Piccioli cocchi e piccioli destrieri,  
Finti in oro così che sembran vivi.  
Ma v'hai tu il meglio? ah sì, chè i miei precetti  
Sagace prevenisti: ecco che splende,  
Chiuso in picciol cristallo, il dolce pegno  
Di fortunato amor. Lunge, o profani;  
Chè a voi tant'oltre penetrar non lice;  
E voi, dell'altro secolo feroci  
Ed ispid'avi i vostri almi nipoti  
Venite oggi a mirar. Co'sanguinosi  
Pugnali a lato, le campestri ròcche  
Voi godeste abitar, truci all'aspetto  
E per gran baffi rigida la guancia,  
Consultando gli sgherri, e sol gioiando  
Di trattar l'arme che d'orribil palla  
Givan notturne a traforar le porte  
Del non meno di voi rivale armato.  
Ma i vostri almi nipoti oggi si stanno  
Ad agitar fra le tranquille dita  
Dell'oriolo i ciondoli vezzosi:  
Ed opra è lor, se all'innocenza antica  
Torna pur anco, e bamboleggia il mondo.  
Or vanne, o mio signore, e il pranzo allegra  
Della tua dama: a lei dolce ministro  
Dispensa i cibi e detta al suo palato  
E alla sua fame inviolabil legge.  
Ma tu non obliar che in nulla cosa  
Esser mediocre a gran signor non lice.  
Abbia il popol confini: a voi natura  
Donò senza confini e mente e core.  
Dunque alla mensa o tu schifo rifuggi

Ogni vivanda, e te medesimo rendi  
Per inedia famoso; o nome acquista  
D' illustre voratore. Intanto addio.  
Degli uomini delizia, e di tua stirpe  
E della patria tua gloria e sostegno,  
Eccò che umili in bipartita schiera  
T'accolgono i tuoi servi: altri già pronto  
Via se ne corre ad annunciare al mondo  
Che tu vieni a bearlo; altri alle braccia  
Timido ti sostiene, mentre il dorato  
Cocchio tu sali, e tacito e severo  
Sur un canto ti sdrai. Aprite, o vulgo,  
E cedi il passo al trono ove s'assiede  
Il mio signore: ah! te meschin, s'ei perde  
Un sol per te de' preziosi istanti!  
Temi 'l non mai da legge o verga o fune  
Domabile cocchier; temi le rote  
Che già volte le tue membra in giro  
Avvolser seco, e del tuo impuro sangue  
Corser macchiate, e il suol di lunga striscia,  
Spettacol miserabile! segnaro.

---

## IL MEZZOGIORNO.

---

Ardirò ancor tra i desinari illustri  
Sul meriggio inoltrarmi umil cantore,  
Poichè troppa di te cura mi punge,  
Signor, ch'io spero un dì veder maestro  
E dittator di graziosi modi  
All'alma gioventù che Italia onora.  
Tal, fra le tazze e i coronati vini  
Onde all'ospite suo fe' lieta pompa  
La punica regina, i canti alzava

Jopa crinito <sup>1</sup> : e la regina intanto  
 Da' begli occhi stranieri iva beendo  
 L'oblivion del misero Sicheo.  
 E tale, allor che l'orba Itaca invano  
 Chiedea a Nettun la prole di Laerte,  
 Femio <sup>2</sup> a s'udia co' versi e con la cetra  
 La facil mensa rallegrar de' Proci,  
 Cui dell'errante Ulisse i pingui agnelli  
 E i petrosi licori e la consorte  
 Invitavano al pranzo. Amici or piega,  
 Giovin signor, al mio cantar gli orecchi,  
 Or che tra nuove Elise e nuovi Proci,  
 E tra fedeli ancor Penelopee,  
 Ti guidano alla mensa i versi miei.  
 Già dal meriggio ardente il sol fuggendo  
 Verge all'ocaso, e i piccioli mortali  
 Dominati dal tempo escon di novo  
 A popolar le vie ch' all'oriente  
 Volgon ombra già grande: a te null'altro  
 Dominator fuor che te stesso è dato.  
 Alfin di consigliarsi al fido specchio  
 La tua dama cessò. Quante uopo è volte  
 Chiedette e rimandò novelli ornati:  
 Quante convien delle agitate ognora  
 Damigelle or con vezzi, or con garriti  
 Rovesciò la fortuna; a sè medesima  
 Quante volte convien piacque e dispiacque;  
 E quante volte è d' uopo, a sè ragione  
 Fece e a' suoi lodatori. I mille intorno  
 Dispersi arnesi alfin raccolse in uno  
 La consapevol del suo cor ministra:  
 Alfin velata d'un legger zendado  
 È l'ara tutelar di sua beltate;  
 E la seggiola sacra, un po' rimossa,  
 Languidetta l'accoglie. Intorno ad essa  
 Pochi giovani eroi van rimembrando  
 I cari lacci altrui, mentre da lungi

<sup>1</sup> Virgilio, *Eneide*, lib. 4.

<sup>2</sup> Omero, *Odissea*, lib. I, e altrove.



Ad altra intorno i cari lacci vostri  
Pochi giovani eroi van rimembrando.  
Il marito gentil queto sorride  
Alle lor celie; o s'ei si cruccia alquanto,  
Del tuo lungo tardar solo si cruccia.  
Nulla però di lui cura ti prenda  
Oggi, o signore: e s'egli a par del vulgo  
Prostrò l'anima imbelle, e non sdegnosse  
Di chiamarsi marito, a par del volgo  
Senta la fame esercitargli in petto  
Lo stimol fier degli oziosi sughi  
Avidi d'ésca: o s' a un marito alcuna  
D'anima generosa orma rimane,  
Ad altra mensa il piè rivolga, e d'altra  
Dama al fianco s' assida, il cui marito  
Pranzi altrove lontan, d'un'altra a lato  
Ch'abbia lungi lo sposo; e così nuove  
Anella intrecci alla catena immensa  
Onde, alternando, Amor l'anime annoda.  
Ma sia che vuol; tu baldanzoso innoltra  
Nelle stanze più interne. Ecco, precorre  
Per annunciarti al gabinetto estremo  
Il noto stropiccio de' piedi tuoi.  
Già lo sposo t'incontra. In un baleno  
Sfugge dall'altrui man l'accorta mano  
Della tua dama; e il suo bel labbro intanto  
T'apparecchia un sorriso. Ognun s'arresta;  
Chè conosce i tuoi dritti, e si conforta  
Con le adulte speranze, a te lasciando  
Libero e scarco il più beato seggio.  
Tal colà dove infra gelose mura  
Bisanzio ed Ispaan guardano il fiore  
Della beltà che il popolato Egeo  
Manda e l'Armeno e il Tartaro e il Circasso  
Per delizia d'un solo, a bear entra  
D'ardente sposa il grave Munsulmano.  
Tra 'l maestoso passeggiar gli ondeggiano  
Le late spalle, e sopra l'alta testa  
Le avvolte fasce: dall'arcato ciglio  
Ei volge intorno imperioso il guardo,

E vede al su' apparir umil chinarsi  
E il piè ritrar l'effeminata, occhiuta  
Turba, che sorridendo egli dispregia.  
Or imponi, o signor, che tutte a schiera  
Si dispongan tue grazie, e alla tua dama,  
Quanto elegante esser più puoi, ti mostra.  
Tengasi al fianco la sinistra mano  
Sotto il breve giubbon celata; e l'altra  
Sul finissimo lin posi, e s'asconda  
Vicino al cor: sublime alzisi 'l petto,  
Sorgan gli omeri entranbi, e verso lei  
Piega il duttile collo; ai lati stringi  
Le labbra un poco; vèr lo mezzo acute  
Rendile alquanto, e dalla bocca poi,  
Compendiata in guisa tal, se n'esca  
Un non inteso mormorio. La destra  
Ella intanto ti porga; e molle caschi  
Sopra i tiepidi avori un doppio bacio.  
Siedi tu poscia, e d'una man trascina  
Più presso a lei la seggioletta. Ognuno  
Tacciasi; ma sol, curvato alquanto,  
Seco susurra ignoti detti, a cui  
Concordin vicendevoli sorrisi  
E sfavillar di cupidette luci  
Che amor dimostri, o che lo finga almeno.  
Ma rimembra, o signor, che troppo nuoce  
Negli amorosi cor lunga e ostinata  
Tranquillità. Sull'oceano ancora  
Perigliosa è la calma: ho quante volte  
Dall'immobile prora il buon nocchiere  
Invocò la tempesta! e sì crudele  
Soccorso ancor gli fu negato; e giacque  
Affamato, assetato, estenuato,  
Dal velenoso aere stagnante oppresso,  
Tra l'inutile ciurma al suol languendo.  
Però ti giovi della scorsa notte  
Ricordar le vicende, e con obliqui  
Motti pungerl' alquanto: o se, nel volto  
Paga più che non suole, accôr fu vista  
Il novello straniero, e co' bei labbri

Semiaperti aspettar, quasi marina  
Copia, la soavissima rugiada  
De' novi accenti; o se cupida troppo  
Col guardo accompagnò di loggia in loggia  
Il seguace di Marte, idol vegliante  
De' femminili voti, alla cui chioma.  
Col lauro trionfal s'avvolgon mille  
E mille frondi dall' idalio mirto.

Colpevole o innocente, allor la bella  
Dama improvviso adombrerà la fronte  
D' un nuvoletto di verace sdegno  
O simulato, e la nevosa spalla  
Scoterà un poco; e premerà col dente  
L' infimo labbro; e volgeransi alfine  
Gli altri a bear le sue parole estreme.  
Fors'anco rintuzzar di tue querele  
Saprà l' agrezza, e sovvenir faratti  
Le visite furtive ai tetti, ai cocchi  
Ed alle logge delle mogli illustri  
Di ricchi cittadini, a cui sovente,  
Per calle che il piacer mostra, piegarsi  
La maestà di cavalier non sdegna.

Felice, te, se mesta e disdegnosa  
La conduci alla mensa, e s'ivi puoi  
Solo piegarla a comportar de' cibi  
La nausea universal! Sorridan pure  
Alle vostre dolcissime querele  
I convitati, e l'un l'altro percota  
Col gomito maligno: ah nondimeno  
Come fremon lor alme! e quanta invidia  
Ti portan, te veggendo unico scopo  
Di sì bell'ire! Al solo sposo è dato  
Nodrir nel cor magnanima quiete,  
Mostrar nel volto ingenuo riso, e tanto  
Docil fidanza nelle innocue luci.

O tre fiate avventurosi e quattro,  
Voi del nostro buon secolo mariti,  
Quanto diversi da' vostr'avi! Un tempo  
Uscia d' Averno con viperei crini,  
Con torbid'occhi irrequieti, e fredde

Tenaci branche, un indomabil mostro,  
Che ansando ed anelando intorno giva  
Ai nuziali letti, e tutto empiea  
Di sospetto e di fremito e di sangue.  
Allor gli antri domestici, le selve,  
L'onde, le rupi, alto ulular s'udieno  
Di femminili strida: allor le belle  
Dame, con mani incrocicchiate, e luci  
Pavide al ciel, tremando, lagrimando,  
Tra la pompa feral delle lugubri  
Sale, vedean dal truce sposo offrirsi  
Le tazze attossicate o i nudi stili.  
Ahi pazza Italia! il tuo furor medesmo  
Oltre l'Alpi, oltre 'l mar destò le risa  
Presso agli emoli tuoi, che di gelosa  
Titol ti diero, e t'è serbato ancora  
Ingiustamente. Non di cieco amore  
Vicendevol desire, alterno impulso,  
Non di costume simiglianza or guida  
Gl' incauti sposi al talamo bramato;  
Ma la Prudenza coi canuti padri  
Siede, librando il molt'oro e i divini  
Antiquissimi sangui: e allor che l'uno  
Bene all'altro risponde, ecco Imeneo  
Scoter sua face; e unirsi al freddo sposo,  
Di lui non già ma delle nozze amante,  
La freddissima vergine, che in core  
Già volge i riti del Bel Mondo, e lieta  
L'indifferenza maritale affronta.  
Così non fien della crudel Megera  
Più temuti gli sdegni. Oltre Pirene  
Contenda or pur le desiato porte  
Ai gravi amanti, e di femminee risse  
Turbi Oriente. Italia oggi si ride  
Di quello ond'era già derisa: tanto  
Puote una sola età volger le menti!  
Ma già rimbomba d'una in altra sala  
Il tuo nome, o signor; di già l'udiro  
L'ime officine, ove al volubil tatto  
Degl' ingenui palati arduo s'appresta

Solletico che molle i nervi scota,  
E varia seco voluttà conduca  
Fino al core dell' alma. In bianche spoglie  
S' affrettano a compir la nobil opra  
Prodi ministri; e lor sue leggi dèta  
Una gran mente, del paese uscita  
Ove *Colbert* e *Richelieu* fur chiari.  
Forse con tanta mæstade in fronte,  
Presso alle navi ond' Ilio arde e cadeo,  
Per gli ospiti famosi il grande Achille  
Disegnava la cena; e seco intanto  
Le vivande cocean su i lenti fochi  
Patroelo fido e il guidator di carri  
Automedonte. O tu, sagace mastro  
Di lusinghe al palato, udrai fra poco  
Sonar le lodi tue dall'alta mensa.  
Chi fia che ardisca di trovar pur macchia  
Nel tuo lavoro? Il tuo signor farassi  
Campion delle tue glorie: e male a quanti  
Cercator di conviti oseran motto  
Pronunciar contro tel che sul cocente  
Meriggio andran peregrinando poi  
Miseri e stanchi, e non avran cui piaccia  
Più popolar con le lor bocche i pranzi.  
Imbandita è la mensa. In piè d'un salto  
Alzati, e porgi, almo signor, la mano  
Alla tua dama; e lei, dolce cadente  
Sopra di te, col tuo valor sostieni,  
E al pranzo l'accompagna. I convitati  
Vengan dopo di voi; quindi 'l marito  
Ultimo segua. O prole alta di Numi,  
Non vergognate di donar voi anco  
Pochi momenti al cibo; in voi non fia  
Vil opra il pasto; a quei soltanto è vile  
Che il duro, irresistibile bisogno  
Stimola e caccia. All' impeto di quello  
Cedan l' orso, la tigre il falco, il nibbio,  
L' orca, il delfino, e quant' altri mortali  
Vivon quaggiù: ma voi con rosee labbra  
La sola Voluttade inviti al pasto,

La sola Voluttà, che le celesti  
Mense imbandisce, e al nèttare convità  
I viventi per sè Dei sempiterni.

Forse vero non è; ma un giorno è faina  
Che fur gli uomini eguali, e ignoti nomi  
Fur Plebe e Nobiltade. Al cibo, al bere,  
All'accoppiarsi d' ambo i sessi, al sonno,  
Un istinto medesimo, un'egual forza  
Sospingeva gli umani, e niun consiglio,  
Niuna scelta d' obbietti o lochi o tempi  
Era lor conceduta. A un rivo stesso,  
A un medesimo frutto, a una stess' ombra  
Convenivano insieme i primi padri  
Della plebe spregiata. I medesm' antri,  
Il medesimo suolo offrieno loro  
Il riposo e l'albergo, e alle lor membra  
I medesimi animai le irsute vesti.  
Sol una cura a tutti era comune,  
Di sfuggire il dolore; e ignota cosa  
Era il desire agli uman petti ancora.

L'uniforme degli uomini sembianza  
Spiacque a' Celesti, e a variar la Terra  
Fu spedito il Piacer. Quale già i Numi  
D' Illo su i campi, tal l'amico Genio,  
Lieve lieve per l'aere labendo,  
S'avvicina alla Terra; e questa ride  
Di riso ancor non conosciuto. Ei move  
E l'aura estiva del cadente rivo  
E dei clivi odorosi a lui blandisce  
Le vaghe membra, e lenemente sdrucchiola  
Sul tondeggiar dei muscoli gentile.  
Gli s'aggiran d'intorno i Vezzi e i Giochi;  
E come ambrosia le Lusinghe scorrongli  
Dalle fraghe del labbro; e dalle luci  
Socchiuse, languidette, umide fuori  
Di tremulo fulgore escon scintille,  
Ond'arde l'aere che scendendo ei varca.  
Alfin sul dorso tuo sentisti, o Terra,  
Sua prim'orma stamparsi; e tosto un lento  
Fremere soavissimo si sparse

Di cosa in cosa, e ognor crescèndo, tutte  
Di natura le viscere commosse:  
Come nell'arsa state il tuono s' ode  
Che di lontano mormorando viene,  
E col profondo suon di monte in monte  
Sorge, e la valle e la foresta intorno  
Muggon del fragoroso alto rimbombo,  
Finchè poi cade la seconda pioggia  
Che gli uomini e le fere e i fiori e l' erbe  
Ravviva, riconforta, allegra e abbellà.  
Oh beati tra gli altri, oh cari al cielo  
Viventi, a cui con miglior man Titano  
Formò gli organi illustri, e meglio tese,  
E di fluido agilissimo inondolli!  
Voi l'ignoto solletico sentiste  
Del celeste motore; in voi ben tosto  
Le voglie fermentâr, nacque il desio;  
Voi primieri scopriste il buono, il meglio  
E con foga dolceissima correte  
A possederli. Allor quel de' due sessi  
Che necessario in prima era soltanto,  
D'amabile e di bello il nome ottenne.  
Al giudizio di Paride voi destè  
Il primo esempio: tra femminei volti  
A distinguer s' apprese; e voi sentiste  
Primamente le grazie. A voi tra mille  
Sapor fur noti i più soavi; allora  
Fu il vin preposto all'onda; e il vin s' elesse  
Figlio de' tralci più rïarsi e posti  
A più fervido sol, ne' più sublimi  
Colli dove più zolfo il suolo impingua.  
Così l' uom si divise: e fu il signore  
Dai volgari distinto, a cui nel seno  
Tropo languir l' ebeti fibre, inette  
A rimbalzar sotto i soavi colpi  
Della nova cagione onde fur tocche;  
E quasi bovi al suol curvati, ancora  
Dinanzi al pungol del bisogno andaro;  
E tra la servitute e la viltade  
E'l travaglio e l' inopia a viver nati,

Ebber nome di Plebe. Or tu, signore,  
Che feltrato per mille invitte reni  
Sangue racchiudi, poichè in altra etade  
Arte, forza o fortuna i padri tuoi  
Grandi rendette; poichè il tempo alfine  
Lor divisi tesori in te raccolse;  
Del tuo senso gioisci, a te dai Numi  
Concessa parte: e l'umil vulgo intanto,  
Dell'industria donato, ora ministri  
A te i piaceri tuoi, nato a recarli  
Sulla mensa real, non a gioirne.  
Ecco, la dama tua s' asside al desco:  
Tu la man le abbandona; e mentre il servo,  
La seggiola avanzando, all'agil fianco  
La sottopon, sì che lontana troppo  
Ella non sia, nè da vicin col petto  
Prema troppo la mensa, un picciol salto  
Spicca, e chino raccogli a lei del lembo  
Il diffuso volume. A lato poscia  
Di lei tu siedì: a cavalier gentile  
Il fianco abbandonar della sua dama  
Non fia lecito mai, se già non sorge  
Strana cagione a meritar ch'egli usi  
Tanta licenza. Un Nume <sup>1</sup> ebber gli antichi  
Immobil sempre, e ch'allo stesso padre  
Degli Dei non cedette, allor ch'ei venne  
Il Campidoglio ad abitar, sebbene  
E Giuno e Febo e Venere e Gradivo  
E tutti gli altri Dei dalle lor sedi  
Per riverenza del Tonante uscìro.  
Indistinto ad ogni altro il loco fia  
Presso al nobile desco; e s'alcun arde  
Ambizioso di brillar fra gli altri,  
Brilli altramente. Oh come i vari ingegni  
La libertà del genial convito  
Desta ed infiamma! Ivi il gentil Motteggio,  
Maliziosetto svolazzando intorno,  
Reca sull'ali fuggitive ed agita

<sup>1</sup> Il Dio Termine.



Ora i raccolti dalla fama errori  
Delle belle lontane, ora d' amante  
O di marito i semplici costumi ;  
E gode di mirare il queto sposo  
Rider primiero, e di crucciare con lievi  
Minacce in cor della sua fida sposa  
I timidi segreti. Ivi abbracciata  
Co' festivi racconti intorno gira  
L'elegante Licenza ; or nuda appare  
Come le Grazie ; or con leggiadro velo  
Solletica vie meglio, e s' affatica  
Di richiamar delle matrone al volto  
Quella rosa gentil che fu già un tempo  
Onor di belle donne, all' Amor cara  
E cara all' Onestade ; ora ne' campi  
Cresce solinga, e tra i selvaggi scherzi  
Alle rozze villane il viso adorna.  
Già s' avvanza la mensa. In mille guise,  
E di mille sapor, di color mille,  
La variata eredità degli avi  
Scherza ne' piatti, e giust' ordine serba.  
Forse alla dama di sua man le dapi  
Piacerà ministrar, che novo pregio  
Acquisteran da lei. Veloce il ferro,  
Che forbito ti attende al destro lato,  
Nudo fuor esca, e come quel di Marte  
Scintillando lampeggi ; indi la punta  
Fra due dita ne stringi, e chino a lei  
Tu il presenta, o signore. Or si vedranno  
Della candida mano, all' opra intenta,  
I muscoli giocar soavi e molli ;  
E le Grazie, piegandosi d' intorno,  
Vestiran nuove forme, or dalle dita  
Fuggevoli scorrendo, ora sull' alto  
De' bei nodi insensibili aleggiando,  
Ed or delle pozzette in sen cadendo  
Che dei nodi al confin v' impresse Amore.  
Mille baci, di freno impazienti,  
Ecco sorgon dal labbro ai convitati ;  
Già s' arrischian, già volano: già un guardo

Sfugge dagli occhi tuoi, che i vanni audaci  
Fulmina ed arde, e tue ragion difende.  
Sol della fida sposa, a cui se' caro,  
Il tranquillo marito immoto siede,  
E nulla impressïon l' agita e scuote  
Di brama o di timor; però che Imene  
Da capo a piè satollo, Imene or porta  
Non più serti di rose avvolti al crine,  
Ma stupido papavero, grondante  
Di crassa onda letea: Imene e il Sonno  
Oggi han pari le insegne. Oh come spesso  
La dama dilicata invoca il Sonno,  
Che al talamo presieda, e seco invece  
Trova Imeneo; e stupida rimane,  
Quasi al meriggio stanca villanella  
Che tra l' erbe innocenti adagia il fianco  
Queta e sicura, e d'improvviso vede  
Un serpe, e balza in piedi inorridita,  
E le rigide man stende, e ritragge  
Il gomito, e l' anelito sospende,  
E immota e muta e con le labbra aperte  
Obliquamente il guarda! Oh come spesso  
Incauto amante alla sua lunga pena  
Cercò sollievo, ed invocar credendo  
Imene, ah! folle! invocò il Sonno; e questi  
Di fredda oblivïon l'alma gli asperse,  
E d' invincibil noia e di torpente  
Indifferenza gli ricinse il core.

Ma se alla dama dispensar non piace  
Le vivande, o non giova, allor tu stesso  
Il bel lavoro prendi. Agli occhi altrui  
Più brillerà così l' enorme gemma,  
Dolc' esca agli usurai, che quella osaro  
Alle promesse di signor preporre  
Villanamente; ed osservati fieno  
I manichetti, la più nobil opra  
Che tessesse giammai anglica Aracne.  
Invidieran tua dilicata mano  
I convitati; inarcheran le ciglia  
Sul difficil lavoro, e d' oggi in poi

Ti fia ceduto il trinciator coltello  
 Che al cadetto guerrier serban le mense.  
 Teco son io, signor; già intendo e veggo,  
 Felice osservatore, i detti e i moti,  
 De' Semidei che coronando stanno,  
 E con vario costume ornan la mensa.  
 Or chi è quell'eroe che tanta parte  
 Colà ingombra di loco, e mangia e fluta  
 E guata, e, delle altrui cure ridendo,  
 Si superba di ventre agita mole?  
 Oh di mente acutissima dotata  
 Mamme del suo palato! oh da' mortali  
 Invidiabil anima, che siede  
 Tra la mirabil lor testura, e quindi  
 L'ultimo del piacer deliquio sugger!  
 Chi più saggio di lui penetra e intende  
 La natura migliore? o chi più industrie  
 Converta a suo piacer l'aria, la terra,  
 E 'l ferace di mostri ondoso abisso?  
 Qualor s'accosta al desco altrui, paventano  
 Suo gusto inesorabile le smilze  
 Ombre de' padri, che per l'aria lievi  
 S'aggirano, vegliando ancora intorno  
 Ai ceduti tesori; e piangon, lasse!  
 Le mal spese vigilie, i sobri pasti,  
 Le in preda all'aquilon case, le antique,  
 Digiune ròzze, gli scommessi cocchi,  
 Forte assordanti per stridente ferro  
 Le piazze e i tetti; e lamentando vanno  
 Gl'invan nudati rustici, le fami  
 Mal desiate, e delle sacre toghe  
 L'armata invano autorità sul volgo.  
 Chi siede a lui vicin? Per certo il caso  
 Congiunse accorto i due leggiadri estremi,  
 Perchè doppio spettacolo campeggi,  
 E l'un dell'altro al par più lustri e splenda  
 Falcato Dio degli orti, a cui la greca  
 Lamsaco d'asinelli offrir solea  
 Vittima degna, al giovine seguace  
 Del sapiente di Samo i doni tuoi  
 Parini.

Reca sul desco: egli ozioso siede,  
Dispregiando le carni, e le narici  
Schifo raggrinza; in nauseanti rughe  
Ripiega i labbri, e poco pane intanto  
Rumina lentamente. Altro giammai  
Alla squallida fame eroe non seppe  
Durar sì forte: nè lassezza il vinse  
Nè deliquio giammai, nè febbre ardente;  
Tanto importa lo aver scarse le membra,  
Singolare il costume, e nel Bel Mondo  
Onor di filosofico talento!

Qual anima è volgar, la sua pietade  
Ah! uom riserbi; e facile ribrezzo  
Destino in lei del suo simile i danni,  
I bisogni e le piaghe. Il cor di lui  
Sdegna comune affetto, e i dolci moti  
A più lontano limite sospinge.

« Pèra colui che prima osò la mano  
Armata alzar sull'innocente agnella  
E sul placido bue; nè il truculento  
Cor gli piagaro i teneri belati,  
Nè i pietosi muggiti, nè le molli  
Lingue, lambenti tortuosamente  
La man che il loro fato, ahimè! stringea. »  
Tal ei parla, o signore; e sorge intanto,  
A suo pietoso favellar dagli occhi  
Della tua dama dolce lagrimetta,  
Parì alle stille tremule, brillanti,  
Che alla nova stagion gemendo vanno  
Dai palmi di Bacco, entro commossi  
Al tiepido spirar delle prim'aure  
Fecondatrici. Or le sovviene il giorno,  
Ahi fero, giorno! allor che la sua bella  
Vergine Cuccia, delle grazie atunna,  
Giovenilmente vezzeggiando, il piede  
Villan del servo con l'eburneo dente  
Segnò di lieve nota: ed egli audace  
Con sacrilego piè lanciolla: e quella  
Tre volte rotolò, tre volte scosse  
Gli scompigliati peli, e dalle molli

Nari soffiò la polvere rodente.  
Indi, i gemiti alzando: Aita, aita,  
Parea dicesse; e dalle aurate vòlte  
A lei l'impietosita Eco rispose;  
E dagl' infimi chiostri i mesti servi  
Asceser tutti, e dalle somme stanze  
Le damigelle pallide, tremanti,  
Precipitaro. Accorse ognuna: il volto  
Fu spruzzato d'essenze alla tua dama;  
Ella rinvenne alfin: l'ira, il dolore  
L'agitavano ancor; fulminei sguardi  
Gettò sul servo, e con languida voce  
Chiamò tre volte la sua Cuccia: e questa  
Al sen le corse, in suo tenor vendetta  
Chieder sembrolle: e tu vendetta avesti,  
Vergine Cuccia, delle Grazie alunna.  
L'empio servo tremò; con gli occhi al suolo  
Udì la sua condanna. A lui non valse  
Merito quadrilustre; a lui non valse.  
Zelo d'arcani uffici; invan per lui  
Fu pregato e promesso: ei nudo andonne,  
Dall'assisa spogliato ond'era un giorno  
Venerabile al vulgo. Invan novello  
Signor sperò; che le pietose dame  
Inorridiro, e del misfatto atroce  
Odiâr l'autore. Il misero si giacque,  
Con la squallida prole e con la nuda  
Consorte a lato, sulla via spargendo  
Al passeggiere inutile lamento:  
E tu, vergine Cuccia, idol placato  
Dalle vittime umane, isti superba.  
Fia tua cura, o signore, qr che più ferve  
La mensa, di vegliar sui cibi, e pronto  
Scoprir qual d'essi alla tua dama è caro,  
O qual di raro augel, di stranio pesce  
Parte le aggrada. Il tuo coltello Amore  
Anatomico renda; Amor, che tutte  
Degli animali noverar le membra  
Puote, e discernere sa qual abbian tutte  
Uso e natura. Più d'ogni altra cosa

Però ti caglia rammentar mai sempre  
Qual più cibo le nuoca, o qual più giovi;  
E l'un rapisci a lei, l'altro concedi,  
Come d'uopo ti par. Serbala, oh Dio!  
Serbala ai cari figli. Essi, dal giorno  
Che le alleviaro il delicato fianco,  
Non la rivider più: d'ignobil petto  
Esaurirono i vasi, e la ricolma  
Nitidezza serbaro al sen materno.  
Sgridala, se a te par ch'avida troppo  
Agogni al cibo; e le ricorda i mali,  
Che forse avranno altra cagione, e ch'ella  
Al cibo imputerà nel dì venturo.  
Nè al cucinier perdona, a cui non calse  
Tanta salute. A te su i servi altrui  
Ragion donossi in quel felice istante  
Che la noia o l'amor vi strinser ambo  
In dolce nodo, e dier ordini e leggi.  
Per te sgravato d'odioso incarco,  
Ti fia grato colui che dritto vanta  
D'impor novo cognome alla tua dama,  
E pinte trascinar sugli aurei cocchi,  
Giunte a quelle di lei, le proprie insegne:  
Dritto illustre per lui, e ch'altri seco  
Audace non tentò divider mai.  
Ma non sempre, o signor, tue cure fièno  
Alla dama rivolte: anco talora  
Ti fia lecito aver qualche riposo;  
E della quercia trionfale all'ombra,  
Te della polve olimpica tergendo,  
Al vario ragionar degli altri eroi  
Porgere orecchio, e il tuo sermone ai loro  
Ozioso mischiar. Già scote un d'essi  
Le architettate del bel crine anella  
Sull'orecchio ondegianti, e, ad ogni scossa,  
De'convitati alle narici manda  
Vezzoso nembo d'arabi profumi.  
Allo spirto di lui l'alma Natura  
Fu prodiga così, che più non seppe  
Di che il volto abbellirgli, e all'Arte disse:

« Compisci 'l mio lavoro; » e l'Arte suda  
Sollecita d'intorno all'opra illustre.  
Molli tinture, preziose linfe,  
Polvi, pastiglie, delicati unguenti,  
Tutto arrischia per lui. Quanto di novo  
E mostruoso più sa tesser spola,  
O bulino intagliar francese ed anglo,  
A lui primo concede. Oh lui beato  
Che primo può di non più viste forme  
Tabacchiera mostrar! L'etica invidia  
I grandi, eguali a lui lacera e mangia;  
Ed ei, pago di sè, superbamente  
Crudo fa loro balenar sugli occhi  
L'ultima gloria onde Parigi ornollo.  
Forse altera così d'Egitto in faccia,  
Vaga prole di Semele <sup>1</sup>, apparisti,  
I giocondi rubini alto levando  
Del grappolo primiero: e tal tu forse,  
Tessalico garzon, mostrasti a Iolco <sup>2</sup>  
L'auree lane rapite al fero drago.  
Vedi, o signor, quanto magnanim'ira  
Nell'eroe che vicino all'altro siede  
A quel novo spettacolo si desta:  
Vedi come s'affanna, e sembra il cibo  
Obliar declamando. Al certo, al certo,  
Il nemico è alle porte; oimè! i Penati  
Tremano, e in forse è la civil salute!  
Ah no; più grave a lui, più preziosa  
Cura lo infiamma: « Oh depravati ingegni  
Degli artefici nostri! Invan si spera  
Dall'inerte lor man lavoro industrie,  
Felice invenzion d'uom nobil degna.  
Chi sa intrecciar, chi sa pulir fermaglio  
A nobil calzar? chi tesser drappo  
Soffribil tanto, che d'ornar presuma  
Le membra di signor che un lustro appena  
Di feudo conti? Invan s'adopra e stanca

<sup>1</sup> Bacco.

<sup>2</sup> Tessalico garzon: Giasone. — Iolco: città della Tessaglia.

Chi 'l genio lor bituminoso e crasso  
 Osa destar: di là dall' Alpi è forza  
 Ricercar l' eleganza. E chi giammai,  
 Fuor che il Genio di Francia, osato avrebbe  
 Su i menomi lavori i grechi ornati  
 Recar felicemente? Andò romito  
 Il Buongusto finora, spaziando  
 Sulle auguste cornici e sugli eccelsi  
 Timpani delle moli al Nume sacre  
 E agli uomini scettrati; oggi ne scende,  
 Vago alfin di condurre i gravi fregi  
 Infra le man di cavalieri e dame.  
 Tosto forse il vedrem trascinar anco  
 Su molli veli e nuziali doni  
 Le greche travi; e docile trastullo  
 Fien della Moda le colonne e gli archi  
 Ove sedeano i secoli canuti. »  
 Commercio! alto gridar, gridar: Commercio!  
 All' altro lato della mensa or odi  
 Con fanatica voce: e tra 'l fragore  
 D' un peregrino d' eloquenza fiume,  
 Di bella novità stampate al conio  
 Le forme apprendi; onde assai meglio poi  
 Brillantati i pensier picchin la mente.  
 Tu pur grida: Commercio! e la tua dama  
 Anco un motto ne dica. Empiono, è vero,  
 Il nostro suol di Cerere i favori,  
 Che tra i folti di biade immensi campi  
 Move sublime e fuor ne mostra appena  
 Tra le spighe confuso il crin dorato;  
 Bacco e Vertunno i lieti poggi intorno  
 Ne coronan di poma; e Pale amica  
 Latte ne preme a larga mano, e tonde  
 Candide velli; e per li prati pasce  
 Mille al palato uman vittime sacre:  
 Cresce fecondo il lin, soave cura  
 Del verno rusticale e d' infinita  
 Serie ne cinge le campagne il tanto  
 Per la morte di Tisbe arbor famoso. †

† Il gelso.



Che vale or ciò? Su le natie lor balze  
Rodan le capre; ruminando il bue  
Lungo i prati natii vada; e la plebe,  
Non dissimile a lor, si nutra e vesta  
Delle fatiche sue: ma alle grand' alme,  
Di troppo agevol ben schife, Cillenio <sup>1</sup>  
Il comodo presenti a cui le miglia  
Pregio acquistino e l'oro: e d'ogni intorno  
Commercio risonar s'oda, Commercio.  
Tale dai letti della molle rosa  
Sibari <sup>2</sup> ancor gridar solea; i lumi  
Disdegnando volgea dai campi aviti,  
Tropo per lei ignobil cura; e mentre  
Cartagin, dura alle fatiche, e Tiro,  
Pericolando per l'immenso sale,  
Con l'oro altrui le voluttà cambiava,  
Sibari si volgea sull'altro lato;  
E non premute ancor cose cercando,  
Pur di commercio novellava e d'arte.  
Nè senza i miei precetti e senza scorta  
Inerudito andrai, signor, qualora  
Il perverso destin al fianco amato  
T'allontani alla mensa. Avvien sovente  
Che un grande illustre or l'Alpi or l'oceano  
Varca, e scende in Ausonia: orribil ceffo  
Per natura o per arte, a cui Ciprigna  
Röse le nari, e sale impuro e crudo  
Snudò i denti ineguali. Ora il distingue  
Risibil gobba; or furiosi sguardi,  
Obliqui e loschi; or rantoloso avvolge  
Tra le tumide fauci ampio volume  
Di voce che gorgoglia, ed esce alfine  
Come da inverso fiasco onda che goccia.  
Or d'avi, or di cavalli, ora di Frini  
Instancabile parla, or de' Celesti  
Le folgori deride. Aurei monili  
E gemme e nastri, gloriose pompe,

<sup>1</sup> Cillenio: Mercurio.

<sup>2</sup> Sibari: città voluttuosa della Magna Grecia.

L'ingombran tutto; e gran titolo suona  
Dinanzi a lui. Qual più tra noi risplende  
Inelita stirpe, ch'onorar non voglia  
D'un ospite sì degno i lari suoi?  
Ei però sederà della tua dama  
Al fianco ancora: e tu lontan da Giuno,  
Tra i Silvani capripedi n' andrai  
Presso al marito, e pranzerei negletto  
Col popol folto degli Dei minori.

Ma negletto non già dagli occhi andrai  
Della dama gentil, che a te rivolti,  
Incontreranno i tuoi. L'aere a quell' urto  
Arderà di faville, e Amor con l'ali  
L'agiterà. Nel fortunato incontro  
I messagger pacifici dell'alma  
Cambieran lor novelle; e alternamente  
Spinti rifluiranno a voi con dolce  
Delizioso tremito su i cori.  
Tu le ubbidisci allora: o se t'invita  
Le vivande a gustar che a lei vicine  
L'ordin dispose, o se a te chiede invece  
Quella che innanzi a te sue voglie punge  
Non col soave odor, ma con le nove  
Leggiadre forme onde abbellir la seppe  
Dell'ammirato cucinier la mano.  
Con la mente si pascono gli Dei  
Sopra le nubi del brillante Olimpo:  
E le labbra immortali irrita e move  
Non la materia, ma il divin lavoro.

Nè intento meno ad ubbidir sarai  
I cenni del bel guardo, allor che quella  
Di licor peregrino ai labbri accosta  
Colmo bicchiere, allo cui orlo intorno  
Serpe dorata striscia, o a cui vermiglia  
Cera la base impronta, e par che dica:  
« Lungi, o labbra profane: al labbro solo  
Della Diva che qui soggiorna e regna  
Il castissimo calice si serbi;  
Nè cavalier con l'alito maschile  
Osi appannare il nitido cristallo,

Nè dama convitata unqua presuma  
Di porvi i labbri; e sian pur casti e puri,  
E quant'esser si può cari all'amore.  
Nessun'altra è di lei più pura cosa;  
Chi macchiarla oserà? Le Ninfe invano,  
Dalle arenose loro urne versando  
Cento limpidi rivi, al candor primo  
Tornar vorrièno il profanato vaso,  
E degno farlo di salir di novo  
Alle labbra celesti, a cui non lice  
Inviolata approssimarsi ai vasi  
Che convitati cavalieri e dame  
Convitate macchiâr coi labbri loro. »  
Tu ai cenni del bel garbo, e della mano  
Che reggendo il bicchier sospesa ondeggia,  
Affettuoso attendi. I guardi tuoi,  
Sfavillando di gioia, accolgan lieti  
Il brindisi segreto: e tu ti accingi  
In simil modo a tacita risposta.

Immortal come voi, la nostra Musa  
Brindisi grida all'uno e all'altro amante,  
All'altrui fida sposa a cui se'caro,  
E a te, signor, sua dolce cura e nostra.  
Come annoso licor Lieo vi mesce,  
Tale Amore a voi mesca eterna gioia,  
Non gustata al marito, e da coloro  
Invidiata che gustata l'hanno.  
Veli con l'ali sue sagace oblio  
Le alterne infedeltà che un cor dall'altro  
Potrièno un giorno separar per sempre;  
E sole agli occhi vostri Amor discopra  
Le alterne infedeltà che in ambo i cori  
Ventilar possan le cedenti fiamme.  
Un sempiterno, indissolubil nodo  
Auguri ai vostri cor volgar cantore;  
Nostra nobile Musa a voi desia  
Sol fin che piace a voi durevol nodo.  
Duri fin che a voi piace, e non si s'iolga  
Senza che Fama sopra l'ali immense  
Tolga l'alta novella, e grande n'empia,

Col reböato dell' aperta tromba,  
L' ampia cittade e dell' Enotria i monti  
E le piagge sonanti, e, s' esser puote,  
La bianca Teti e Guadiana e Tule.  
Il mattutino gabinetto, il corso,  
Il teatro, la mensa, in vario stile  
Ne ragionin gran tempo: ognun ne chiedi  
Il dolente marito; ed ei dall' alto  
La lamentabil favola cominci.

Tal sulle scene, ove agitar solea  
L' ombre tinte di sangue Argo piagnente,  
Squallido messo al palpitante coro  
Narrava come furiando Edipo  
Al talamo corresse incestuoso;  
Come le porte rovescienne, e come  
Al subito spettacolo ristè,

Quando vicina del nefando letto  
Vide in un corpo solo e sposa e madre  
Pender strozzata; e del fatale uncino  
Le mani armossi, e con le proprie mani  
A sè le care luci dalla testa,

Con le man proprie, misero! strapposse. <sup>1</sup>

Ecco, volge al suo fine il pranzo illustre.

Già Como e Dionisio <sup>2</sup> al desco intorno  
Rapidissimamente in danza girano  
Con la libera Gioia: ella saltando,  
Or questo or quel dei convitati lieve  
Tocca col dito; e al suo toccar scoppiettano  
Brillanti vivacissime scintille

Ch' altre ne destan poi. Sonan le risa;

E il clamoroso disputar s' accende.

La nobil vanità punge le menti;

E l' Amor di sè sol, baldo scorrendo,

Porge un scettro a ciascuno, e dice: « Regna. »

Questi i concilii di Bellona, e quegli

Penetra i tempj della Pace. Un guida

I condottieri: ai consiglier consiglio

<sup>1</sup> Vedi l' *Edipo* di Sofocle.

<sup>2</sup> Como: il Dio de' Conviti. — *Dionisio*: Bacco.

L'altro dona, e divide e capovolge  
Con seste ardite il pelago e la terra.  
Qual di Pallade l'arti e delle Muse  
Giudica e libra: qual ne scopre acuto  
L'alte cagioni, e i gran principii abbatte  
Cui creò la Natura, e che i tiranni  
Sopra il senso degli uomini regnaro  
Gran tempo in Grecia, e nella toska terra  
Rinacquer poi più poderosi e forti.  
Cotanto adunque di sapere è dato  
A nobil mente? Oh letto, oh specchio, oh mensa,  
Oh corso, oh scena, oh feudi, oh sangue, oh avi,  
Che per voi non s'apprende? Or tu, signore,  
Col volo ardito del felice ingegno  
T'ergi sopra d'ogni altro. Il campo è questo  
Ove splendor più dèi: nulla scienza,  
Sia quant'esser si vuole arcana e grande,  
Ti spaventi giammai. Se cosa udisti  
O leggesti al mattino, onde tu possa  
Gloria sperar; qual cacciator che segue  
Circuendo la fera, e sì la guida  
E volge di lontan, che a poco a poco  
S'avvicina alle insidie e dentro piomba;  
Tal tu sermone altrui volgi sagace,  
Finchè la cada ove spiegar ti giovi  
Il tuo novo tesor. Se nova forma  
Del parlar apprendesti, allor ti piaccia  
Materia espor che, favellando, ammetta  
La nova gemma; e poi che il punto hai colto,  
Ratto lo scopri, e sfolgorando abbaglia  
Qual altra è mente che superba andasse  
Di squisita eloquenza ai gran convivii.  
In simil guisa il favoloso amante  
Dell'animosa vergin di Dordona  
Ai cavalier che l'assalian superbi  
Usar lasciava ogni lor possa ed arte;  
Poi nel miglior della terribil pugna  
Svelava il don dell'amoroso mago;  
E quei, sorpresi dall'immensa luce,  
Cadeano ciechi e soggiogati a terra. 1

1 Ariosto, nel Canto XXII.

Se alcun di Zoroastro e d' Archimede  
 Discepol sederà teco alla mensa,  
 A lui ti volgi, seco lui ragiona,  
 Suo linguaggio ne apprendi, e quello poi,  
 Quas' innato a te fosse, alto ripeti.  
 Nè paventar quel che l' antica fama  
 Narrò de' suoi compagni. Oggi la diva  
 Urania il crin compose, e gl' irti alunni  
 Smarriti, vergognosi, balbettanti,  
 Trasse dalle lor cave, ove pur dianzi  
 Col profondo Silenzio e con la Notte  
 Tenea consiglio; indi le serve braccia  
 Fornien di leve onnipotenti, ond' alto  
 Salisser poi piramidi, obelischi,  
 Ad eternar de' popoli superbi  
 I gravi casi: oppur con feri dicchi  
 Stavan contro i gran letti; o di pignone  
 Audace armati spaventosamente  
 Cozzavan con la piena, e giù a traverso  
 Spezzate, dissipate rovesciavano  
 Le tetre corna, decima fatica  
 D' Ercole invitto. Ora i selvaggi amici  
 Urania incivili: baldi e leggiadri  
 Nel gran mondo li guida, o tra 'l clamore  
 De' frequenti convivii, oppur tra i vezzi  
 De' gabinetti, ove alla docil dama  
 E al saggio cavalier mostran qual via  
 Venere tenga <sup>1</sup>, e in quante forme o quali  
 Suo volto lucidissimo si cambi.

Nè del poeta temerai che beffi  
 Con satira indiscreta i detti tuoi,  
 Nè che a maligne risa esponder osi  
 Tuo talento immortal. Voi l'innalzaste  
 All' alta mensa, e tra la vostra luce  
 Beato l' avvolgeste, e delle Muse  
 A dispetto e d' Apollo, al sacro coro  
 L' ascriveste de' vati. Egli 'l suo Pindo  
 Feo della mensa; e guai a lui, se quinci

<sup>1</sup> Venere: uno de' pianeti.

Le Dee sdegnate giù precipitando  
Con le forchette il cacciano! Meschino!  
Più non potria sulle dolenti membra  
Del suo infermo signor chiedere aita  
Dalla buona Salute, o con alate  
Odi ringraziar, nè tesser inni  
Al barbato figliuol di Febo intonso. <sup>4</sup>  
Più del giorno natale i chiari albori  
Salutar non potrebbe, e l'auree frecce  
Nomi-sempiternanti all'arco imporre;  
Non più gli urti festevoli, o sul naso  
L'elegante scoccar d' illustri dita  
Fòra dato sperare. A lui tu dunque  
Non isdegn, o signor, volger talvolta  
Tu'amabil voce: a lui declama i versi  
Del dilicato cortigian d' Augusto,  
O di quel che tra Venere e Lio  
Pinse Trimalcion. La Moda impone  
Ch' Arbitro o Flacco a un bello spirito ingombri  
Spesso le tasche. Il vostro amico vate  
T' udrà, maravigliando, il sermon prisco  
Or sciogliere, or frenar, qual più ti piace;  
E per la sua faretra, e per li cento  
Destrier focosi che in Arcadia pasce,  
Ti giurerà che di Donato al paro  
Il difficil sermone intendi e gusti.  
Cotesto ancor di rammentar fia tempo  
I novi sofì che la Gallia e l' Alpe,  
Esecrando, persegue; e dir qual arse  
De' volumi infelici e andò macchiato  
D' infame nota; e quale asilo appresti  
Filosofia al morbido Aristippo  
Del secol nostro; e qual ne appresti al novo  
Diogene, dell' auro spregiatore  
E della opinione de' mortali.  
Lor volumi famosi a te verranno,  
Dalle fiamme fuggendo a gran giornate,  
Per calle obliquo e compri a gran tesoro;

\* Esculapio.

O, da cortese man prestati, fièno  
Lungo ornamento allo tuo spoglio innanzi.  
Poichè scorsi li avrai pochi momenti,  
Specchiandoti e alla man garrendo indotta  
Del parrucchier ; poichè t'avran la sera  
Conciliato il facil sonno, allora  
Alla *toilette* passeran di quella  
Che comuni ha con te studi e liceo,  
Ove togato in cattedra elegante  
Siede interprete Amor. Ma fia la mensa  
Il favorevol loco, ove al sol esca  
De' brevi studi il glorioso frutto.  
Qui ti segnalerai co' novi sofi,  
Schernendo il fren che i creduli maggiori  
Atto solo stimâr l' impeto folle  
A vincer de' mortali, a stringer forte  
Nodo fra questi, e a sollevar lor speme  
Con penne oltre natura alto volanti.  
Chi por freno oserà d' almo signore  
Alla mente od al cor ? Paventi il vulgo  
Oltre natura ; il debole prudente  
Rispetti il vulgo: e quel, cui dona il vulgo  
Titol di saggio, mediti romito  
Il ver celato, e alfin cada adorando  
La sacra nebbia che lo avvolge intorno.  
Ma il mio signor, com' aquila sublime,  
Dietro ai sofi novelli il volo spieghi.  
Perchè più generoso il volo sia,  
Voli senz' ale ancor, nè degni 'l tergo  
Affaticar con penne. Applauda intanto  
Tutta la mensa al tuo poggiare ardito:  
Te con lo sguardo e con l' orecchio beva  
La dama dalle tue labbra rapita ;  
Con cenno approvator vezzosa il capo  
Pieghi sovente ; e il *calcolo* e la *massa*  
E l' *inversa ragion* sonino ancora  
Sulla bocca amorosa. Or più non odia  
Delle scole il sermone Amor maestro ;  
Ma l' Accademia e i Portici passeggia  
De' filosofi al fianco, e con la molle  
Mano accàrezza le cadenti barbe.



Ma guàrdati, o signor, guàrdati, oh Dio!

Dal tossico mortal che fuora esala

Da volumi famosi, e occulto poi

Sa, per le luci penetrato all' alma,

Gir serpendo nei cori e con fallace,

Lusinghevole stil corromper tenta

Il generoso delle stirpi orgoglio

Che ti scevra dal vulgo. Udrai da quelli,

Che ciascun de' mortali all' altro è pari ;

Che caro alla Natura e caro al Cielo

È non meno di te colui che regge

I tuoi destrieri e quei ch' ara i tuoi campi ;

E che la tua pietade e il tuo dispetto

Dovrien fino a costor scender vilmente.

Folli sogni d' inferno ! Intatti lascia

Così strani consigli, e sol ne apprendi

Quel che la dolce voluttà rinfranca,

Quel che scioglie i desiri e quel che nutre

La libertà magnanima. Tu questo

Reca solo alla mensa, e sol da questo

Cerca plausi ed onor. Così dell' api

L' industrioso popolo, ronzando,

Gira di fiore in fior, di prato in prato ;

E dissimili sughi raccogliendo,

Tesoreggia nell' arnie ; un giorno poi

Ne van colme le patere dorate

Sopra l' ara de' Numi, e d' ogn' intorno

Ribocca la fragrante alma dolcezza.

Or versa pur dall' odorato grembo

I tuoi doni, o Pomona ; e l' ampie colma

Tazze, che d' oro e di color diversi

Fregiò il Sassone industre : il fine è giunto

Della mensa divina. E tu dai greggi,

Rustica Pale, coronata vieni

Di melissa olezzante e di ginebro ;

E co' lavori tuoi di presso latte

Vergognando t' accosta a chi ti chiede ;

Ma deporli non osa. In sulla mensa

Potrien, deposti, le celesti nari

Commover troppo, e con volgare olezzo

Gli stomachi agitar. Torreggin solo  
Su ripiegati lini in varie forme  
I latti tuoi, cui di serbato verno  
Rassoderanno i sali, e reser atti  
A dilettrar con subito rigore  
Di convitato cavalier le labbra.

Tu, signor, che farai poi che fie posto  
Fine alla mensa, e che, lieve puntando,  
La tua dama gentil fatto avrà cenno  
Che di sorgere è tempo? In piè d'un salto  
Balza prima di tutti: a lei t'accosta,  
La seggiola rimovi, la man porgi,  
Guidala in altra stanza, e più non soffri  
Che lo stagnante delle dapi odore  
Il celabro le offenda. Ivi con gli altri  
Gratissimo vapor t'invita, ond'empie  
L'aria il caffè che preparato fuma  
In tavola minor, cui vela ed orna  
Indica tela. Ridolente gomma  
Quinci arde intanto; e va lustrando e purga  
L'aere profano, e fuor caccia del cibo  
Le volanti reliquie. Egri mortali,  
Cui la miseria e la fidanza un giorno  
Sul meriggio guidaro a queste porte,  
Tumultuosa, ignuda, atroce folla  
Di tronche membra e di squallide facce  
E di bare e di grucce, ora da lungi  
Vi confortate, e per le aperte nari  
Del divino pranzo il nettare beete  
Che favorevol aura a voi conduce;  
Ma non osate i limitari illustri  
Assediâr, fastidioso offrendo  
Spettacolo di mali a chi ci regna.  
Or la piccola tazza a te conviene  
Apprestare, o signor, che i lenti sorsi  
Ministri poi della tua dama ai labbri;  
Or memore avvertir s'ella più goda,  
O sobria o liberal, temprar col dolce  
La bollente bevanda; o se più forse  
L'ami così come sorbir la suole

Barbara sposa, allor che, molle 'assisa  
Su' broccati di Persia al suo signore  
Con le dita pieghevoli 'l selvoso.  
Mento vezzeggia, e, la svelata fronte  
Alzando, il guarda; e quelli sguardi han possa  
Di far che a poco a poco di man cada  
Al suo signore la fumante canna.

**Mentre il labbro e la man v' occupa e scalda**

L' odorosa bevanda, altere cose  
Macchinerà tua infaticabil mente :  
Qual coppie di destrieri oggi dè' il carro  
Guidar della tua dama: o l' alte moli  
Che sulle fredde piagge educa il Cimbri,  
O quei che abbeverò la Drava, o quelli  
Che alle vigili guardie un dì fuggiro  
Dalla stirpe campana. Oggi qual meglio  
Si convenga ornamento ai dorsi alteri :  
Se semplici e negletti e variate stringhe  
Andran sull' alto collo i crin volando ;  
E sotto a cuoi vermigli e ad auree fibbie  
Ondeggeranno li rotondi fianchi.  
Quale oggi coechio trionfanti al corso  
Vi porterà: se quel cui l'oro copre ,  
O quel sulle cui tavole pesanti  
Saggio pennello i delicati finse  
Studi dell'ago, onde si fregia il capo  
E il bel sen la tua dama, e pieni vetri  
Di freschissima linfa e di fior vari  
Gli diede a trascinar. Cotanta mole  
Di cose a un tempo sol nell'alta mente  
Rivolgerai; poi col supremo auriga  
Arduo consiglio ne terrai, non senza  
Qualche lieve garrir con la tua dama,  
Servi le leggi tue l'auriga: e intanto  
Altre v'occupin cure. Il giuoco puote  
Ora il tempo ingannare; ed altri ancora  
Forse ingannar potrà. Tu il gioco eleggi  
Che due soltanto a un tavoliere ammetta:  
Tale amor ti consiglia. Occulto ardea  
Già di Ninfa gentil misero amante,

*Parini.*

Cui null'altra eloquenza usar con lei  
Fuor che quella degli occhi era concesso;  
Poichè il rozzo marito, ad Argo eguale,  
Vigilava mai sempre, e, quasi biscia,  
Ora piegando, or allungando il collo,  
Ad ogni verbo con gli orecchi acuti  
Era presente. Oimè! come con cenni,  
O con notata tavola giammai,  
O con servi sedotti, alla sua Ninfa  
Chieder pace ed aita? Ogni d'Amore  
Stratagemma finissimo vincea  
La gelosia del rustico marito.  
Che più lice sperare? Al tempio ei corre  
Del Nume accorto che le serpi intreccia  
All'aurea verga, e il capo e le calcagna  
D'ali fornisce. A lui si prostra umile,  
E in questa guisa, lagrimando, il prega:  
« O propizio agli amanti, o buon figliuolo  
Della candida Maia, o tu che d'Argo  
Deludesti i cent'occhi, e a lui rapisti  
La guardata giovenca, i preghi accetta  
D'un amante infelice; e a me concedi,  
Se non gli occhi ingannar, gli orecchi almeno  
D'un marito importuno. » Ecco si scote  
Il divin simulacro, a lui si china,  
Con la verga pacifica la fronte  
Gli percote tre volte; e il lieto amante  
Sente dettarsi nella mente un gioco  
Che i mariti assordisce. A lui diresti  
Che l'ali del suo piè concesse ancora  
Il supplicato Dio; cotanto ei vola  
Velocissimamente alla sua donna!  
Là bipartita tavola prepara,  
Ov'ebano ed avorio intarsiati  
Regnan sul piano, e partono alternando  
In dodici magioni ambe le sponde.  
Quindici nere d'ebano girelle,  
E d'avorio bianchissimo altrettante,  
Stan divise in due parti, e moto e norma  
Da due dadi gittati attendon, pronte  
Ad occupar le case e quinci e quindi

Pugnar contrarie. Oh cara alla Fortuna  
Quella che corre innanzi all'altre, e seco  
Ha la compagna, onde il nemico assalto  
Forte sostenga! Oh giocator felice  
Chi pria l'estrema casa occupa, e l'altro  
Delle proprie magioni ordin riempie.  
Con doppio segno, e quindi poi sicuro  
Dalla falange il suo rival combatte,  
E in proprio ben rivolge i colpi ostili!  
Al tavolier s'assidono ambidue,  
L'amante cupidissimo e la Ninfa:  
Quella occupa una sponda, e questi l'altra.  
Il marito col gomito s'appoggia  
All'un de' lati; ambi gli orecchi tende,  
E sotto al tavolier di quando in quando  
Guata con gli occhi. Or l'agitar dei dadi  
Entro ai sonanti bossoli comincia;  
Ora il picchiar de' bossoli sul piano;  
Ora il vibrar, lo sparpagliar, l'urtare,  
Il cozzar de' due dadi, or delle mosse  
Pedine il martellar. Torcesi e freme  
Sbalordito il geloso; a fuggir pensa;  
Ma rattenlo il sospetto. Il romor cresce,  
Il rombazzo, il frastuono, il rovinio:  
Ei più regger non puote; in piedi balza,  
E con ambe le man tura gli orecchi.  
Tu vincesti, o Mercurio; il cauto amante  
Poco disse, e la bella intese assai.  
Tal nella ferrea età, quando gli sposi  
Folle superstizion chiamava all'armi,  
Giocato fu. Ma poi che l'aureo fulse  
Secol di novo, e che dal prisco errore  
Si spogliaro i mariti, al sol diletto  
La dama e il cavalier volsero il gioco  
Che la necessità scoperto avea,  
Fu superfluo il romor: di molle panno  
La tavola vestissi e de' patenti  
Bossoli l'1 sen: lo schiamazzio molesto  
Tal rintuzzossi; e durò al gioco il nome  
Che ancor l'antico strepito dinota.

• Trictrac.

## IL VESPRO.

Ma degli augelli e delle fere il giorno  
 E de' pesci squammosi e delle piante  
 E dell' umana plebe al suo fin corre.  
 Già sotto al guardo della immensa luce  
 Sfugge l' un mondo; e a berne i vivi raggi  
 Cuba s' affretta e il Messico e l' altrice  
 Di molte perle California estrema:  
 E da' maggiori colli e dall' eccelse  
 Rôcche il sol manda gli ultimi saluti  
 All' Italia fuggente, e par che brami  
 Rivederti, o signor, prima che l' Alpe  
 O l' Appennino o il mar curvo ti celi  
 Agli occhi suoi. Altro finor non vide  
 Che di falcato mietitore i fianchi  
 Sulle campagne tue piegati e lassi,  
 E sulle armate mura or braccia, or spalle,  
 Carêhe di ferro, e sulle aeree capre  
 Degli edificii tuoi man scabre e arsicce,  
 E villan polverosi innanzi ai carri  
 Gravi del tuo raccolto, e su i canali  
 E su i fertili laghi irsuti petti  
 Di remigante che le alterne merci  
 A' tuoi comodi guida ed al tuo lusso;  
 Tutti ignobili aspetti. Or colui veggia  
 Che, da tutti servito, a nullo serve.  
 Pronto è il cocchio felice. Odo le rote  
 Odo i lieti corsier, che all' alma sposa  
 E a te, suo fido cavalier, nodrisce  
 Il placido marito. Indi la pompa  
 Affrettasi de' servi; e quindi attende,  
 Con insigni berretti e argenteo mazze,  
 Candida gioventù che al caso agogna  
 I moti espor delle vivaci membra,  
 E nell' audace cor forse presume  
 A te rapir della tua bella i voti.

Che tardi omai? Non vedi tu com'ella  
Già con morbide piume ai crin leggiери;  
La bionda che svani polve rendette;  
E con morbide piume in sulla guancia  
Fe' più vermiglie riflorir che mai  
Le dall'aura predate amiche rose?  
Or tu, nato di lei ministro e duce,  
L'assisti all'opra; e di novelli odori  
La tabacchiera e i bei cristalli aurati  
Con la perita mano a lei rintegra:  
Tu il ventaglio le scegli adatto al giorno,  
E tenta poi fra le giucose dita  
Come agevole scorra. Oh qual con lieti,  
Nè ben celati a te, guardi e sorrisi  
Plaude la dama al tuo sagace tatto!  
Ecco, ella sorge e del partir dà cenno:  
Ma non senza sospetti e senza baci  
Alle vergini ancelle il cane affida,  
Al par de' giochi, al par de' cari figli  
Grave sua cura: e il misero dolente,  
Mal tra le braccia contenuto e i petti,  
Balza e guaisce in suon che al rude vulgo  
Ribrezzo porta di stridente lima,  
E con rara celeste melodia  
Scende agli orecchi della dama e al core.  
Mentre così fra i generosi affetti  
E le intese blandizie e i sensi arguti  
E del cane e di sè la bella oblia  
Pochi momenti, tu, di lei più saggio,  
Usa del tempo, e a chiaro specchio innante  
I bei membri, ondeggiando, alquanto libra  
Sulle gracili gambe; e con la destra,  
Molle verso il tuo sen piegata e mossa,  
Scopri la gemma ch'è i bei lini annoda,  
E in un di quelle ond'hai sì grave il dito  
L'invidiato folgorar cimenta:  
Poi le labbra componi, ad arte i guardi  
Tempra qual più ti giova, e a te sorridi.  
Alfin tu da te sciolto, ella dal cane,  
Ambo alfin v'appressate. Ella dai lumi

Spande sopra di te quanto a lei lascia  
D'eccitata pietà l'amata belva;  
E tu sopra di lei dagli occhi versi  
Quanto in te di piacer destò il tuo volto.  
Tal seguite ad amarvi: e insieme avvinti,  
Tu a lei sostegno, ella di te conforto,  
Itene omai de' cari nodi vostri  
Grato dispetto a provocar nel mondo.  
Qual primavera sarà che dagli amati  
Voi sul vespro nascente alti palagi  
Fuor conduca, o signor, voglia leggiadra?  
Fia la santa amistà: non più feroce  
Qual ne' prischi eccitar tempi godea  
L'un per l'altro a morir gli agresti eroi;  
Ma placata e innocente, al par di questi,  
Onde la nostra età sorge sì chiara,  
Di Giove alti incrementi. Oh, dopo i tardi  
Dello specchio consigli, e dopo i giochi,  
Dopo le mense, amabil Dea, tu insegna  
Come il giovin marchese al collo balzi  
Del giovin conte; e come a lui di baci  
Le gote imprima; e come il braccio annode  
L'uno al braccio dell'altro; e come insieme  
Passeggino, elevando il molle mento,  
E volgendolo in guisa di colomba,  
E palpinsi e sorridansi e rispondansi  
Con un vezzoso *tu*. Tu fra le dame  
Sul mobil arco delle argute lingue  
I già pronti a scoccar dardi trattieni;  
S' altra giugne improvviso a cui rivolti  
Pendean di già; tu fai che a lei presente  
Non osin dispiacer le fide amiche;  
Tu le carche farette a miglior tempo  
Di serbar le consigli. Or meco scendi,  
E i generosi uffici e i cari sensi  
Meco detta al mio eroe; tal che famoso  
Per entro al suon delle future etadi  
E a Pilade s'eguagli e a quel che trasse  
Il buon Teseo dalle tenarie foci,  
Se dai regni che l'Alpe o il mar divide



Dall'italico lido in patria or giunse  
Il caro amico, o dai perigli estremi  
Sorge d'arcano mal che in dubbio tenne  
Lunga stagione i fisici eloquenti;  
Magnanimo garzone, andrai tu forse  
Trepido ancora per l'amato capo.  
A porger voti sospirando? Forse  
Con alma dubbia e palpitante i detti  
E i guardi e il viso esplorerai de' molti  
Che il giudizio di voi, menti sì chiare,  
Fra i primi assunse d'Esculapio alunni?  
O di leni origlieri all'omer lasso  
Porrai sostegno, e vital sugo ai labbri  
Offrirai di tua mano? Oppur, con lieve  
Bisso il madido fronte a lui tergendo,  
E le aurette agitando, il tardo sonno  
Inviterai a fomentar con l'ali  
La nascente salute? Ah! no; tu lascia,  
Lascia che il vulgo di sì tenui cure  
Le brevi anime ingombri; e d'un sol atto  
Rendi l'amico tuo felice appieno.  
Sai che fra gli ozi del mattino illustri,  
Del gabinetto al tripode sedendo,  
Grand'arbitro del bello oggi creasti  
Gli eccellenti nell'arte. Onor cotanto  
Basti a darti ragion sulle lor menti  
E sull'opre di loro. Util ciascuno  
A qualch'uso ti fia. Da te mandato,  
Con acuto epigramma il tuo poeta  
La mentita virtù trafigger puote  
D'una bella ostinata; e l'elegante  
Tuo dipintor può con lavoro egregio  
Tutti dell'amicizia onde ti vanti  
Compendiar gli uffici in breve carta.  
O se tu vuoi che semplice vi splenda  
Di nuda maestade il tuo gran nome,  
O se in antica lapide imitata  
Inciso il brami, o se in trofeo sublime  
Accumulate a te mirarvi piace  
Le domestiche insegne; indi un lion

Rampicar furibondo, e quindi l' ale  
Spiegar l'augel che i fulmini ministra;  
Qua timpani e vessilli e lance e spade,  
E là scettri e collane e manti e velli  
Cascanti argutamente. Ora ti vaglia  
Questa carta, o signor; serbata all' uopo:  
Or fia tempo d'usarne. Esca, e con essa  
Del caro amico tuo voli alle porte  
Alcun de' nunci tuoi; quivi deponga  
La tessera beata, e fugga, e torni  
Ratto sull' orme tue, pietoso eroe,  
Che, già pago di te, ratto a traverso  
E de' trivi e del popolo dilegui.  
Giè il dolce amico tuo, nel cor commosso,  
E non senza qualche di pianto  
Tenere stilla, il tuo bel nome or legge,  
Seco dicendo: Oh ignoto al duro vulgo  
Solievo almo de' mali! Oh sol concesso  
Facil commercio a noi alme sublimi  
E d'affetti e di cure! Or venga il giorno  
Che si grate alternar nobili veci  
A me sia dato! Tale, sbadigliando,  
Si lascia dalla man lenta cadere  
L' amata carta; e te, la carta e il nome,  
Soavemente in grembo al sonno oblia.

Tu frattanto colà rapido il corso  
Declinando intraprendi ove la dama,  
Co' labbri desiosi e il premer lungo  
Del ginocchio sollecito ti spinge  
Ad altre opre cortesi. Ella non meno  
All' imperio possente, ai cari moti  
Dell' amistà risponde. A lei non meno  
Palpita nel bel petto un cor gentile.  
Che fa l'amica sua? Misera! Ieri,  
Qual fusse la cagion, fremer fu vista  
Tutta improvviso, ed agitar repente  
Le vaghe membra. Indomito rigore  
Occupolle le cosce, e strana forza  
Le sospinse le braccia. Illividiro  
I labbri onde l'Amor l'ali rinfresca;

Enfiò la neve della bella gola;  
E celato candor, dai lini sparsi  
Effuso, rivelossi agli occhi altrui.  
Gli Amori si schermiron con la benda,  
E indietro rifuggironsi le Grazie.  
Invano il cavaliere, invan lo sposo  
Tentò frenarla, invan le damigelle,  
Che sullo sposo e il cavaliere e lei  
Scorrean col guardo, e poi, ristrette insieme,  
Malignamente sorrideansi in volto:  
Ella, truce guatando, curvò in arco  
Duro e feroce le gentili schiene;  
Scalpitò col bel piede, e ripercosse  
La mille volte ribaciata mano  
Del tavolier nelle pugnenti sponde.  
Livida, pesta, scapigliata e scinta,  
Alfin stancò tutte le forze, e cadde  
Insopportabil pondo sopra il letto.  
Nè fra l'intime stanze o fra le chiuse  
Gemine porte il prezioso evento  
Tacque ignoto molt'ore. Ivi la Fama  
Con uno il colse de'cent'occhi suoi,  
E il bel pegno rapito uscì portando  
Fra le adulte matrone, a cui segreto  
Dispetto fanno i pargoletti Amori,  
Che dalla maestà degli otto lustri  
Fuggon volando a più scherzosi nidi.  
Una è fra lor che gli altrui nodi or cela,  
Comoda e strigne, or d'ispida virtude  
Arma suoi detti, e furibonda in volto  
E infiammata negli occhi alto declama,  
Interpreta, ingrandisce i sagri arcani  
Degli amorosi gabinetti; e a un tempo  
Odiata e desiata eccita il riso  
Or co' propri misteri, or con gli altrui.  
La vide, la notò, sorrise alquanto  
La volatile Dea; disse: « Tu sola  
Sai vincere il clamor della mia tromba! »  
Disse, e in lei si mutò. Prese il ventaglio.  
Prese la tabacchiera, il cocchio ascese,

E là venne trotando ove de' grandi  
È il consesso più folto. In un momento  
Lo sbadigliar s'arresta; in un momento  
Tutti gli occhi e gli orecchi e tutti i labbri  
Si raccolgono in lei: ed ella alfine,  
E ansando e percotendosi con ambe  
Le mani le ginocchia, il fatto espone,  
E del fatto le origini riposte.  
Riser le dame allor, pronte domane  
A fortuna simil, se mai le vaghe  
Lor fantasie commoverà negato  
Dai mariti compenso a un gioco avverso,  
O in faccia a lor, per Deità maggiore,  
Negligenza d'amante, o al can diletto  
Nata sùbita tosse; e rise ancora.  
La tua dama con elle, e in cor dispose  
Di teco visitar l'egra compagna.

Itte al pietoso ufficio, itene or dunque:  
Ma lingo consigliar duri tra voi  
Pria che alla meta il vostro cocchio arrive.  
Se visitar, non già veder, l'amica  
Forse a voi piace, tacita alle porte  
La volubile rota il corso arresti;  
E il giovanetto messenger, salendo  
Per le scale sublimi, a lei v'annunzi,  
Sì che voi non volenti ella non voglia.  
Ma se vaghezza poi ambo vi prende  
Di spiar chi sia seco, e di turbarle  
L'anima un poco, e ricercarle in volto  
De'suoi casi la serie, il cocchio allora  
Entri, e improvviso ne rimbombi e frema  
L'atrio superbo. Egual piacere inonda  
Sempre il cor delle belle, o che opportune,  
O giungano importune alle lor pari.  
Già le fervide amiche ad incontrarse  
Volano impazienti; un petto all'altro  
Già premonsi abbracciando: alto le gote  
D'alterni baci risonar già fanno;  
Già strette per le man, co' dotti fianchi  
Ad un tempo amendue cadono a piombo

Sopra il sofà. Qui l'una un sottil motto  
Vibra al cor dell'amica, e ai casi allude  
Che la fama narrò: quella repente  
Con un altro l'assale. Una nel viso  
Di bell'ire s'infiama, e l'altra i vaghi  
Labbri un poco si morde: e cresce intanto  
E quinci ognor più violento e quindi  
Il trepido agitar dei duo ventagli.  
Così, se mai al secol di Turpino  
Di ferrate guerriere un paro illustre  
Si scontravan per via, ciascuna ambiva  
L'altra provar quel che valesse in arme;  
E dopo le accoglienze oneste e belle,  
Abbassavan lor lance e co' cavalli  
Urtavansi feroci; indi, infocate  
Di magnanima stizza, i gran tronconi  
Gittavan via dello spezzato cerro,  
E correan con le destre agli elsi enormi.  
Ma di lontan per l'alta selva fiera  
Un messenger con clamoroso suono  
Venir s'udivà galoppando, e l'una  
Richiamare a re Carlo, o al campo l'altra  
Del giovine Agramante. Osa tu pure,  
Osa, invitto garzone, il ciuffo e i ricci,  
Si ben finiti stamane, all'urto esporre  
De' ventagli sdegnati; e a nuove imprese  
La tua bella invitando, i casi estremi  
Della pericolosa ira sospendi.

Oh solenne alla patria, o all'orbe intero.  
Giorno fausto e beato, alfin sorgesti  
Di non più visto in ciel roseo splendore  
A sparger l'orizzonte! Ecco, la sposa  
Di rami eccelsi l'inclit' alvo alfine  
Sgravò di maschia desiata prole  
La prima volta. Dalle lucid' aure  
Fu il nobile vagito accolto appena,  
Che cento messi a precipizio uscirono,  
Con le gambe pesanti e lo spron duro  
Stimolando i cavalli, e il gran convesso  
Dell'etere sonoro alto ferendo

Di scutiche e di corni: e qual si sparse  
 Per le cittadi popolose, e diede  
 Ai famosi congiunti il lieto annunzio;  
 E qual per monti a stento rampicando  
 Trovò le ròcche e le cadenti murà  
 De' prischi feudi, ove la polve e l'ombra  
 Abita il gufo; e i rugginosi ferri,  
 Sopra le rote mal sedenti, al giorno  
 Di novo espose, e fe' scoppiarne il tuopo;  
 E i gioghi de' vassalli e le vallee  
 Ampie e le marche del gran caso empieo.  
 Nè le Muse devote, onde gran plauso  
 Venne l'altr' anno agl' imenei felici,  
 Già si tacquero al parto. Anzi, qual suole  
 Là sulla notte dell' ardente agosto  
 Turba di grilli, e più lontano ancora,  
 Innumerabil popolo di rane,  
 Sparger d' alto frastuono i prati e i laghi,  
 Mentre cadon su lor, fendendo il buio,  
 Lucide strisce, e le paludi accende  
 Fiamma improvvisa che lambisce e vola;  
 Tal sorsero i cantori a schiera a schiera,  
 E tal piovve su lor foco febeo,  
 Che di motti ventosi alta compagine  
 Fe' dividere in righe, o in simil suono  
 Uscir pomposamente. Altri scoperse  
 In que' vagiti Alcide, altri d' Italia  
 Il soccorso promise, altri a Bizanzio  
 Minacciò lo sterminio. A tal clamore  
 Non ardi la mia Musa unir sue voci;  
 Ma del parto divino al molle orecchio  
 Appressò non veduta, e molto in poco  
 Strinse dicendo: Tu sarai simile  
 Al tuo gran genitore . . . . .

Già di cocchi frequente il corso splende,  
 E di mille, che là volano, roe  
 Rimbombano le vie. Fiero per nova  
 Scoperta biga il giovane leggiadro,  
 Che cesse al carpentier gli aviti campi,

Là si scorge tra i primi. All' un de' lati  
Sdraiasi tutto, e delle stese gambe  
La snellezza dispiega. A lui nel seno  
La conoscenza del suo merto abbonda,  
E con gentil sorriso arde e balena  
Sulla vetta del labbro; e dalle ciglia,  
Disdegnando de' cocchi signoreggia -  
La turba inferior: soave intanto  
Egli alza il mento, e il gomito protende,  
E mollemente la man ripiegando,  
I merletti finissimi sull' alto  
Petto si ricompon con le due dita.  
Quinci vien l'altro, che pur oggi al cocchio  
Dai casali pervenne, e già s' ascrive.  
Al concilio de' Numi. Egli oggi impara  
A conoscere il vulgo, e già da quello  
Mille miglia lontan sente rapirsi  
Per lo spazio de' cieli. A lui davanti  
Ossequiosi cadono i cristalli  
De' generosi cocchi, oltrepassando;  
E il lusingano ancor, perchè sostegno  
Sia della pompa loro. Altri ne viene  
Che di compro pur or titol si vanta,  
E pur s' affaccia: e pur gli orecchi porge,  
E pur sembragli udir da tutti i labbri  
Sonar le glorie sue. Mal abbia il lungo,  
Delle rote stridor e il calpestio  
De' ferrati cavalli; e l' aura e il vento  
Che il bel tenor delle bramate voci  
Scender non lascia a dilettagli il core.  
Di momento in momento il fragor cresce,  
E la folla con esso: ecco le vaghe  
A cui gli amanti per lo dì solenne  
Mendicarono i cocchi: ecco le gravi  
Matrone che gran tempo arser di zelo  
Contro al bel mondo, e dell' ignoto corso  
La scelerata polvere dannaro;  
Ma poi che la vivace amabil prole  
Crebbe e invitar sembrò con gli occhi Imene,  
Cessero alfine, e le tornite braccia

E del sorgente petto i rugiadosi  
 Frutti prudentemente al guardo apriro  
 Dei nipoti di Giano <sup>1</sup>. Affrettan quindi -  
 Le belle cittadine, ora è più lustri,  
 Note alla Fama, poi che ai tetti loro  
 Dedussero gli Dei, e sepper meglio  
 E in più tragico stil dalla teletta  
 Ai loró amici declamar l'istoria  
 De' rotti amori, ed agitar repente  
 Con celebrata convulsion la mensa,  
 Il teatro e la danza. Il lor ventaglio,  
 Irrequieto sempre, or quinci, or quindi  
 Con variata eloquenza esce e saluta.  
 Convolgonsi le belle: or sull'un fianco.  
 Or sull' altro si posano, tentennano,  
 Volteggiano, si rizzano, sul cuscino  
 Ricadono pesanti; e la lor voce  
 Acuta scorre d'uno in altro cocchio.

Ma ecco alfin che le divine spose  
 Degl'italici eroi vengono anch'esse.  
 Io le conosco ai messagger volanti  
 Che le annuncian da lungi, ed urtan fieri  
 E rompono la folla; io le conosco  
 Dalla turba de' servi, al vomer tolti  
 Perchè oziosi poi di retro pendano  
 Al carro trionfal con alte braccia.  
 Male a Giuno ed a Pallade Minerva  
 E a Cinzia e a Citerea mischiarvi osate  
 Voi, pettorute Naiadi e Napce <sup>2</sup>,  
 Vane di picciol fonte o d'umil selva  
 Che agli Egipani <sup>3</sup> vostri in guardia diede  
 Giove dall'alto. Vostr'incerti sguardi,  
 Vostra frequente inane maraviglia,  
 E l'aria alpestre ancor de' vostri moti,  
 Vi tradiscono, ah! lasse! e rendon vana  
 La multiplice in fronte ai palafreni  
 Pendente náppa ch'usurpar tentaste,

<sup>1</sup> Giano si vuole che sia il patriarca degl' Italiani.

<sup>2</sup> Ninfe silvestri.

<sup>3</sup> Semidei silvestri.



E la divisa onde coprìste il mozzo  
E il cucinier, che la seguace corte  
Accrebbero stanchi, e i miseri lasciaro  
Canuti padri di famiglia soli  
Nella muta magion serbati a chiave.  
Tropo da voi diverse, esse ne vanno  
Ritte negli alti cocchi alteramente,  
E alla turba volgare che si prostra  
Non badan punto: a voi talor si volge  
Lor guardo negligente, e par che dica:  
Tu ignota mi sei; o, nel mirarvi,  
Col compagno susurrano ridendo.

Le giovinette madri degli eroi

Tutte empierono il corso, e tutte han sèco  
Un giovinetto eroe o un giovin padre  
D'altri futuri eroi, che alla teletta,  
Alla mensa, al teatro, al corso, al giuoco  
Segnaleransi un giorno, e fien cantati,  
S'io scorgo l'avvenir, da tromba eguale  
A quella che a mè diede Apollo, e disse:  
« Canta gli Achilli tuoi, canta gli Augusti  
Del secol tuo. » Sol tu manchi, o pupilla  
Del più nobile mondo: ora ne vieni;  
E del rallegrator dell'universo  
Rallegra or tu la moribonda luce.

Già tarda alla tua dama; e già con essa

Precipitosamente al corso arrivi.  
Il memore cocchier serbi quel loco  
Che voi dianzi sceglíste, e voi non osi  
Tra le ignobili rote al vulgo esporre,  
Se star fermi a voi piace; ed oltre scorra,  
Se di scorrer v'aggrada, e ai guardi altrui  
Spiegar gioie novelle e nuove paci  
Che la pubblica fama ignori ancora.  
Nè conteso a te fia per brevi istanti  
Uscir del cocchio, e sfolgorando intorno,  
Qual da repente spalancata nube,  
Tutti scoprir di tua bellezza i rai,  
Nel tergo, nelle gambe e nel sembiante  
Simile a un Dio, poichè a te, non meno

Che all'altro Semideo, Venere diede  
E zazzera leggiadra e porporino  
Splendor di gioventù, quando stamane  
Allo specchio sedesti. Ecco, son pronti  
Al tuo scendere i servi. Un salto ancora  
Spicca, e rassetta gl'increspati panni  
E le trine sul petto; un po't'inchina;  
Ai lucidi calzari un guardo volgi;  
Ergiti, e marcia dimenando il fianco.  
O il corso misurar potrai soletto,  
Se passeggiar tu brami; o tu potrai  
Dell'altrui dame avvicinarti al cocchio.  
E inerpicarti, ed introdurvi il capo  
E le spalle e le braccia, e mezzo ancora  
Dentro versarte. Ivi salir tant'alto  
Fa le tue risa, che da lunge le oda  
La tua dama, e si turbi ed interrompa  
Il celiar degli eroi che accorser tosto  
Tra il dubbio giorno a custodirla, intanto  
Che solinga rimase. O sommi Numi,  
Suspendete la Notte, e i fatti egregi  
Del mio giovin signor splendor lasciate  
Al chiaro giorno. Ma la notte segue  
Sue leggi inviolabili, e declina  
Con tacit'ombra sopra l'emisfero;  
E il rugiadoso piè tenta movendo,  
Rimescola i color vari, infiniti,  
E via li sgombra con l'immenso lembo  
Di cosa in cosa; e suora della Morte,  
Un aspetto indistinto, un solo volto  
Al suolo, ai vegetanti, agli animali,  
Ai grandi ed alla plebe, equa permette;  
E i nudi insieme e li dipinti visi  
Delle belle confonde, e i cieci e l'oro:  
Nè veder mi concede all'aere cieco  
Qual de'cocchi si parta, o qual rimanga  
Solo all'ombre segrete; e, a me di mano  
Tolto il pennello, il mio signore avvolge  
Per entro al tenebroso, umido velo.

## LA NOTTE.

Nè tu contenderai, benigna Notte.

Che il mio giovane illustre io cerchi e guidi  
Con gli estremi precetti entro al tuo regno.

Già di tenebre involta e di perigli,  
Sola, squallida, mesta, alto sedevi  
Sulla timida terra. Il debil raggio  
Delle stelle remote e de' pianeti,  
Che nel silenzio camminando vanno,  
Rompea gli orrori tuoi sol quanto è d' uopo  
A sentirle vie più. Terribil ombra  
Giganteggiando si vedea salire  
Su per le case e su per l' alte torri,  
Di teschi antiqui seminate al piede;  
E upupe e gufi e mostri avversi al sole  
Svolazzavan per essa, e con ferali  
Stridi portavan miserandi augurii:  
E lievi dal terreno e smorte fiamme  
Di su di giù vagavano per l'aere,  
Orribilmente tacito ed opaco;  
E al sospettoso adultero, che lento  
Col cappel sulle ciglia, tutto avvolto  
Nel mantel, se ne gia con l' armi ascose,  
Colpieno il core e lo strigean d' affanno.  
E fama e ancor che pallide fantasime  
Lungo le mura dei deserti tetti  
Spargean lungo, acutissimo lamento,  
Cui di lontan per entro al vasto buio  
I cani rispondevano ululando.

Tal fosti, o Notte, allor che gl' inclit' avi,  
Onde pur sempre il mio garzon si vanta,  
Eran duri ed alpestri, e con l' occaso  
Cadean, dopo lor cene al sonno in preda,  
Fin che l'Aurora, sbadigliante ancora,  
Le richiamasse a vigilar su l' opre  
Dei per novo cammin guidati rivi,

*Parini.*

E su i campi nascenti, onde poi grandi  
Furo i nipoti e le cittadi e i regni.

Ma ecco Amore, ecco la madre Venere,  
Ecco del gioco, ecco del fasto i Genii,  
Che trionfanti per la notte scorrono,  
Per la notte, che è sacra al mio signore.  
Tutto, davanti a lor, tutto s'irradia  
Di nova luce. Le nimiche tenebre  
Fuggono riversate, e l'ali spandono  
Sovra i covili ove le fere e gli uomini  
Dalla fatica condannati dormono.  
Stupefatta la Notte intòrno vedesi  
Riverberar, più che dinanzi al sole,  
Auree cornici e di cristalli e specchi  
Pareti adorne e vestimenti vari,  
E bianche braccia, e pupillette mobili,  
E tabacchiere preziose, e fulgide  
Fibbie ed anella, e mille cose e mille.  
Così l'eterno caos, allor che Amore  
Sopra posovvi e il fomentò con l'ale,  
Sentì il generator moto crearse,  
Sentì schiuder la luce, e sè medesimo  
Vide, meravigliando, e tanti aprirse  
Tesori di natura entro al suo grembo.

O de'miei studi generoso alunno,  
Tu seconda me dunque, or ch'io t'invito  
Glorie novelle ad acquistar, là dove  
O la veglia frequente o l'ampia scena  
I grandi eguali tuoi, degna degli avi  
E dei titoli loro e di lor sorte,  
E dei pubblici voti ultima cura,  
Dopo le tavolette e dopo i prandi  
E dopo i corsi clamorosi occupa.

Ma dove, ah! dove senza me t'aggiri,  
Lasso! dappoi che in compagnia del sole  
T'involasti pur dianzi agli occhi miei?  
Qual palagio ti accoglie, o qual ti copre  
Dai nocenti vapor ch'Espero mena,  
Tetto arcano e solingo; o di qual via  
L'ombre ignoto trascorri, ove la plebe,

Affrettando tenton, s'urta e confonde?  
Ahimè! tolgalo il ciel, forse il tuo cocchio,  
Ove il varco è più angusto, il cocchio altrui  
Incontrò violento; e qual dei duo  
Retroceder convenga, e qual star forte,  
Disputano gli aurighi alto gridando.  
Sdegnà, egregio garzon, sdegnà d'alzare  
Fra il rauco suon di Stentori plebei  
Tu' amabil voce; e taciturno aspetta,  
Sia che all'un piaccia riversar dal carro  
Lo suo rivale, o riversato anch'esso  
Perigliar tra le ruote, e te per l'alto  
Dello infranto cristal mandar carpone.  
Ma l'avverso cocchier, d'un picciol urto  
Pago, sen fugge, o d'un resistere breve:  
Alfin libero andrai. Tù nonpertanto,  
Doman chiedi vendetta; alto sonare  
Fa il sacrilego fatto; osa, pretendi;  
E i tribunali minimi e i supremi  
Sconvolgi, agita, assorda; il mondo s'empia  
Del grave caso, e per un anno almeño  
Parli di te, e de' tuoi corsier, del cocchio  
E del cocchiere. Di sì fatte cose  
Voi, progenie d'eroi, famosi andate  
Nelle bocche degli uomini gran tempo.  
Forse indiscreto parlator trattiene  
Te con la dama tua nel vuoto corso.  
Forse a nova con lei gara d'ingegno  
Tu mal cauto venisti: e già la bella  
Teco del lungo repugnar s'adira;  
Già la man, che tu baci, arretra, e tenta  
Liberar dalla tua; e già minaccia  
Ricovrarsi al suo tetto, e quivi sola  
Involarse ad ognuno, infìn che il sonno  
Venga pietoso a tranquillar suoi sdegni.  
Invan chiedi mèrcè, di mente iuvano  
A lei te stesso sconsigliata incolpi:  
Ella nega placarse: il cocchio freme  
Dell'alterno clamore: il cocchio intanto  
Giace immobil fra l'ombre; e voi, sue care

Gemme, il Bel Mondo impaziente aspetta.  
Ode il cocchiere alfin d' ambe le voci  
Un comando indistinto, e bestemmiano  
Sferza i corsieri, e via precipitando  
Ambo vi porta; e mal sa dove ancora.

Folle! Di che temei? Sperdano i venti  
Ogni augurio infelice! Ora il mio eroe  
Fra l' amico tacer del vuoto corso  
Lieta si sta la fresca òra godendo  
Che dal monte lontan spira e consola.  
Siede al fianco di lui lieta non meno  
L' altrui cara consorte. Amor nasconde  
La incauta face; e il fiero dardo alzando,  
Allontana i maligni. O Nume invitto,  
Non sospettar di me, ch' io già non vegno  
Invido esplorator, ma fido amico  
Della coppia beata a cui tu vegli.  
E tu, signor, tronca gl' indugi. Assai  
Fur gioconde quest' ombre, allor che prima  
Nacque il vago desio che te congiunse  
All' altrui cara sposa, or son due lune.  
Ecco, il tedio alla fin serpe tra i vostri  
Così lunghi ritiri: e tempo è omai  
Che in più degno di te pubblico agone  
Splendano i genii tuoi. Mira la Notte,  
Che col carro stellato alta sen vola  
Per l' eterea campagna, e a te col dito  
Mostra Teseo nel ciel, mostra Polluce,  
Mostra Bacco ed Alcide, e gli altri egregi  
Che per mille d' onore ardenti prove  
Colà fra gli astri a sfolgorar saliro.  
Svegliati ai grandi esempi, e meco affretta.

Loco è, ben sai, nella città famoso,  
Che splendida matrona apre al notturno  
Concilio de' tuoi pari, a cui la vita  
Fòra senza di ciò mal grata e vile.  
Ivi le belle e di feconda prole  
Inclite madri ad obliar sen vanno  
Fra la sorte del gioco i tristi eventi  
Della sorte d'amore, onde fu il giorno

Agitato e sconvolto: ivi le grandi  
Avole auguste e i genitor leggiadri  
De' già celebri eroi il senso e l'onta  
Volgon degli anni a rintuzzar fra l'ire  
Magnanime del gioco: ivi la turba  
Della feroce gioventù divina  
Scende a pugnar con le mirabil arme  
Di vaghi giubboncei, d'atti vezzosi,  
Di bei modi del dir stamane appresi;  
Mentre la vanità fra il dubbio marte  
Nobil furor ne' forti petti inspira,  
E con vario destin dando e togliendo  
Le combattute palme, alto abbandona  
I leggieri vessilli all'aure in preda.

Ecco che già di cento faci e cento  
Gran palazzo rifulge. Multiforme  
Popol di servi, baldanzosamente  
Sale, scende, s'aggira. Urto e fragore  
Di rote, di flagelli e di cavalli  
Che vengono, che vanno, e stridi e fischi  
Di gente che domandan, che rispondono,  
Assordan l'aria all' alte mura intorno.  
Tutto è strepito e luce. O tu, che porti  
La dama e il cavalier, dolci mie cure,  
Primo di carri guidator, qua volgi:  
E fra il denso di rote arduo cammino  
Con olimpica man splendi; e d' un corso  
Subentrando i grand'atrii, a dietro lascia  
Qual pria le porte ad occupar tendea.  
Quasi a propria virtù, plauda al gran fatto  
Il generoso eroe; plauda la bella,  
Che con l'agil pensier scorre gli aurighi  
Delle Dive rivali, e novi al petto  
Sente nascer per te teneri orgogli.

Ma il bel carro s'arresta; e a te la dama;  
A te, prima di lei sceso d' un salto,  
Affidata, o signor, lieve balzando;  
Col sonante calcagno il suol percote.  
Largo dinanzi a voi fiammeggi e gronde,  
Sopra l' ara de' Numi ad arder nato,

Il tesoro dell'api: e a lei da tergo  
Pronta di servi mano, a terra prona,  
Lo smisurato lembo alto sospenda:  
Somma felicità che lei sepàra  
Dalle ricche viventi, a cui per anco,  
Misere! sulla via l'estrema veste  
Per la polvere sibila strisciando!  
Ahi! se novo sdegnuzzo i vostri petti  
Dianzi forse agitò, tu chino e grave  
A lei porgi la destra, e seco inoltra  
Quale ibero amador, quando, raccolta  
Dall' un lato la cappa, contegnoso  
Scorge l'ainanza a diportarse al vallo,  
Dove il tauro abbassando i corni irati  
Balza gli uomini in alto, o gemer s'ode  
Crepitante Giudeo per entro al foco.  
Ma no, chè l'amorosa onda pacata  
Oggi siede per voi; e quanto è d'uopo  
A vagarvi il piacer, solo la increspa  
Una lieve, aleggiando, aùra soave.  
Snello adunque e vivace offri alla bella,  
Mollemente piegato, il destro braccio;  
Ella la manca v' inserisca: premi  
Tu col gomito un poco; un poco anch' ella  
Ti risponda premendo; e alla tua lena,  
Dolce peso a portar, tutta si doni,  
Mentre lieti celiando a brevi salti  
Su per l'agili scale ambo affrettate.  
Oh come al tuo venir gli archi e le vòlte  
De' gran titoli tuoi forte rimbombano!  
Come a quel suon volubil le porte  
Cedono spalancate, ed a quel suono  
Degna superbia in cor ti bolle, e face  
L'anima eccelsa ringonfiar più vasta!  
Entra in tal forma, e del tuo grande ingombra  
Gli spazi fortunati. Ecco, di stanze  
Ordin lungo a voi s'apre. Altra di servi  
Infimo gregge alberga, ove tra' lampi  
Di multiplice lume or vivo, or spento,  
E fra sempre incostanti ombre schiamazza



Il sermon patrio e la facezia e il riso  
Dell' energica plebe. Altra di vaghi  
Zazzeruti donzelli è certa sede,  
Ove accento stranier, misto al natio,  
Molle susurra ; e s' apparecchia intanto  
Copia di carte e multiforme avorio:  
Arme l' uno alla pugna ; indice l' altro  
D' alti cimenti e di vittorie illustri.  
Alfin più interna, e di gran luce e d' oro  
E di ricchi tappeti aula superba,  
Sta servata per voi, prole de' Numi.  
Io di razza mortale, ignoto vate,  
Come ardirò di penetrar fra i cori  
De' Semidei, nello cui sangue invano  
Gocciola impura cercheria con vetro <sup>1</sup>  
Indagator colui che vide a nuoto  
Per l' onda genitale il picciol uomo ?  
Qui tra i servi m' arresto ; e qui da loro  
Nuove del mio signor virtudi ascose  
Tacito apprendere. Ma tu sorridi,  
Invisibil Camena, e me rapisci  
Invisibil con te fra li negati  
Ad ogni altro profano aditi sacri.  
Già il mobile de' seggi ordine augusto  
Sopra i tiepidi strati in cerchio volge :  
E fra quelli eminente i fianchi estende  
Il grave canapè. Sola da un lato  
La matrona del loco ivi s' appoggia ;  
E con la man, che lungo il grembo cade,  
Lentamente il ventaglio apre e socchiude.  
Or di giugnere è tempo. Ecco le snelle  
E le gravi per molto adipe dame  
Con passi velocissimi s' affrettano  
Nel gran consesso. I cavalieri egregi  
Lor camminano a lato : ed elle, intorno  
Alla sedia maggior vortice fatto  
Di sè medesme, con sommessa voce  
Brevi note bisbigliano, e dileguansi  
Dissimulando fra le sedie umili.

<sup>1</sup> Levenocchio.

Un tempo il canapè nido giocondo

Fu di risi e di scherzi, allor che l' ombre

Abitar gli fu grato ed i tranquilli

Del palagio recessi. Amor, primiero,

Trovò l'opra ingegnosa. « Io voglio, ei disse,

Dono alle amiche mie far d' un bel seggio,

Che tre ad un tempo nel suo grembo accoglia.

Così qualor degl' importuni altronde

Volga la turba, sederan gli amanti

L' uno a lato dell' altro, ed io con loro. »

Disse, fe' plauso con le palme, e l' ali

Apri volando impaziente all' opra.

Ecco il bel fabbro lungo pian dispone

Di tavole contesto e molli cigne :

A reggerlo vi dà vaghe colonne,

Che del silvestre Pane i piè leggieri

Imitano scendendo : al dorso poi

V' alza patulo appoggio, e il volge ai lati

Come far soglion flessuosi acanti,

O ricche corna d' arcade montone.

Indi predando alle vaganti aurette

L' ali e le piume, le condensa e chiude

In tumido cuscin, che tutta ingombri

La macchina elegante ; e alfin l' adorna

Di molli sete e di vernici e d' oro.

Quanto il dono d' Amor piacque alle belle !

Quanti pensier lor balenaro in mente !

Tutte il chiesero a gara : ognuna il volle

Nelle stanze più interne : applause ognuna

Alla innata energia del vago arnese,

Mal repugnante e mal cedente insieme

Sotto ai mobili fianchi. Ivi sedendo

Si ritrasser le amiche ; e dallo sguardo

De' maligni lontane, ai fidi orecchi

Si mormoraro i delicati arcani.

Ivi la coppia degli amanti a lato

Dell' arbitra sagace o i nodi strinse,

O calmò l' ira, e nuove leggi apprese.

Ivi sovente l' amador faceto

Raro volume all' altrui cara sposa

Lesse spiegando, e con sorrisi arguti  
Lepida imago fe' notar tra i fogli.  
Il fortunato seggio invidia mosse  
Delle sedie minori al popol vario :  
E fama è che talor invidia mosse  
Anco ai talami stessi. Ah ! perchè mai,  
Vinto da insana ambizione, uscìo  
Fra lo immenso tumulto e fra il clamore  
Delle veglie solenni ? Avvi due Genii  
Fastidiosi e tristi, a cui dieder vita  
L'Ozio e la Vanità ; che, noti al nome  
Di Puntiglio è di Noia, erran cercando  
Gli alti palagi e le vigilie illustri  
Della stirpe de' Numi. Un fra le mani  
Porta verga fatale onde sospende  
Ne' miseri percossi ogni lor voglia,  
E di macchine al par, che l'arte inventi,  
Modera l'alme a suo talento e guida ;  
L'altro piove dagli occhi atro vapore,  
E dalla bocca sbadigliante esala  
Alito lungo, che semblante ai pigri  
Soffi dell'austro, si dilata e volve,  
E d' inane torpor le menti occùpa.  
Questa del canapè coppia infelice  
Allor prese l'imperio ; e i Risi e i Giochi  
Ed Amor ne sospinse, e trono il fece  
Ove le madri delle madri eccelse  
De' primi eroi esercitan lor tosse ;  
Ove l' inclite mogli, a cui beata  
Rendon la vita titoli distinti,  
Sbadigliano distinte. Ah ! fuggi, ah ! fuggi,  
Signor, dal tetro influsso ; e là fra i seggi  
Delle più miti Dee quindi remoto  
Con l' alma gioventù scherza e t' allegra.  
Quanta folla d' eroi ! Tu, che modello  
D' ogni nobil virtù, d' ogni atto egregio,  
Esser dèi fra' tuoi pari, i pari tuoi  
A conoscer apprendi : e in te raccogli  
Quanto di bello e glorioso e grande  
Sparse in cento di loro arte o natura.

Altri di lor nella carriera illustre  
Stampa i primi vestigi; altri gran parte  
Di via già corse; altri alla meta è giunto.  
Invano il vulgo temerario agli uni  
Di fanciulli dà nome; e quelli adulti,  
Questi omai vegli di chiamare ardisce:  
Tutti son pari. Ognun folleggia e scherza;  
Ognun giudica e libra; ognun del pari  
L'altro abbraccia e vezzeggia; in ciò soltanto  
Non simili tra lor, chè ognun sua cura  
Ha fra l'altre diletta onde più brilli.

Questi or scese di là dove ne' trivii  
Si ministran bevande, ozio e novelle.  
Ei v' andò mattutin, partinne al pranzo,  
Vi tornò fino a notte: e già sei lustri  
Volgon da poi che il bel tenor di vita  
Giovinetto intraprese. Ah! chi di lui  
Può, sedendo, trovar più grati sonni  
O più lunghi sbadigli, o più fiate  
D'atro rapè sollecitar le nari,  
O a voce popolare orecchio e fede  
Prestar più ingordo, e declamar più forte?

Quegli è l'almo garzon che con maestri  
Della scutica sua moti di braccio  
Desta sibili egregi, e l'ore illustra  
L'aere agitando delle sale immense  
Onde i prischi trofei pendono e gli avi.  
L'altro è l'eroe che dalla guancia enfiata  
E dal torto oricalco ai trivii annunzia  
Suo talento immortal, qualor dall'alto  
De' famosi palagi emula il suono  
Di messaggier che frettoloso arrive.  
Quanto è vago a mirarlo, allor che in veste  
Cinto spedita, e con le gambe assortite  
In ampio cuoio, cavalcando, ai campi  
Rapisce il cocchio ove la dama è assisa,  
E il marito e l'ancella e il figlio e il cane!  
Vuoi su lucido carro in di solenne  
Gir trionfando al corso? ecco quell'uno  
Che al lavor ne presieda. E legni e pelli

E ferri e sete e carpentieri e fabbri  
A lui son noti, e per l'Ausonia tutta  
È noto ei pure. Il Calabro di feudi  
E d'ordini superbo, i duchi e i prenci  
Che paseon Mongibello, e fin gli stessi  
Gran nipoti romani, a lui sovente  
Ne commetton la cura: ed ei sen vola  
D'una in altra officina, alfin che sorga,  
Auspice lui, la fortunata mole:  
Poi di tele ricinta, e contro all'onte  
Della pioggia e del sol ben forte armata,  
Mille e più passi l'accompagna ei stesso  
Fuor delle mura, e con soave sguardo  
La segue ancor sin che la via declini.

Or non conosci del figliuol di Maia  
Il più celebre alunno, al cui consiglio  
Nel gran dubbio de' casi ogni altro cede,  
Sia che dadi versati, o pezzi eretti,  
O giacenti pedine, o brevi o grandi  
Carte mescan la pugna? Ei sul mattino  
Le stupide emicranie o l'aspre tossi  
Molce, giocando, alle canute dame:  
Ei già tolte le mense, i nati or ora  
Giochi alle belle declinanti insegna.  
Ei la notte, raccoglie a sè dintorno  
Schiera d'eroi, che nobil estro infiamma  
D'apprender l'arte onde l'altrui fortuna  
Vincasi e domi, e del soave amico  
Nobil parte de' campi all'altro ceda.

Vedi giugner colui che, di cavalli  
Invitto domator, divide il giorno  
Fra i cavalli e la dama? Or della dama  
La man tiepida preme; or de' cavalli  
Liscia i dorsi pilosi; oppur col dito  
Tenta, a terra prostrato, i ferri e l'ugna.  
Ahimè! misera lei quando s'indice  
Fiera altrove frequente! Ei l'abbandona,  
E per monti inaccessi e valli orrende  
Trova i lochi remoti, e cambia o merca.  
Ma lei beata poi, quand'ei sen torna

Sparso di limo, e novo fasto adduce  
Di frementi corsieri, e gli avi loro  
E i costumi e le patrie a lei soletta  
Molte lune ripete! Or mira un altro,  
Di cui più diligente o più costante  
Non fu mai damigella o a tesser nodi,  
O d' aurei drappi a separar lo stame.  
A lui turgide ancora ambo le tasche  
Son d' ascose materie. Eran già queste  
Prezioso tappeto, in cui, distinti  
D' oro e lucide lane, i casi apparvero  
D' Ilio infelice: e il cavalier, sedendo  
Nel gabinetto della dama, ormai  
Con ostinata man tutte divise  
In fili minutissimi le genti  
D' Argo e di Frigia. Un fianco solo resta  
Della Greca rapita; e poi l' eroe,  
Pur giunto al fin di sua decenne impresa,  
Andrà superbo al par d' ambo gli Atridi.  
Ve' chi sa ben come si deggia appunto  
Fausto di nozze, oppur d' estremi fati  
Miserabile annuncio in carta esporre.  
Lui, scapigliati e torbidi la mente  
Per la gran doglia, a consultar sen vanno  
I novi eredi: nè giammai fur viste  
Tante, vicino alla cumea caverna,  
Foglie volar d' oracoli notate,  
Quanti avvisi ei raccolse, i quali un giorno  
Per gran pubblico ben serbati sieno.  
Ma chi l' opre diverse o i vari ingegni  
Tutti esprimer potria, poi che le stanze  
Folte già son di cavalieri e dame?  
Tu per quelle t' avvolgi ardito e baldo;  
Vanne, torna, t' assidi, ergiti, cedi,  
Premi, chiedi perdono, odi domanda,  
Sfuggi, accenna, schiamazza, entra e ti mesci  
Ai divini drappelli, e a un punto empiendo  
Ogni cosa di te, mira ed apprendi.  
Là i vezzosi d' Amor novi seguaci  
Lor nascenti fortune ad alta voce

Confidansi all' orecchio, e ridon forte,  
E saltellando batton palme a palme;  
Sia che a leggiadre imprese, Amor li guidi  
Fra le oscure mortali, o che gli assorba  
Delle Dive lor pari entro alla luce.  
Qui gli antiqui d' Amor noti campioni,  
Con voci esili, e dell' ansante petto  
Fuor tratte a stento, rammentando vanno  
Le già corse in amar fiere vicende.  
Indi gl' imberbi eroi, cui diede il padre  
La prima coppia di destrier pur ieri,  
Con animo viril celiano al fianco  
Di provetta beltà, che ai risi loro  
Alza scoppi di risa, e il nudo spande  
Che, di veli mal chiuso, i guardi cerca  
Che il cercarono un tempo. Indi gli adulti,  
Alla cui fronte il primo ciuffo appose  
Fallace parrucchier, scherzan vicini  
Alla sposa novella; e di bei motti  
Tendonle insidia, ove di lei s' intrichi  
L' alma inesperta e il timido pudore.  
Folli! Che ai detti loro ella va incontro  
Valorosa così, come una madre  
Di dieci eroi. V' ha in altra parte assiso  
Chi di lieti racconti, oppur di fole  
Non ascoltate mai, raro promette  
Alle dame trastullo, e ride e narra,  
E ride ancor, benchè alle dame intanto  
Sul bell' arco de' labbri aleggi e penda  
Non voluto sbadiglio: e v' ha chi altronde  
Con fortunato studio in novi sensi  
Le parole converte, e in simil suoni  
Pronto a colpir, divinamente scherza.  
Alto al genio di lui plaude il ventaglio  
Delle pingui matrone, a cui la voce  
Di vernacolo accento anco risponde:  
Ma le giovani madri, al latte avvezze  
Di più gravi dottrine, il sottil naso  
Aggrinzan fastidite; e pur col guardo  
Sembran chieder pietade ai belli spirti

Che lor siedono a lato, e a cui gran copia  
D'erudita effemeride distilla  
Volatile scienza entro alla mente.  
Altri, altrove pugnando, audace innalza  
Sopra d'ogni altro il palafren ch'ei sale,  
O il poeta o il cantor che lieti ei rende  
Delle sue mense. Altri dà vanto all' elso  
Lucido e bello della spada ond' egli  
Solo, e per casi non più visti, alfine  
Fu dal più dotto anglico artier fornito.  
Altri, grave nel volto, ed altri espone  
Qual per l'appunto a gran convito apparve  
Ordin di cibi; ed altri, stupefatto,  
Con profondo pensier, con alte dita  
Conta di quanti tavolieri appunto  
Grande insolita veglia andò superba.  
Un, fra l'indice e il medio inflessi alquanto,  
Molle ridendo, al suo vicin la gota  
Preme furtivo; e l'un da tergo all'altro  
Il pendente cappel dal braccio invola,  
E del felice colpo a sè dà plauso.  
Ma d'ogni lato i pronti servi intanto  
E luci e tavolieri e seggi e carte,  
Suppellettile augusta, entran portando.  
Un sordo stropicciar di mossi scanni,  
Un cigolio di tavole spiegate  
Odo vagar fra le sonanti risa  
Di giovani festivi, e fra le acute  
Voci di dame cicalanti a un tempo,  
Qual dintorno a selvaggio, antico moro,  
Sull'imbrunir del dì, garrulo stormo  
Di frascheggianti passare novelle.  
Sola in tanto rumor tacita siede  
La matrona del loco; e, chino il fronte  
E increspate le ciglia, i sommi labbri  
Appoggia in sul ventaglio, arduo pensiero  
Macchinando tra sè. Medita certo  
Come al candor, come al pudor si deggia  
La cara figlia preservar che torna  
Doman dai chiestri, ove il sermon d'Italia



Pur giunse ad obliar, meglio erudita  
Delle galliche grazie. Oh qual dimane  
Nei genitor, ne' convitati, a mensa  
Ben cicalando ecciterai stupore,  
Bella, fra i lari tuoi, vergin straniera!  
Errai. Nel suo pensier volge di cose  
L'alta madre d'eroi mole più grande;  
E nel dubbio crudel col guardo invoca  
Delle amiche l'aita, e a sè con mano  
Il fido cavalier chiede a consiglio.  
Qual mai del gioco ai tavolier diversi  
Ordin porrà, che delle Dive accolte  
Nulla obliata si dispetti, e nieghi  
Più qui tornare ad aver scorno ed onte?  
Come, con pronto antiveder, del gioco  
Il dissimil tenore ai genii eccelsi  
Assegnerà conforme, ond' altri poi  
Non isbadigli lungamente, e pianga  
Le mal gittate ore notturne, e lei  
Dello infelice oro perduto incolpi?  
Qual paro e quale al tavolier medesimo  
E di campioni e di guerrieri audaci  
Fia che tra loro a tenzonar congiunga;  
Sì che giammai per miserabil caso  
La vetusta patrizia, essa e lo sposo  
Ambo di regi favolosa stirpe,  
Con lei non scenda al paragon, che al grado,  
Per breve serie di scrivani, or ora  
Fu de' nobili assunta, e il cui marito  
Gli atti e gli accenti ancor serba del monte?  
Ma che non può sagace ingegno, e molta  
D'anni e di casi esperienza? Or ecco,  
Ella compose i fidi amanti, e lungi,  
Della stanza nell'angol più remoto,  
Il marito costringe, a dì sì lieti  
Sognante ancor d'esser geloso. Altrove  
Le occulte altrui, ma non fuggite all'occhio  
Dotto di lei benchè nascenti appena,  
Dolci cure d'amor, fra i meno intenti  
O i meno acuti a penetrar nell' alte

Dell' animo latèbre, in grembo al gioco  
Pose a crescer felici: e già in due cori  
Grazie e mercè della bell' opra ottiene.  
Qui gl' illustri; e là gli estremi  
Ben seppe unir de' novamente compri  
Feudi e de' prischi gloriosì nomi  
Cui mancò la fortuna. Anco le piacque  
Accozzar le rivali, onde spiarne  
I mal chiusi dispetti. Anco per cèlia  
Più secoli adunò, grato aspettando  
E per gli altri e per sè riso dall' ire  
Settagenarie, che nel gioco accense  
Fien con molta raucedine e con molto  
Tentennar di parrucche e cuffie alate.  
Già per l' aula beata a cento intorno  
Dispersi tavolier seggon le Dive,  
Seggon gli eroi che del' Esperia sono  
Gloria somma e speranza. Ove di quattro  
Un drappel si raccoglie, e dove un altro  
Di tre soltanto. Ivi di molti e grandi  
Fogli dipinti il tavolier si sparge:  
Qui di pochi e di brevi. Altro combatte;  
Altri sta sopra a contemplar gli eventi  
Della instabil fortuna e i tratti egregi  
Del sapere o dell' arte. In fronte a tutti  
Grave regna il consiglio, e li circonda  
Maestoso silenzio. Erran sul campo  
Agevoli ventagli, onde le dame  
Cercan ristoro all' agitato spirto  
Dopo i miseri casi. Erran sul campo  
Lucide tabacchiere: indi sovente  
Un' util rimembranza, un' pronto avviso  
Con le dita si attigne; e spesso volge  
I destini del gioco e della veglia  
Un atomo di polve. Ecco se n' ugne  
La panciuta matrona intorno al labbro  
Le calugini adulte: ecco se n' ugne  
Le nari delicate e un po' di guancia  
La sposa giovinetta. Invano il guardo  
D'esperto cavalier, che già su lei

Medita nel suo cor future imprese,  
Le domina, dall'alto i pregi ascosi;  
E invan d'un altro, timidetto ancora,  
Il pertinace piè l'estrema punta  
Del bel piè le sospinge. Ella non sente,  
O non vede o non cura. Entro a que' fogli,  
Ch'ella con man sì lieve ordina o turba,  
Delle pompe muliebri a lei concesse  
Or s'agita la sorte. Ivi è raccolto  
Il suo cor, la sua mente. Amor sorride,  
E luogo e tempo a vendicarsi aspetta.  
Chi la vasta quiete osa da un lato  
Romper con voci successive, or aspre,  
Or molli, or alte, ora profonde sempre  
Con tenore ostinato, al par di secchii  
Che scendano e ritornino piagnenti  
Dal cupo alveo dell'onda; o al par di rote  
Che sotto il carro pesante, per lunga  
Odansi strada scricchiolar lontano?  
L'ampia tavola è questa a cui s'aduna  
Quanto mai per aspetto e per maturo  
Senno il nobil concilio ha di più grave  
O fra le Dive socere o fra i nonni  
O fra i celibi, già da molti lustri  
Memorati nel mondo. In sul tappeto  
Sorge grand'urna <sup>1</sup>, che poi, scossa in volta,  
La dovizia de' numeri comparte  
Fra i giocator, cui numerata è innanzi  
D'immagini diverse alma vaghezza.  
Qual finge il vecchio, che con man la negra  
Sopra le grandi porporine brache  
Veste raccoglie, e rubicondo il naso  
Di grave stizza, alto minaccia e grida,  
L'aguzza barba dimenando. Quale  
Finge colui che con la gobba enorme  
E il naso enorme e la forchetta enorme  
Le cadenti lasagne avido ingoia.  
Quale il multicolor Zanni leggiadro,

<sup>1</sup> La cavagnola, giuoco usitato in Lombardia.  
Parini.

Che, col pugno posato al fesso legno,  
Sovra la punta dell' un piè s' innoltra,  
E la succinta natica rotando,  
Altrui volge faceto il nero ceffo.  
Nè d'animali ancor copia vi manca,  
O, al par d'umana creatura, l'orso  
Ritto in due piedi, o il micio, o la ridente  
Scimia, o al caro asinello, onde a sè grato  
E giocatrici e giocator fan specchio.

Signor, che fai? Così, dell'opre altrui  
Inoperoso spettator, non vedi  
Già la sacra del gioco ara disposta  
A te pur anco? E nell' aurato bronzo,  
Che d' attiche colonne il grande imita,  
I lumi sfavillanti, a cui nel mezzo,  
Lusingando gli eroi, sorge di carte  
Elegante congerie intatta ancora?  
Ecco, s' asside la tua dama, e freme  
Omai di tua lentezza: eccone un'altra;  
Ecco l' eterno cavalier con lei,  
Che, ritto in piè del tavolino al labbro,  
Più non chiede che te, e te coi guardi,  
Te con le palme, desiando, affretta.  
Questi or volgon tre lustri, a te simile  
Corre di gloria il generoso stadio  
Della sua dama al fianco. A lei l' intero  
Giorno il vide vicino, a lei la notte  
Inoltrata d' assai. Varia tra loro  
Fu la sorte d'amor, mille le guerre,  
Mille le paci, mille i furibondi  
Scapigliati congedi, e mille i dolci  
Palpitanti ritorni, al caro sposo  
Noti non sol, ma nel teatro e al corso  
Lunga e trita novella. Alfine Amore,  
Dopo tanti travagli, a lor nel grembo  
Molle sonno chiedea; quand' ecco il Tempo  
Tra la coppia felice osa indiscreto  
Passar volando, e della dama un poco,  
Dove il ciglio ha confin, riga la guancia  
Con la cima dell' ale; all' altro svelle

Parte del ciuffo, che nel liquid' aere  
Si conteser di poi l'aure superbe.  
Al fischiar del gran volo, ai dolci lai  
Degli amanti sferzati, Amor si scosse,  
Il nemico sentì, l'arini raccolse,  
A fuggir cominciò. Pietà di noi,  
Pietà, gridan gli amanti: or, se tu parti,  
Come sentir la cara vita, come  
Più lunghi desiarne i giorni e l'ore?  
Nè già invan si gridò. La gracil mano  
Verso l'omero armato Amor levando,  
Rise un riso vezzoso; indi un bel mazzo  
Delle carte che Felsina colora  
Tolse dalla faretra, e: Questo, ei disse,  
A voi resti in mia vece. O meraviglia!  
Ecco, que' fogli, con diurna mano  
E notturna trattati, anco d'amore  
Sensi spirano e moti. Ah, se un invito  
Ben comprese giocando, e ben rispose,  
Il cavalier, qual della dama il fiede,  
Tenera occhiata che nel 'cor discende,  
E quale a lei voluttuoso in bocca  
Da una fresca rughetta esce il sogghigno!  
Ma se i vaghi pensieri ella disvia  
Solo un momento, e il giocatore avverso  
Util ne tragge, ah! il cavaliere allora  
Fremente geloso, si contorce tutto,  
Fa irrequieto scricchiolar la sedia,  
E male e violento aduna, e male  
Mesce i discordi delle carte semi;  
Onde poi l'altra giocatrice a manca  
Ne invola il meglio: e la stizzosa dama,  
I due labbri aguzzando, il pugno e sferza,  
Con atroce implacabile ironia,  
Cara alle belle multilustri. Or ecco  
Sorgere fieri dispetti, acerbe voglie,  
Lungo aggrottar di ciglia, e per più giorni  
Alla veglia, al teatro, al corso, in cocchio,  
Trasferito silenzio. Alfin, chiamato  
Un per gran senno e per veduti casi

Nestore tra gli eroi famoso e chiaro,  
 Rompe il tenor delle ostinate menti  
 Con mirabil di mente arduo consiglio.  
 Così, ad onta del tempo, or lieta, or mesta,  
 L'alma coppia d'amarsi anco si finge;  
 Così gusta la vita. Egual ventura  
 T'è serbata, o signor, se ardirà mai,  
 Ch'io non credo però, l'alato veglio  
 Smovere alcun de' preziosi avori,  
 Onor de' risi tuoi, sì che le labbra  
 Si ripieghino a dentro, e il gentil mento  
 Oltre i confin della bellezza ecceda.

Ma d'ambrosia e di nettare gelato  
 Anco ai vostri palati' almo conforto,  
 Terrestri Deitadi, ecco sen viene;  
 E cento Ganimedi, in vaga pompa  
 E di vesti e di crin, lucide tazze  
 Ne recan taciturni, e con leggiadro  
 E rispettoso inchin tutte spiegando  
 Dell'omero virile e de' bei fianchi  
 Le rare forme, lusingar son osi  
 Delle Cinzie terrene i guardi obliqui.  
 Mira, o signor, che alla tua dama un d'essi  
 Lene s'accosta con sommessa voce,  
 E mozzicando le parole alquanto,  
 Onde pur sempre al suo signor somigli,  
 A lei di gel voluttuoso annuncia  
 Copia diversa. Ivi è raccolta in neve  
 La fragola gentil, che di lontano  
 Pur col soave odor tradi sè stessa;  
 V'è il salubre limon; v'è il molle latte;  
 V'è con largo tesoro culto fra noi  
 Pomo stranier <sup>1</sup>, che coronato usurpa  
 Loco ai pomi natii; v'è le due brune  
 Odorose bevande, che pur dianzi,  
 Di scoppiato vulcan simili al corso,  
 Fumanti, ardenti, torbide, spumose  
 Inondavan le tazze, ed or congeste

<sup>1</sup> L' ananas.

Sono i rigidi conii a fieder pronte  
 Di contraria dolcezza i sensi altrui.  
 Sorgi tu dunque; e alla tua dama intendi  
 A porger di tua man, scelto fra molti,  
 Il sapor più gradito. I suoi desiri  
 Ella scopre a te solo: e mal gradito,  
 O mal lodato almen, giugne il diletto  
 Quando al senso di lei per te non giunge.  
 Ma pria togli di tasca, intatto ancora,  
 Candidissimo lin, che sul bel grembo  
 Di lei scenda spiegato, onde di gelo  
 Inavvertita stilla i cari veli.  
 E le frange pompose invan minacci  
 Di macchia disperata. Umili cose  
 E di picciol valore al cieco volgo  
 Queste forse parran che a te dimostro  
 Con sì nobili versi, e spargo ed orno  
 De' vaghi fiori dello stil ch' io colsi  
 Ne' recessi di Pindo, e che giammai  
 Da poetica man tocchi non fùro:  
 Ma di sì crasso error, di tanta notte  
 Già tu non hai l'eccelsa mente ingombra,  
 Signor, che vedi di quest'opra ordirsi  
 De' tuoi pari la vita, e sorgere quindi  
 La gloria e lo splendor di tanti eroi,  
 Che poi prosteso il cieco vulgo adora.

.....  
 .....

## AGGIUNTE AL MATTINO.

*Sull' esempio d' altri Editori, ci piace qui riportare i versi  
 che l' Autore stesso scartò nell' ultime sue ristampe: non  
 saranno vani allo studio, ed all' intendimento dell' arte.*

*A pagina 13, dopo il verso: Oso sia ancor, ecc.*

Fastidirti la mente; o, di lugubri  
 Panni r avvolto, il garrulo forense,

Cul de' paterni tuoi campi e tesori  
 Il periglio s'affida; o il tuo castaldo,  
 Che già con l'alba alla città discese,  
 Bianco di gelo mattutin la chiama.  
 Così zotica pompa i tuoi maggiori  
 Al dì nascente si vedean dintorno:  
 Ma' tu, gran prole, in cui si feo, scendendo,  
 E più mobile il senso e più gentile,  
 Ah! sul primo tornar de' lievi spirti  
 All'ufficio diurno, ah! non ferirli  
 D'imagini sì sconce. Or come i detti  
 Di costor soffrirai barbari e rudi?  
 Come il penoso articolar di voci  
 Smarrite, titubanti al tuo cospetto?  
 E tra l'obliquo profundar d'luchini,  
 Del calzar polveroso in su i tappeti  
 Le impresse orme indecenti? Ahimè! ch'è fatto  
 Quel salutar licore, ecc.

*A pagina 21 dopo il verso: Ricompensar di sue fatiche il mondo.*

Ogni cosa è già pronta. All'un de' lati  
 Crepitar s'odón le fiammanti brage,  
 Ove si scalda industrioso e vario  
 Di ferri arnese, a moderar del fronte  
 Gl'indocili capei. Stuolo d'Amori  
 Invisibil sul foco agita i vanni,  
 E per entro vi soffia, alto gonfiando  
 Ambe le gote. Altri di lor v'appressa  
 Pàuroso la destra, e prestamente  
 Ne rapisce un de' ferri. Altri rapito,  
 Tenta com'arda, in sull'estrema cima  
 Suspendendol dell'ala; e cauto attende  
 Pur, se la piuma si contragga o fume.  
 Altri un altro ne scote, e delle ceneri  
 Filigginose il ripulisce e terge.  
 Tali alle vampe dell'etnea fucina,  
 Sorridente la madre, i vaghi Amori  
 Eran ministri all'ingegnoso fabbro;  
 E sotto i colpi del martel frattanto  
 L'elmo sorgea del fondator latino.  
 All'altro lato, con la man rosata  
 Como, e di fiori inghirlandato il crine,  
 I bissi scopre, ove d'idalii arredi  
 Almo tesor la tavoletta espone.  
 Ivi e nappi eleganti e di canori  
 Cigni morbide piume; ivi raccolti  
 Di lucide, odorate onde vapori;  
 Ivi di polvi, fuggitive al tatto,  
 Color diversi ad imitar d'Apollo  
 L'aurato biondo o il biondo cenerino  
 Che delle sacre Muse in sulle spalle



Casca ondeggiando tenero e gentile.  
 Che se a nobile eroe le fresche labbra  
 Repentino spirar di rigid'aura  
 Offese alquanto, v'è stemprato il seme  
 Della fredda cucurbita; e se mai  
 Pallidetto ei si scorga, è pronto all'uopo.  
 Arcano agli altri eroi, vago cinabro.  
 Nè quando a un Semideo spuntar sul volto  
 Pustula temeraria osa pur fosse,  
 Multiforme di neri copia vi manca,  
 Ond'ei l'asconda in sul momento, ed esca  
 Più periglioso a saettar coi guardi  
 Le belle inavvedute; a guerrier pari,  
 Che, già poste le bende alla ferita,  
 Più glorioso e furibondo insieme,  
 Sbaragliando le schiere, entra nel folto.  
 Ma già tre volte e quattro, ecc.

*A pagina 30, dopo il verso: Sempre vari il lavoro  
 e la ricchezza.*

Vieni, o fior degli eroi: vieni; e qual suole  
 Nel più dubbia de' casi alto monarca  
 Avanti al trono suo convocar lento  
 Di satrapi concilio, a cui nell'ampia  
 Calvizie della fronte il senno appare;  
 Tal di limpidi specchi a un cerchio in mezzo  
 Grave t'assidi; e lor sentenza ascolta.  
 Un, giacendo al tuo piè, mostri qual deggia  
 Liscia e piana salir su per le gambe  
 La docil calza; un sia presente al volto;  
 Un dietro al capo; e la percossa luce,  
 Quinci e quindi tornando, a un tempo solo  
 Tutto al giudizio de' tuoi guardi esponga  
 L'apparato dell'arte. Intanto i servi  
 A te sudino intorno; e qual, piegate  
 Le ginocchia in sul suol, prono ti stringa  
 Il molle piè di lucidi fermagli;  
 E qual del biondo crin, che i nodi eccede,  
 Sulla schiena ondeggiante in negro velo  
 I tesori raccoglie; e qual già pronto  
 Venga spiegando la nettarea veste.  
 Fortunato garzone, a cui la Moda,  
 In fioriti canestri, e di vermiglia  
 Seta coperti, preparò tal copia  
 D'ornamenti e di pompe! Ella pur ieri  
 A te dono ne feo. La notte intera  
 Faticaron per te cent'aghi e cento,  
 E di percossi e ripercossi ferri  
 Per le tacite case andò il rimbombo:  
 Ma non invan; poichè di novo fasto  
 Oggi superbo nel Bel Mondo andrai;  
 E per entro l'invidia e lo stupore

Passerai de' tuoi pari, eguale a un Dio,  
 Folto bisbiglio sollevando intorno.  
 Fero genio di Marte, ecc.

*A pagina 36, dopo il verso: Torna pur anco e bamboleggia il mondo.*

Volgi, o invitto campion, volgi tu pure  
 Il generoso piè dove la bella,  
 E degli eguali tuoi scelto drappello  
 Sbadigliando t'aspetta all' alte mense.  
 Vieni; e, godendo, nell'uscire il lungo  
 Ordin superbo di tue stanze ammira.  
 Or già siamo all'estreme: alza i bei lumi  
 Alle pendenti tavole vetuste  
 Che a te degli avi tuoi serbano ancora  
 Gli atti e le forme. Quei che in duro dante  
 Strigne le membra, e cui sì grande ingombra  
 Traforato collar le grandi spalle,  
 Fu di macchine autor: cinse d'invitte  
 Mura i Penati; e dalle nere torri  
 Signoreggiando il mar, verso le aduste  
 Spiagge la predatrice Africa spinse.  
 Vedi quel magro a cui canuto e raro  
 Pende il crin dalla nuca? e l'altro a cui  
 Sulla guancia pienotta e sopra il mento  
 Serpe triplice pelo? Ambo s'adornano  
 Di toga magistral, cadente ai piedi.  
 L'uno a Temi fu sacro; entro a' licei  
 La gioventù pellegrinando ei trasse  
 Agli oracoli suoi; indi sedette  
 Nel senato de' padri; e le disperse  
 Leggi raccolte, ne fe' parte al mondo:  
 L'altro sacro ad Igea. Non odi ancora  
 Presso a un secol di vita il buon vegliardo  
 Di lui narrar quel che da' padri suoi  
 Nonagenari udì; com'ei spargesse  
 Sulla plebe infelice oro e salute,  
 Pari a Febo suo Nume? Ecco quel grande,  
 A cui sì fosco parruccon s'innalza  
 Sopra la fronte spaziosa, e scende  
 Di minuti botton serie infinita  
 Lungo la veste. Ridi? Ei novì aperse  
 Studi alla patria, ei di perenne alta  
 I miseri dotò, portici e vie  
 Stese per la cittade; e dagli ombrosi  
 Lor lontani recessi a lei dedusse  
 Le pure onde salubri; e ne' quadrivi  
 E in mezzo agli ampi fòri alto le fece  
 Salir scherzando a rinfrescar la state,  
 Madre di morbi popolari. Oh come  
 Ardi a tal vista di beato orgoglio,  
 Magnanimo garzon! Folle! a cui parlo?

Ei già più non m'ascolta; odiò que' cefi  
Il suo sguardo gentil; noia lui prese  
Di sì vieti racconti; e già s'affretta  
Giù per le scale impaziente. Addio,  
Degli uomini delizia, e di tua stirpe, ecc.

---

## POESIE LIRICHE

---

### ODI.

---

#### ODE I.

##### **La vita rustica**

Perchè turbarmi l'anima,  
O d'oro e d'onor brame,  
Se del mio viver Atropo  
Presso è a troncar lo stame?  
E già per me si piega  
Sul remo il nocchier brun  
Colà donde si niega  
Che più ritorni alcun?  
Queste che ancor ne avanzano  
Ore fugaci e meste,  
Belle ne rende e amabili  
La libertade agreste.  
Qui Cerere ne manda  
Le biade, e Bacco il vin;  
Qui di fior s'inghirlanda  
Bella Innocenza il crin.  
So che felice stimasi  
Il possessor d'un'arca  
Che Pluto abbia propizio  
Di gran tesoro carica:  
Ma so ancor che al potente

Palpita oppresso il cor  
Sotto la man sovente  
Del gelato timor.

Me, non nato a percolare  
Le dure illustri porte,  
Nudo accorrà, ma libero,  
Il regno della morte.  
No, ricchezza nè onore  
Con frode e con viltà  
Il secol venditore  
Mercar non mi vedrà.

Colli beati e placidi,  
Che il vago Eupili mio  
Cingete con dolcissimo  
Insensibil pendio,  
Dal bel rapirmi sento  
Che natura vi diè;  
Ed esule contento  
A voi rivolgo il piè.

Già la quïete, agli uomini  
Si sconosciuta, in seno  
Delle vostr' ombre apprestami  
Caro albergo sereno:  
E le cure e gli affanni  
Quindi lunge volar  
Scorgo, e gire i tiranni  
Superbi ad agitar,

Invan con cerchio orribile,  
Quasi campo di biade,  
I lor palagi attorniano  
Temute lance e spade;  
Però ch'entro a lor petto  
Penetra nondimen  
Il trepido sospetto,  
Armato di velen.

Qual porteranno invidia  
A me, che di fior cinto,  
Tra la famiglia rustico,  
A nessun giogo avvinto,  
Come solea in Aufriſo

Febo pastor, vivrò,  
E sempre con un viso  
La cetra sonerò!  
Non fila d'oro nobili,  
D'illustre fabbro cura,  
Io scoterò, ma semplici,  
E care alle natura.  
Quelle abbia il vate, esperto  
Nell'adulazion;  
Chè la virtude e il merto  
Daran legge al mio suon.  
Inni dal petto supplice  
Alzerò spesso ai cieli,  
Sì che lontan si volgano  
I turbini crudeli;  
E dai noi lunge avvampi  
L'aspro sdegno guerrier,  
Nè ci calpesti i campi  
L'inimico destrier.  
E perchè ai numi il fulmine  
Di man più facil cada,  
Pingerò lor la misera  
Sassonica contrada,  
• Che vide arse sue spiche  
In un momento sol,  
E gir mille fatiche  
Col tetro fumo a vol.  
E te, villan sollecito,  
Che per nuov'orme il tralcio  
Saprai guidar frenandolo  
Col pieghevol salcio;  
E te, che steril parte  
Del tuo terren di più  
Render farai, con arte  
Che ignota al padre fu:  
Te co' miei carmi ai posteri  
Farò passar felice:  
• Di te parlar più secoli

• Antico nome del lago di Pusiano.

S' udirà la pendice:  
 E sotto l' alte piante  
 Vedransi a riverir  
 Le quete ossa compiante  
 I posteri venir.

Tale a me pur concedasi  
 Chiuder, campi beati,  
 Nel vostro almo ricovero  
 I giorni fortunati.  
 Ah quella è vera fama  
 D' uom che lasciar può qui  
 Lunga ancor di sè brama  
 Dopo l' ultimo dì!

---

ODE II.

**La salubrità dell' aria**

O beato terreno  
 Del vago Eupili mio,  
 Ecco alfin nel tuo seno  
 M' accogli, e del natio  
 Aëre mi circondi,  
 E il petto avido inondi!  
 Già nel polmon capace  
 Urta sè stesso e scende  
 Quest' etere vivace  
 Che gli egri spirti accende,  
 E le forze rintegra,  
 E l' animo rallegra;  
 Però ch' Austro scortese  
 Qui suoi vapor non mena,  
 E guarda il bel paese  
 Alta di monti schiena,  
 Cui sormontar non vale  
 Borea con rigid' ale.  
 Nè qui giaccion paludi  
 Che dall' impuro letto

Mandino ai capi ignudi  
Nuvol di morbì infetto;  
E il meriggio a' bei colli,  
Asciuga i dorsi molli.

Pèra colui che primo  
Alle triste, oziose  
Acque, e al fetido limo  
La mia cittade espone,  
E per lucro ebbe a vile  
La salute civile.

Certo colui del fiume  
Di Stige ora s'impaccia  
Tra l'orribil bitume;  
Onde, alzando la faccia,  
Bestemmia il fango e l'acque  
Che radunar gli piacque.

Mira dipinti in viso  
Di mortali pallori  
Entro al mal nato riso  
I languenti cultori,  
E trema, o cittadino,  
Che a te il soffri vicino.

Io de' miei colli ameni  
Nel bel clima innocente  
Passerò i dì sereni  
Tra la beata gente  
Che, di fatiche onusta,  
È vegeta e robusta.

Qui con la mente sgombra,  
Di pure linfe asterso,  
Sotto ad una fresc'ombra  
Celebrerò col verso  
I villan vispi e sciolti  
Sparsi per li raccolti;

E i membri non mai stanchi  
Dietro al crescente pane,  
E i baldanzosi fianchi  
Delle ardite villane;  
E il bel volto giocondo  
Fra il bruno e il rubicondo;

Dicendo: Oh fortunate  
Genti, che in dolci tempre  
Quest'aura respirate,  
Rotta e purgata sempre  
Da venti fuggitivi  
E da limpidi rivi!

Ben larga ancor natura  
Fu alla città superba  
Di cielo e d'aria pura;  
Ma chi i bei doni or serba  
Fra il lusso e l'avarizia  
E la stolta pigrizia?

Ahi! non bastò che intorno  
Putridi stagni avesse;  
Anzi a turbarne il giorno  
Sotto alle mura stesse  
Trasse gli scelerati  
Rivi a marcir su i prati;

E la comun salute  
Sacrificossi al pasto  
D'ambiziose mute,  
Che poi con crudo fasto  
Calchin per l'ampie strade  
Il popolo, che cade.

A voi il timo e il croco  
E la mente selvaggia  
L'aere per ogni loco  
De' vari atomi irraggia,  
Che con soavi e cari  
Sensi pungon le nari.

Ma al piè de' gran palagi  
Là il fimo alto fermenta;  
E di sali malvagi  
Ammorba l'aria lenta  
Che a stagnar si rimase  
Tra le sublimi case

Quivi i lari plebei  
Dalle spregiate crete  
D'umor fracidi e rei  
Versan fonti indiscrete;



Onde il vapor s'aggira,  
E col fiato s'inspira.  
Spenti animai, ridotti  
Per le frequenti vie,  
Degli aliti corrotti  
Empion l'estivo die:  
Spettacolo deforme  
Del cittadin sull'orme! <sup>1</sup>  
Nè appena cadde il sole,  
Che vaganti latrine  
Con spalancate gole  
Lustran ogni confine  
Della città, che desta  
Beve l'aura molesta.  
Gridan le leggi, è vero,  
E Temi bieco guata:  
Ma sol di se pensiero  
Ha l'inerzia privata.  
Stolto? e mirar non vuoi  
Ne' comun danni i tuoi?  
Ma dove, ah! corro e vago  
Lontano dalle belle  
Colline e del bel lago,  
E dalle villanelle  
A cui sì vivo e schietto  
Aere ondeggiar fa il petto?  
Va per negletta via  
Ognor l'util cercando  
La calda fantasia,  
Che sol felice è quando  
L'utile unir può al vanto  
Di lusinghevol canto.

<sup>1</sup> Alludesi a certe sozze costumanze ch'erano in Milano quando l'Autore scrisse quest'ode, versó il 1759.

## . ODE III.

**L'innesto del vaiuolo.**

AL MEDICO GIAMMARIA BICETTI.



O Genovese, <sup>1</sup> ove ne vai? qual raggio  
 Brilla di speme sulle audaci antenne?  
 Non temi, oimè! le penne,  
 Non anco esperte, degl'ignoti venti?  
 Qual ti affida coraggio  
 All' intentato piano  
 Dello immenso oceano?  
 Senti le beffe dell'Europa, senti  
 Come deride i tuoi sperati eventi  
 Ma tu il vulgo dispregia. Erra chi dice  
 Che natura ponesse all'uom confine  
 Di vaste acque marine,  
 Se gli diè mente onde lor freno imporre,  
 E dall'alta pendice  
 Insegnògli a guidare  
 I gran tronchi sul mare,  
 E in poderoso canape raccorre  
 I venti, onde sull'acque ardito scorre.  
 Così l'eroe nocchier pensa, ed abbatte  
 I paventati d'Ercole pilastri,  
 Saluta novelli astri,  
 E di nuove tempeste ode il ruggito,  
 Veggon le stupefatte  
 Genti dell'orbe ascoso  
 Lo stranier portentoso.  
 Ei riede, e mostra i suoi tesori ardito  
 All'Europa, che il beffa ancor sul lito.  
 Più dell'oro, Bicetti, all'uom è cara  
 Questo del viver suo lunga speranza:

<sup>1</sup> Colombo.

Più dell'oro possanza  
Sopra gli animi umani ha la bellezza.  
E pur la turba ignara  
Or condanna il cimento,  
Or resiste all'evento  
Di chi 'l doppio tesor le reca; e sprezza  
I novi mondi al prisco mondo avvezza.  
Come biada orgogliosa in campo estivo,  
Cresce di santi abbracciamenti il frutto.  
Ringiovanisce tutto  
Nell'aspetto de' figli il caro padre;  
E dentro al cor giulivo  
Contemplando la speme  
Delle sue ore estreme,  
Già cultori apparecchia, artieri e squadre,  
Alla patria, d'eroi famosa madre.  
Crescete, o pargoletti; un dì sarete,  
Tu, forte appoggio delle patrie mura;  
E tu, soave cura  
E lusinghevol éscia ai casti cori.  
Ma, oh Dio! qual falce miete  
Della ridente mèsse  
Le sì dolci promesse?  
O quai d'atroce grandine furori  
Ne sfregiano il bel verde e i primi fiori?  
Fra le tenere membra orribil siede  
Tacito seme; e d'improvviso il desta,  
Una furia funesta,  
Della stirpe degli uomini flagello.  
Urta al dì dentro e fiede  
Con lievito mortale;  
E la macchina frale  
O al tutto abbatte o le rapisce il bello,  
Quasi a stanza d'eroe rival scarpello.  
Tutti la furia indomita, vorace,  
Tutti una volta assale ai più verd'anni;  
E le strida e gli affanni  
Dai tuguri conduce a' regii tetti;  
E con la man rapace  
Nelle tombe condensa

*Parini.*

Prole d' uomini immensa.  
 Sfugge taluno, è vero, ai guardi infetti ;  
 Ma palpitando peggior fato aspetti.  
 Oh miseri ! che val di medic' arte  
 Nè studi oprar nè farmaci nè mani ?  
 Tutti sudor son vani  
 Quando il morbo nemico è sulla porta,  
 E vigor gli comparte  
 Della sorpresa salma  
 La non perfetta calua.  
 Oh debil arte, oh mal sicura scorta,  
 Che il male attendi, e no 'l previeni accorta.  
 Già non l'attende in Oriente il folto  
 Popol che noi chiamiam barbaro e rude,  
 Ma sagace delude  
 Il fiero inevitabile demòne.  
 Poi che il buon punto ha colto  
 Onde il mostro conquista,  
 Coraggioso lo sfida ;  
 E lo astringe ad usar nella tenzone  
 L'armi che ottuse tra le man gli pone.  
 Del regnante velen spontaneo elegge  
 Quel ch'è men tristo ; e macolar ne suole  
 La ben amata prole,  
 Che, non più recidiva, in salvo torna.  
 Però d'umano gregge  
 Va Pechino coperto ;  
 E di femmineo merto  
 Tesoreggia il Circasso, e i chiostri adorna  
 Ove la Dea di Cipri orba soggiorna.  
 O *Montegù* <sup>1</sup>, qual peregrina nave,  
 Barbare terre misurando e mari,  
 E di popol vari  
 Disepellendo antiqui regni e vasti,  
 E a noi tornando grave  
 Di strana gemma e d'auro,  
 Portò sì gran tesoro,

<sup>1</sup> Lady Montaigue, la prima che portò di Turchia in Inghilterra il metodo e l'uso dell'innesto del vaiuolo.

Che a pareggiare non che a vincer basti  
Quel che tu dall' Eusino a noi recasti?  
Rise l'Anglia, la Francia, Italia rise  
Al rammentar del favoloso *Innesto* ;  
E il giudizio molesto  
Della falsa ragione incontro alzosse.  
Invan l' effetto arrise  
Alle imprese tentate;  
Che la falsa pietate  
Contro al suo bene e contro al ver si mosse;  
E di lamento femminile armosse.  
Ben fur preste a raccor gl' infausti doni  
Che, attraversando l' oceano aprico,  
Lor condusse Americo:  
E ad ambe man li trangugiaron pronte.  
Di lacerati troni  
Gli avanzi sanguinosi  
E i frutti velenosi  
Strinser gioiando ; e dallo stesso fonte  
Della vita succhiâr spasimi ed onte.  
Tal del folle mortal, tale è la sorte:  
Contra ragione or di natura abusa,  
Or di ragion mal usa  
Contra natura che i suoi don gli porge.  
Questa a schifar la morte  
Insegnò, madre amante,  
A un popolo ignorante;  
E il popol còlto, che tropp' alto scorge,  
Contro ai consigli di tal madre insorge.  
Sempre il novo ch' è grande, appar menzogna,  
Mio Bicetti, al volgar debile ingegno:  
Ma imperturbato il regno  
De' saggi dietro all' utile s' ostina.  
Minaccia nè vergogna  
No 'l frena, no 'l rimuove ;  
Prove accumula a prove ;  
Del popolare error l' idol rovina,  
E la salute ai posteri destina.  
Così l'Anglia, la Francia, Italia vide  
Drappel di saggi contro al volgo armarse.

Lor zelo indomit'arse,  
E di popolo in popolo s' accese.  
Contro all'armi omicide  
Non più debole e nudo,  
Ma sotto a certo scudo  
Il tenero garzon cauto discese,  
E il fato inesorabile sorprese.  
Tu sull' orme di quelli ardito corri,  
Tu pur, Bicetti, e di combatter tenta  
La pietà violenta  
Che alle insubriche madri il core implica.  
L' umanità soccorri;  
Spregia l' ingiusto soglio  
Ove s' arman d' orgoglio  
La superstizion, del ver nemica,  
E l' ostinata folle scola antica.  
Quanta parte maggior d' almi nipoti  
Coltiverà nostri felici campi!  
E quanta fia che avvampi  
D' industria in pace o di coraggio in guerra!  
Quanta i soavi moti  
Propagherà d' amore,  
E desterà il languore  
Di pigro imene, che infecondo or erra,  
Contro all' util comun, di terra in terra!  
Le giovinette con la man di rosa  
Idalio mirto coglieranno un giorno;  
All' alta quercia intorno  
I giovanetti fronde coglieranno;  
E alla tua chioma annosa,  
Cui per doppio decoro  
Già circonda l' alloro,  
Intrecceran ghirlande, e canteranno:  
Questi a morte ne tolse o a lungo danno  
Tale il nobile plettro infra le dita  
Mi profeteggia armonioso e dolce;  
Nobil plettro, che molce  
Il duro sasso dell' umana mente,  
E da lunge lo invita  
Con lusinghevol suono

Verso il ver, verso il buono ;  
Nè mai con laude bestemmio nocente  
O il falso in trono o la viltà potente.

---

## ODE IV.

**L'impostura.**

Venerabile impostura,  
Io nel tempio almo, a te sacro  
Vo tenton per l'aria oscura ;  
E al tuo santo simulacro,  
Cui gran folla urta di gente,  
Già mi prostro umilmente.  
Tu degli uomini maestra  
Sola sei. Qualor tu detti  
Nella comoda palestra  
I dolceissimi precetti,  
Tu il discorso volgi amico  
Al monarca ed al mendico.  
L'un per via piagato reggi,  
E fai sì che in gridi strani  
Sua miseria giganteggi  
Onde poi non culti pani  
A lui frutti la semenza  
Della flebile eloquenza.  
Tu dell'altro a lato al trono  
Con la Iperbole ti pòsi ;  
E fra i turbini e fra il tuono  
De' gran titoli fastosi,  
Le vergogne a lui celate  
Della nuda umanitate.  
Già con Nume in sul Tarpeo  
Desti al Tebro i riti santi,  
Onde l'augure poteo  
Co'suoi voli e co'suoi canti  
Soggiogar le altere menti,  
Domatrici elle dgenti.

Del Macedone a te piacque  
Fare un Dio, dinanzi a cui  
Paventando l'orbe tacque;  
E nell'Asia i doni tui  
Fur che l'arabo Profeta  
Sollevaro a sì gran meta.

Ave, Dea. Tu come il sole,  
Giri e scaldi l'universo;  
Te suo Nume onora e cole  
Oggi il popolo diverso:  
E Fortuna a te devota,  
Diede a volger la sua rota.  
suoi dritti il merto cede  
Alla tua divinitade,  
E virtù la sua mercede.  
Or, se tanta potestade  
Hai quaggiù, col tuo favore  
Chè non fai pur me impostore?

Mente pronta, e ognor ferace  
D'opportune utili fole,  
Have il tuo degno seguace;  
Ha pieghevoli parole,  
Ma tenace, e quasi monte,  
Incrrollabile la fronte.  
Sopra tutto ei non oblia  
Che sì fermo il tuo colosso  
Nel gran tempio non staria,  
Se, qual base, ognor col dosso  
Non reggesseglì il costante  
Verisimile le piante.

Con quest'arte Cluvieno,  
Che al bel sesso ora è il più caro  
Fra i seguaci di Galeno,  
Si fa ricco e si fa chiaro;  
Ed amar fa, tanto ei vale,  
Alle belle egre il lor male.

A Cluvien dal mio destino  
D'imitar non m'è concesso.  
Dell'ipocrita Crispino  
Vo' seguir l'orme da presso.



Tu mi guida, o Dea cortese,  
Per lo incognito paese.  
Di tua man, tu il collo alquanto  
Sul manc'omero mi premi:  
Tu una stilla ognor di pianto  
Da mie luci aride spremi:  
E mi faccia casto ombrello  
Sopra il viso ampio cappello.  
Qual fia allor si intatto giglio  
Ch'io non macchi e ch'io non sfrondi,  
Dalle forche e dall'esilio  
Sempre salvo? A me fecondi  
Di quant'oro fien gli strilli  
De' clienti e de' pupilli!  
Ma qual arde amabil lume?  
Ah! ti veggio ancor lontano.  
Verità, mio solo Nume,  
Che m'accenni con la mano,  
E m'inviti al latte schietto  
Ch'ognor bevvi al tuo bel petto.  
Deh! perdona. Errai seguendo  
Troppo il fervido pensiero.  
I tuoi rai del mostro orrendo  
Scopron or le zanne fiere.  
Tu per sempre a lui mi togli,  
E me nudo, nuda accogli.

---

## ODE V.

**Il bisogno.**

AL SIGNOR WIRTZ.

Pretore nel 1763 per la Repubblica Elvetica.

Oh tiranno signore  
De' miseri mortali,  
Oh male, oh persuasore

Orribile di mali,  
Bisogno, e che non spezza  
Tua indomita fierezza ?

Di valli adamantini

Cinge i cor la virtude ;  
Ma tu gli urti e rovini,  
E tutto a te si schiude ;  
Entri, e i nobili affetti  
O strozzi od assoggetti.

Oltre corri, e fremente  
Strappi ragion dal soglio ;  
E il regno della mente  
Occupi pien d'orgoglio ;  
E ti poni a sedere  
Tiranno del pensiero.

Con le folgori in mano  
La legge alto minaccia ;  
Ma il periglio lontano  
Non scolora la faccia  
Di chi senza soccorso  
Ha il tuo peso sul dorso.

Al misero mortale

Ogni lume s'ammorza ;  
Vèr la scesa del male  
Tu lo strascini a forza :  
Ei, di sè stesso in bando,  
Va giù precipitando.

Ahil l'infelice allora

I comun patti rompe :  
Ogni confine ignora ;  
Ne' beni altrui prorompe ;  
Mangia i rapiti pani  
Con sanguinose mani.

Ma quali odo lamenti

E stridor di catene,  
E ingegnosi stromenti  
Veggio d'atroci pene,  
Là per quegli antri oscuri  
Cinti d'orridi muri ?

Colà Temide armata

Tien giudizi funesti  
Sulla turbà affannata  
Che tu persuadesti  
A romper gli altrui dritti,  
O padre di delitti.  
Meco vieni al cospetto  
Del Nume che vi siede.  
No, non avrà dispetto  
Che tu v'innoltri il piede.  
Da lui con lieto volto  
Anco il Bisogno è accolto.  
O ministri di Temi,  
Le spade suspendete!  
Dai pulpiti supremi  
Qua l'orecchio volgete.  
Chi è che pietà nega  
Al Bisogno, che prega?  
Perdón, dic'ei, perdóno  
Ai miseri cruciati,  
Io son l'autore, io sono  
De' lor primi peccati:  
Sia contro a me diretta  
La pubblica vendetta,  
Ma quale a tai parole  
Giudice si commove?  
Qual dell'umana prole  
A pietade si muove?  
Tu, Wirtz, uom saggio e giusto,  
Ne dà l'esempio augusto:  
Tu, cui sì spesso vinse  
Dolor degl'infelici  
Che il Bisogno sospinse  
A por le rapitrici  
Mani nell'altrui parte.  
O per forza o per arte;  
E il carcere temuto  
Lor lieto spalancasti;  
E, dando oro ed aiuto,  
Generoso insegnasti  
Come senza le pene  
Il fallo si previene.

## ODE VI.

## L' educazione.

Torna a fiorir la rosa,  
 Che pur dianzi languìa,  
 E molle si riposa  
 Sopra i gigli di pria.  
 Brillano le pupille  
 Di vivaci scintille.

La guancia risorgente  
 Tondeggia sul bel viso;  
 E, quasi lampo ardente,  
 Va saltellando il riso  
 Tra i muscoli del labro  
 Ove riede il cinabro.

I crin che in rete accolti  
 Lunga stagione, abi! fôro,  
 Sull' omero disciolti,  
 Qual ruscelletto d'oro,  
 Forma attendon novella  
 D'artificiose anella.

Vigor novo conforta  
 L' irrequïeto piede:  
 Natura ecco ecco il porta,  
 Sì che al vento non cede,  
 Fra gli utili trastulli  
 De' vezzosi fanciulli.

O mio tenero verso,  
 Di chi parlando vai,  
 Che studi esser più terso  
 E polito che mai?  
 Parli del giovinetto  
 Mia cura e mio diletto?

Pur or cessò l' affanno  
 Del morbo ond'ei fu grave:  
 Oggi l' undecim' anno  
 Gli porta il Sol, soave

Scaldando con sua teda  
I figliuoli di Leda.  
Simili or dunque a dolce  
Mèle di favi iblei  
Che lento i petti molce,  
Scendete, o versi miei,  
Sopra l'ali sonore,  
Del giovinetto al core.  
O pianta di buon seme,  
Al suolo, al cielo amica,  
Che a coronar la speme  
Cresci di mia fatica,  
Salve in sì fausto giorno  
Di pura luce adorno.  
Vorrei di geniali  
Doni gran pregio offrirti;  
Ma chi diè liberali  
Essere ai sacri spirti?  
Fuor che la cetra, a loro  
Non venne altro tesoro.  
Deh! perchè non somiglio  
Al tessalo maestro  
Che di Tetide il figlio  
Guidò sul cammin destro?  
Ben io ti farei doni  
Più che d'oro e canzoni.  
Già con medica mano  
Quel Centauro ingegnoso  
Rendea feroce e sano  
Il suo alunno famoso;  
Ma, non men che alla salma,  
Porgea vigore all'alma.  
A lui che gli sedea  
Sopra la irsuta schiena,  
Chiron si rivolgea  
Con la fronte serena,  
Tentando in sulla lira  
Suon che virtude ispira.  
Scorrea con giovanile  
Man pel selvoso mento

Del precettor gentile,  
E con l'orecchio intento  
D'Eácide la prole  
Bevea queste parole:

Garzon, nato al soccorso  
Di Grecia, or ti rimembra  
Perchè alla lotta e al corso  
Io t'educai le membra.  
Che non può un'alma ardita  
Se in forti membri ha vita?

Ben sul robusto fianco  
Stai; ben stendi dell'arco  
Il nervo al lato manco;  
Onde al segno ch'io marco  
Va stridendo lo strale  
Dalla cocca fatale.

Ma invan, se il resto oblio,  
Ti avrò possanza infuso.  
Non sai qual contro a Dio  
Fe' di sue forze abuso  
Con temeraria fronte  
Chi monte impose a monte?

Di Teti, odi, o figliuolo,  
Il ver che a te si scopre.  
Dall'alma origin solo  
Han le lodevol opre:  
Mal giova illustre sangue  
Ad animo che langue.

D'Èaco e di Pelèo  
Col seme in te non scese  
Il valor che Teseo  
Chiari e Tirintio rese:  
Sol da noi si guadagna.  
E con noi s'accompagna.

Gran prole era di Giove  
Il magnanimo Alcide;  
Ma quante egli fa prove  
E quanti mostri ancide,  
Onde s'innalzi poi  
Al seggio degli eroi?

Altri le altere cune  
Lascia, o garzon, che pregi:  
Le superbe fortune  
Del vile anco son fregi.  
Chi della gloria è vago,  
Sol di virtù sia pago.  
Onora, o figlio, il Nume  
Che dall' alto ti guarda:  
Ma solo a lui non fume  
Incenso o vittim' arda.  
È d'uopo, Achille, alzare  
Nell' alma il primo altare.  
Giustizia entro al tuo seno  
Sieda, e sul labbro il vero;  
E le tue mani sieno  
Qual albero straniero  
Onde soavi unguenti  
Stillin sopra le genti.  
Perchè sì pronti affetti  
Nel core il ciel ti pose?  
Questi a ragion commetti,  
E tu vedrai gran cose:  
Quindi l'alta rettrice  
Somma virtude elice.  
Sì bei doni del cielo  
No, non celar, garzone,  
Con ipocrito velo  
Che alla virtù si oppone.  
Il marchio ond' è il cor scolto  
Lascia apparir nel volto.  
Dalla lor meta han lode,  
Figlio, gli affetti umani.  
Tu, per la Grecia, prode  
Insanguina le mani:  
Qua volgi, qua l'ardire  
Delle magnanim' ire.  
Ma quel più dolce senso  
Onde ad amar ti pieghi,  
Tra lo stuol d'armi denso  
Venga, e pietà non nieghi

Al debole che cade,  
 E a te grida pietade.  
**Te** questo ognor costante  
 Schermo renda al mendico;  
 Fido ti faccia amante,  
 E indomabile amico.  
 Così con legge alterna  
 L'animo si governa.  
**Tal** cantava il Centauro,  
 Baci il giovin gli offriva  
 Con ghirlande di lauro,  
 E Tetide, che udiva,  
 Alla fera divina  
 Plaudia dalla marina.

---

## ODE VII.

**La Laurea.**

A PELLEGRINA AMORETTI D'ONEGLIA..

Laureata in ambe le leggi nell' Università di Pavia  
 l'anno 1777.

Quell'ospite è gentil che tiene ascoso  
 Ai molti bevitori  
 Entro ai dogli paterni 'il vino annoso,  
 Frutto de' suoi sudori:  
 E liberale allora  
 Sul desco il reca di bei fiori adorno,  
 Quando i lari di lui ridenti intorno  
 Degno straniero onora;  
 E versata in cristalli empie la stanza  
 Insolita di Bacco alma fragranza.  
**Tal** io la copia che dei versi accolgo  
 Entro alla mente, sordo,  
 Niego alle brame dispensar del volgo,  
 Che vien di fama ingordo.  
 Invan l'uomo che splende



Di beata ricchezza, invan mi tenta,  
Si che il bel suono delle lodi ei senta .  
Che dolce al cor discende:  
E invan de' grandi la potenza e l'ombra.  
Di facili speranze il sen m'ingombra  
Ma quando poi sopra il cammin dei buoni  
Mi comparisce innanti  
Alma che, ornata de' suoi propri doni,  
Merta l'onor dei canti,  
Allor dalle segrete  
Sedi del mio pensiero escono i versi  
Atti a volar di viva gloria aspersi  
Del tempo oltra le mete;  
E donator di lode accorto e saggio,  
Io ne rendo al valor debito omaggio.  
Ed or che la risorta insubre Atene,  
Con strana meraviglia,  
Le lunghe trecce a coronar ti viene,  
O di Pallade figlia,  
Io, rapito al tuo merto,  
Fra i portici solenni e l'alte menti  
M'innoltro, e spargo di perenni unguenti  
Il nobile tuo serto;  
Nè mi curo se ai plausi onde vai nota  
Pinge ingenuo rossor tua casta gota.  
Ben so che donne valorose e belle,  
A tutte l'altre esempio,  
Veggon splendor lor nomi a par di stelle  
D' Eternità nel Tempio;  
E so ben che il tuo sesso  
Tra gli uffizi a noi cari e l'umil arte  
Puote innalzarsi, e nelle dotte carte  
Immortalar sè stesso.  
Ma tu gisti colà, vergin preclara,  
Ove di molle piè l'orma è più rara.  
Sovra salde colonne antica mole  
Sorge augusta e superba,  
Sacra a colei che dell'umana prole,  
Frenando, i diritti serba.  
Ivi la Dea si asside

Custodendo del vero il puro foco;  
Ivi breve sul marino in alto loco  
Il suo volere incide:  
E già da quello stile aureo, sincero,  
Apprende la giustizia il mondo intero.  
Ma d'ignari cultor turbe nemiche  
Con temerario piede  
Osaro entrar nelle campagne apriche  
Ove il gran tempio siede;  
E la serena spiaggia  
Occuparon così di spini e bronchi,  
Che fra i rami intricati e i folti tronchi  
Appena il Sol vi raggiag;  
E l'aere inerte per le fronde crebre  
V'alza dense all'intorno atre tenèbre.  
Ben tu, di Saffo e di Corinna al pari,  
O donne altre famose,  
Per li colli di Pindo ameni e vari  
Potevi coglier rose:  
Ma tua virtù s'irrita  
Ove sforzo virile appena basta,  
E nell'aspro sentier che al piè contrasta  
Ti cimentasti ardita;  
Qual già vide ai perigli espor la fronte  
Fiere vergini armate il Termodonte.  
Or poi, tornando dall'eccelsa impresa.  
Qui sul dotto Tesino  
Scoti la face, al sacro foco accesa  
Del bel tempio divino;  
E dalla arguta voce  
Tal di raro saper vèrsi torrente,  
Che il corso a seguitar della tua mente  
Vien l'applauso veloce,  
• Abbagliando al fulgor de'raggi tui  
La Invidia, che suol sempre andar con lui.  
Chi può narrar qual dal soave aspetto  
E da' verginei labri  
Piove ignoto finora almo diletto  
Su i temi ingrati e scabri?  
Ecco, la folta schiera

De' giovani vivaci a te rivolta  
Vede sparger di fior, mentre t' ascolta,  
Sua nobile carriera;  
E al novo esempio della tua tenzone  
Sente aggiugnarsi al fianco acuto sprone.  
Ai detti, al volto, alla grand' alma espressa  
Ne' fulgid'occhi tuoi,  
Ognun ti crederia Temide stessa  
Che rieda oggi fra noi;  
Se non che Oneglia, altrice  
Nel fertil suolo di palladii ulivi,  
Alza ai trionfi tuoi gridi giulivi,  
E fortunata dice:  
Dopo il gran Doria, a cui died' io la culla,  
È il mio secondo Sol questa fanciulla.,  
E il buon parente, che sull' alte cime  
Di gloria oggi ti mira,  
A forza i moti del suo cor comprime,  
E pur con sè s' adira.  
Ma poi cotanto è grande  
La piena del piacer che in sen gli abbonda,  
Che l' argin di modestia alfine innonda,  
E fuor trabocca e spande;  
E anch' ei col pianto che celar desia  
Grida tacendo: Questa figlia è mia.  
Ma dal cimento glorioso e bello  
Tanto stupore è nato,  
Che già reca per te premio novello  
L'erudito senato.  
Gia vien sulle tue chiome  
Di lauro a serpeggiar fronda immortale  
E fra lieto tumulto in alto sale  
Strepitoso il tuo nome;  
E il tuo sesso leggiadro a te dà lode  
De' novi onori, onde superbo ei gode.  
Oh amabil sesso, che sull' alme regni  
Con sì possente incanto,  
Qual' alma generosa è che si sdegni  
Del novello tuo vanto?  
La tirannia virile

Frema, e ti miri agli onorati seggi  
Salir togata, e delle sacre leggi  
Interprete gentile,  
Or che d'Europa ai popoli soggetti  
Fin dall' alto dei troni anco le détti.  
Tu sei che di ragione il dolce freno  
Sul forte Russo estendi;  
Tu che del chiaro Lusitan nel seno  
L'antico spirto accendi;  
Per te Insubria beata,  
Per te Germania è gloriosa e forte:  
Tal che al favor delle tue leggi accolte  
Spero veder tornata  
L'età dell'oro e il viver suo giocondo,  
Se tu governi ed ammaestri il mondo.  
E l'albero medesmo, onde fu colto  
Il ramoscel che ombreggia  
Alla dotta donzella il nobil volto,  
Convien che a te si deggia.  
In esso alta regina  
Tien conversi dal trono i suoi bei rai;  
Tal che lieto rinverde, e più che mai  
Al cielo s'avvicina.  
Quanto è bello a veder che il grato alloro  
Doni al sesso di lei pompa e decoro!  
Ma già la Fama all'impaziente Oneglia  
Le rapid' ali affretta,  
E gridando le dice: Olà, ti sveglia,  
E la tua luce aspetta.  
Insubria, onde romore  
Va per mense ospitali ed atti amici,  
Sa gli stranieri ancor render felici  
Nel calle dell'onore.  
Or quai, vergine illustre, allegri giorni  
Ti prepara la patria allor che torni?  
Pari alla gloria tua per certo appena  
Fu quella onde si cinse  
Colà d'Olimpia nell'ardente arena  
Il lottator che vinse,  
Quando tra i lieti gridi

Il guadagnato serto al crin ponea,  
E col premio d'onor, che l'uomo bea,  
Tornava ai patrii lidi;  
E scotendo le corde amiche ai vati,  
Pindaro lo seguia con gl'inni alati.

---

## ODE VIII.

## La Musica.

Aborro in sulla scena  
Un canoro elefante  
Che si strascina appena  
Sulle adipose piante,  
E manda per gran voce  
Di bocca un fil di voce.  
Ah! pèra lo spietato  
Genitor, che primiero  
Tentò, di ferro armato,  
L'esecrabile e fiero  
Misfatto onde si duole  
La mutilata prole!  
Tanto dunque de' grandi  
Può l'ozioso udito,  
Che a' rei colpi nefandi  
Sen corra il padre ardito,  
Peggio che fera od angue,  
Crudel contro al suo sangue?  
O misero mortale,  
Ove cerchi il diletto?  
Ei tra le placid'ale  
Di Natura ha ricetto:  
Là con avida brama  
Susurrando ti chiama.  
Ella femminea gola  
Ti diede, onde soave  
L'ære se ne vola  
Or acuto, ora grave;

E dono forza ad esso  
Di rapirti a te stesso.  
Tu non però contento  
De' suoi doni, prorompi  
Contro a lei violento,  
E le sue leggi rompi;  
Cangi gli uomini in mostri  
E lor dignità prostri.  
Barbara gelosia,  
Nel superbo Oriente,  
So che pietade oblia  
Vêr la misera gente  
Che da lascivo inganno  
Assecura il tiranno:  
E folle rito al nudo  
Ultimo Caffro impone <sup>1</sup>  
Il taglio atroce e crudo,  
Onde al molle garzone  
Il decimo funesto  
Anno sorge sì presto.  
Ma a te in mano lo stile,  
Italo genitore,  
Pose cura più vile  
Del geloso furore:  
Te non error, ma vizio,  
Spinge all' orrido uffizio.  
Arresta, empio! Che fai?  
Se tesoro ti preme,  
Nel tuo figlio non l' hai?  
Con le sue membra insieme,  
Empio! il vïer tu furi  
Ai nipoti venturi.  
Oh cielo! E tu consenti  
D' oro sì cruda fame?  
Nè più il foco rammenti  
Di Pentapoli infame,

<sup>1</sup> Eravi opinione che gli Ottentotti troncassero per superstizione a' loro figli nell' anno decimo di vita una parte della virilità. I recenti viaggiatori pretendono che ciò non sia.

Le cui orribil opre  
Il nero asfalto copre?  
No. Del tesor che aperto  
Già nella mente pingi,  
Tu non andrai per certo  
Lieto come ti fingi;  
Padre crudel! Suo dritto  
De' avere il tuo delitto,  
L'oltraggio, ch'or gli è occulto,  
Il tuo tradito figlio  
Ricorderassi adulto;  
Con dispettoso ciglio  
Dalla vista fuggendo  
Del carnesfice orrendo.  
Invano, invan pietade  
Tu cercherai; chè l'alma  
In lui depressa cade  
Con la troncata salma,  
Ed impeto non trova  
Che a virtude la mova.  
Misero! A lato ai regi  
Ei sederà cantando  
Fastoso d'aurei fregi;  
Mentre tu mendicando  
Andrai canuto e solo  
Per l'italico suolo:  
Per quel suolo che vanta  
Gran riti e leggi e studi;  
E nutre infamia tanta,  
Che agli africani ignudi,  
Benchè tant'alto saglia,  
E ai Barbari lo agguaglia.

---

## ODE IX.

**La recita dei versi.**

A Paola Castiglioni che invitava l'Autore a dir versi.

Qual fra le mense loco  
 Versi otterranno che da nobil vena  
 Scendano, e all'acre foco  
 Dell' arte imponga la sottil Camena,  
 Meditante lavoro  
 Che sia di nostra età pregio e decoro?  
 Non odi alto di voci  
 I convitati sollevar tumulto,  
 Che i Centauri feroci  
 Fa rammentar, quando con empio insulto  
 All'ospite, di lini  
 Sparsero e guerra i nuziali riti?  
 V'ha chi al negato Scaldi <sup>1</sup>  
 Con gli abeti di Cesare veleggia;  
 E, la vast' onda e i saldi  
 Muri spezzati, già nel cor saccheggia  
 De' batavi mercanti.  
 Le molto di tesoro arche pesanti.  
 A Giove altri l'armata  
 Destra di fulmin spoglia <sup>2</sup>; ed altri a volo  
 Sopra l'aria domata  
 Osa portar novelle genti al polo.  
 Tal sedendo confida  
 Ciascuno, e sua ragion fa delle grida.  
 Vincere il suon discorde  
 Speri colui che di clamor le folli  
 Menadi, allor che lorde  
 Di mosto il viso balzan per li colli,

<sup>1</sup> Alludesi alle ostilità che seguivano, l'anno che fu scritta quest'ode, tra l'imperatore e gli Olandesi, per la navigazione della Schelda.

<sup>2</sup> Questa strofa accenna i parafulmini e le macchine aerostatiche.



Vince, e, con alta fronte,  
 Gonfia d' audace verso inezie conte.  
 O gran silenzio intorno  
 A sè vanti compor Fauno procace,  
 Se del pudore a scorno  
 Annunzia carme onde ai profani piace;  
 Dalla cui lubric' arte  
 Saggia matrona vergognando parte.  
 Orecchio ama pacato  
 La Musa, e mente arguta e cor gentile;  
 Ed io, se a me fia dato  
 Ordire mai sulla cetra opra non vile,  
 Non toccherò già corda  
 Ove la turba di sue ciance assorda.  
 Ben de' numeri miei  
 Giudice chiedo il buon cantor <sup>1</sup> che destro  
 Volse, a pungere i rei,  
 Di Tullio i casi; ed or, novo maestro,  
 A far migliori i tempi,  
 Gli scherzi usa del Frigio e i propri esempi:  
 O te, Paola, che il retto  
 E il bello atta a sentir formar i Numi;  
 Te, che il piacer concetto  
 Mostri, dolce intendendo i duo bei lumi,  
 Onde spira calore  
 Soavemente periglioso al core.

---

 ODE X.

**La tempesta. <sup>2</sup>**

Odi, Alcone, il muggito  
 Nell' alto mar della crudel tempesta,  
 E la folgor funesta

<sup>1</sup> Gian Carlo Passeroni, celebre pel suo *Cicerone* e per le sue *Favole Esopiane*.

<sup>2</sup> Allegoria riguardante i politici cangiamenti avvenuti in Lombardia sotto Giuseppe II.

Che con tuono infinito  
Scoppia da lungi e rimbombar fa il lito.  
Ahimè! miseri legni  
Che cupidigia e ambizion sospinse,  
E facil aura vinse  
Per li mobili regni  
Lor speme a sciorre oltre gli erculei segni!  
Altro sperò giocondo  
Tornar da ignote preziose cave,  
E d'oro e gemme grave,  
Opprimer col suo pondo  
Della spiaggia nativa il basso fondo.  
Credeva altro d'immani  
Mostri oleosi preda far nell'alto;  
Altro feroce assalto  
Dare agli abeti estrani,  
E dell'altrui tesoro empier suoi vani.  
Ma il tuono e il vento e l'onda  
Terribilmente agita tutti e batte;  
Nè le vele contratte,  
Nè dalla doppia sponda  
Il forte remigar l'urto che abbonda  
Vince nè frena. E intanto,  
Serpendo incendioso, il fulmin fischia:  
E fra l'orribil mischia  
De' venti e il buio manto  
Del cielo, ognun paventa essere infranto.  
E già più l'un non puote  
L'alto durar tormento: uno al destino  
Fa contrario cammino;  
Un contro all'aspra cote  
Di cieco scoglio il fianco urta e percote:  
E quale il flutto avverso  
Beve già rotto; e qual del multiforme  
Monte dell'acque enorme  
Sopra di lui riverso  
Cede al gran peso, e alfin piomba sommerso.  
Alcon, non ti rammenti  
Quel che superbo per ornata prora  
Veleggiava finora,

Di purpurei, lucenti  
Segni ingombrando gli alberi potenti?

A quello d'ambo i lati  
Ignivome s'aprian di bronzo bocche:  
Onde pari alle ròcche  
Forza sprezzava e agguati  
D'abete o pin contro al suo corso armati.

E l'onde allettatrici  
Stendeansi piane a lui davanti: e ai grembi,  
Fregiati d'aurei lembi,  
De' canapi felici  
Spiravan ostinati i venti amici:

Mentre Glauco e i Tritoni  
Pur con le braccia lo spingean più forte,  
E dalle conche torte  
Lusingavano i buoni  
Augurii intorno a lui con alti suoni.

E lungo i pinti banchi  
Le Dee del mar, sparse le chiome bionde,  
Carolavan per l'onde,  
Che lucide su i bianchi  
Dorsi fuggian strisciando e sopra i fianchi.

Frattanto, senza alcuno  
Il beato nocchier timor che il roda,  
Dall'alto della proda,  
Al mattin primo e al bruno  
Vespro, così cantava inni a Nettuno:

A te sia lode, o Nume,  
Di cui son l'opre ognor potenti e grandi,  
O se nel suol ti spandi  
Con le fuggenti spume,  
O di Cinzia t'innalzi al chiaro lume.

Tu col tridente altero  
A tuo piacer la terra ampia dividi;  
Tu fra gli opposti lidi  
Del duplice emispero  
Scorrevo ai mortali apri sentiero.

Ròta per te le nuove,  
Con subitaneo piè, veci Fortuna;  
E quello che con una

Occhiata il tutto move,  
Non è di te maggior, superno Giove,  
Tale adulava. Or mira,  
Or mira, Alcon, come del porto in faccia,  
Lungi dal porto il caccia  
Nettuno stesso, e a dira  
Sorte con gli altri lo trasporta e aggira!  
E la ricchezza imposta  
Indi con la tornante onda ritoglie;  
E le lacere spoglie  
Ne gitta, e la scomposta  
Mole a traverso dell'arida costa.  
Ah! qual furore il mena  
Pur contra noi, d'ogni avarizia schivi,  
Che sotto ai sacri ulivi,  
Radendo quest'arena,  
Peschiam canuti con duo remi appena!  
Alcon, che più s'aspetta?  
Ecco il turbine rio che omai n'è sopra.  
Lascia che il flutto copra  
La sdruscita barchetta;  
E noi nudi salviamci al sasso in vetta.  
O giovanetti, piante  
Ponete in terra: qui pomi inserite:  
Qui gli armenti nodrite  
Sotto alle leggi sante  
Della natura, in suo voler costante.  
Qui semplici a regnare,  
Qui gli utili prendete a ordir consigli;  
Nè fidate de' figli  
La sorte o delle care  
Spose all'arbitrio del volubil mare.

---

## ODE XI.

**La caduta.**

Quando Orïon dal cielo  
Declinando imperversa,

E pioggia e nevi e gelo  
Sopra la terra ottenebrata versa,  
Me spinto nella iniqua  
Stagione, infermo il piede,  
Tra il fango e tra l'obliqua  
Furia de' carri, la città gir vede;  
E per avverso sasso,  
Mal fra gli altri sorgente,  
O per lubrico passo  
Lungo il cammino stramazzar sovente.  
Ride il fanciullo, e gli occhi  
Tosto gonfia commosso;  
Chè il cubito o i ginocchi  
Me scorge o il mento dal cader percosso.  
Altri accorre; e, Oh infelice  
E di men crudo fato  
Degno vate! mi dice:  
E, seguendo il parlar, cinge il mio lato  
Con la pietosa mano;  
E di terra mi toglie,  
E il cappel lordo e il vano  
Baston dispersi nella via raccoglie:  
Te ricca di comune  
Censo la patria loda;  
Te sublime, te immune  
Cigno da tempo, che il tuo nome roda,  
Chiama gridando intorno;  
E te molesta incita  
Di poner fine al *Giorno*,  
Per cui, cercato, allo stranier ti addita.  
Ed ecco il debil fianco  
Per anni e per natura  
Vai nel suolo pur anco  
Fra il danno strascicando e la paura:  
Nè il sì lodato verso  
Vile cocchio ti appresta,  
Che te salvi, a traverso  
De' trivii, dal furor della tempesta.  
Sdegnosa anima! prendi,  
Prendi novo consiglio.

Se il già cauto intendi  
Capo sottrarre a più fatal periglio.  
Congiunti tu non hai,  
Non amiche, non ville,  
Che te far possan mai  
Nell'urna del favor preporre a mille.  
Dunque per l'erte scale  
Arrampica qual puoi,  
E fa' gli atri e le sale  
Ogni giorno ulular de' pianti tuoi.  
O non cessar di porte  
Fra lo stuol de' clienti,  
Abbracciando le porte  
Degl'imi che comandano ai potenti;  
E, lor mercè, penètra  
Ne' recessi de' grandi;  
E sopra la lor tetra  
Noia le facezie e le novelle spandi.  
O, se tu sai, più astuto  
I cupi sentier trova  
Colà, dove nel muto  
Aere il destin de' popoli si cova;  
E, fingendo nova esca  
Al pubblico guadagno,  
L'onda sommovi, e pèsca  
Insidioso nel turbato stagno.  
Ma chi giammai potria  
Guarir tua mente illusa,  
O trar per altra via  
Te ostinato amator della tua Musa?  
Lasciala; o, pari a vile  
Mima, il pudore insulti,  
Dilettando scurrile  
I bassi genii dietro al fasto occulti.  
Mia bile alfin, costretta  
Già troppo dal profondo  
Petto rompendo, getta  
Impetuosa gli argini; e rispondo:  
Chi sei tu, che sostenti  
A me questo vetusto

Pondo, e l'animo tenti  
Prostrarmi a terra? Umano sei, non giusto.  
Buon cittadino, al segno  
Dove natura e i primi  
Casi ordinâr, lo ingegno  
Guida così, che lui la patria estimi.  
Quando poi d'età carico  
Il bisogno lo stringe,  
Chiede opportuno e parco  
Con fronte liberal che l'alma pinga.  
E se i duri mortali  
A lui voltano il tergo,  
Ei si fa, contro ai mali,  
Della costanza suo scudo ed usbergo;  
Nè si abbassa per duolo,  
Nè s'alza per orgoglio.  
E, ciò dicendo, solo  
Lascio il mio appoggio, e bieco indi mi toglia.  
Così, grato ai soccorsi,  
Ho il consiglio a dispetto;  
E privo di rimorsi,  
Col dubitante piè torno al mio tetto.

---

## ODE XII.

**Il pericolo.**

PER CECILIA TRON, VENEZIANA,

che, trovandosi in Milano nel 1787, onorò l'Autore  
con tratti di nobile cortesia,

Invano, invan la chioma  
Deforme di canizie,  
E l'anima già doma  
Dai casi, e fatto rigido  
Il senno dall'età,  
Si crederà che scudo  
Sien contro ad occhi fulgidi,  
A mobil seno, a nudo

Braccio, e all'altre terribili  
Arme della beltà.  
Gode assalir nel porto  
La contumace Venere,  
E, rotto il fune e il torto  
Ferro, rapir nel pelago  
Invecchiato nocchier;  
E, per novo periglio  
Di tempeste, all'arbitrio  
Darlo del cieco figlio,  
Esultando con perfido  
Riso del suo poter.  
Ecco, me di repente,  
Me stesso, per l'undecimo  
Lustro di già scendente,  
Sentii vicino a porgere  
Il piè servo ad amor:  
Benchè gran tempo al saldo  
Animo invan tentassero  
Novello eccitar caldo  
Le lusinghiere giovani,  
Di mia patria splendor.  
Tu dai lidi sonanti  
Mandasti, o torbid'Adria,  
Chi sola degli amanti  
Potea tornarmi ai gemiti  
E al duro sospirar;  
Donna d'incliti pregi  
Là fra i togati principi,  
Che di consigli egregi  
Fanno l'alta Venezia  
Star libera sul mar.  
Parve a mirar, nel volto  
E nelle membra Pallade,  
Quando, l'elmo a sè tolto,  
Fin sopra il fianco scorrere  
Si lascia il lungo crin:  
Se non che a lei dintorno  
Le volubili Grazie  
Dannosamente adorno



Rendeano ai guardi cupidi  
L'almo aspetto divin.  
Qual se, parlando, eguale  
Ai gigli e rose il cubito  
Molle posava? Quale,  
Se improvviso la candida  
Mano porgea nel dir?  
E alle nevi del petto.  
Chinandosi, dai morbidi  
Veli non ben costretto,  
Fiero dell'alme incendio!  
Permetteva fuggir!  
Intanto il vago labro,  
E di rara facondia  
E d'altre insidie fabro,  
Già modulando i lepidi  
Detti nel patrio suon.  
Chè più? Dalla vivace  
Mente lampi scoppiavano  
Di poetica face,  
Che tali mai non arsero  
L'amica di Faon; <sup>1</sup>  
Nè quando al coro intento  
Delle fanciulle lesbie  
L'errante violento  
Per le midolle fervide  
Amoroso velen;  
Nè quando lo interrotto  
Dal fuggitivo giovane  
Piacere cantava, sotto  
Alla percossa cetera  
Palpitandole il sen,  
Ahimè! quale infelice  
Giogo era pronto a scendere  
Sulla incauta cervice,  
S'io nel dolce pericolo,  
Tornava il quarto dì!  
Ma con veloci rote

<sup>1</sup> Saffo.

Me, quantunque mal docile,  
 Ratto per le remote  
 Campagne il mio buon Genio;  
 Opportuno rapi;  
 Tal che, in tristi catene,  
 Ai garzoni ed al popolo  
 Di giovanili pene  
 Io canuto spettacolo  
 Mostrato non sarò.  
 Bensì, nudrendo il mio  
 Pensier di care imagini,  
 Con soave desio  
 Intorno all'onde adriache  
 Frequente volerò.

## ODE XIII.

**La magistratura.**

PER CAMILLO GRITTI,

Pretore di Vicenza nell'anno 1787.

Se robustezza ed oro  
 Utili a far cammino il ciel mi desse,  
 Vedriansi l'orme impresse  
 Delle rote, che, lievi al par di Coro,  
 Me porterebbon, senza  
 Gianmai posarsi alla gentil Vicenza;  
 Onde arguta mi viene,  
 E penetrante al cor, voce di donna <sup>1</sup>,  
 Che vaga e bella, in gonna  
 Dell'altro sesso anco le glorie ottiene,  
 Fra le Muse immortali  
 Con fortunato ardir spiegando l'ali.  
 E dagli occhi di lei,  
 Oltre lo ingegno mio fatto possente,  
 Rapido dalla mente

<sup>1</sup> Elisabetta Caminer Turra, che richiese all'Autore questo componimento.

Accesa il desiato inno trarrei,  
Colui ponendo segno  
Che degli onori tuoi, Vicenza, è degno.  
Che dissi? Abbian vigore  
Di membra quei che morir denno ignoti;  
E sordidi nipoti  
Spargan d'avi lodati aureo splendore.  
Noi, delicati e nudi  
Di tesor, che nascemmo ai sacri studi;  
Noi, quale in un momento  
Da mosso specchio il suo chiaror traduce  
Riverberata luce,  
Senza fatica in cento parti e in cento;  
Noi per monti e per piani  
L'agile fantasia porta lontani.  
Salute a te, salute,  
Città cui dalla berica pèndice <sup>1</sup>  
Scende la copia altrice  
De' popoli, coperta di lanute  
Pelli e di sete bionde,  
Cingendo al crin con spiche uve gioconde.  
A te d'aere vivace,  
A te il ciel di salubri acque fe' dono;  
Caro tuo pregio sono  
Leggiadre donne e giovani, a cui piace  
Ad ogni opra gentile  
L'animo esercitar pronto e sottile.  
Il verde piano e il monte,  
Onde sì ricca sei, caccian la infame  
Necessità, che brame  
Cova malvage sotto al tetro fronte;  
Mentre tu l'arti opponi  
All'ozio vil corrompitor de' buoni.  
E, lungi da feroce  
Licenza, e in un da servitude abietta,  
Ne vai, per la diletta  
Strada di libertà, dietro alla voce  
Onde te stessa reggi

<sup>1</sup> I colli berici, al piè de' quali è situata Vicenza.  
Parini.

De' bei costumi tuoi, delle tue leggi:  
Leggi che fin dagli anni  
Prischi non tolse il domator romano;  
Nè cancellâr con mano  
Sanguinolenta i posterì tiranni;  
Fin che il Leone altero  
Te amica aggiunse al suo pacato impero.  
E quei mutar non gode  
Il consueto a te ordin vetusto;  
Ma, generoso e giusto,  
Vuol che ne venga vindice e custode,  
Al variar de' lustri,  
Fresco valor degli ottimati illustri.  
Ahi! quale a me di bocca  
Fugge parlar che te nel cor percote,  
A cui già sulle gote.  
Con le lagrime sparso il duol trabocca,  
E par che solo un danno  
Cotanti beni tuoi volga in affanno!  
Lassa! davanti al tempio  
Che, sul tuo colle tanti gradi sale <sup>1</sup>,  
Supplicavi che uguale  
A un secol fosse, con novello esempio  
Il quinquennio sperato  
Quando l'inclito Gritti a te fu dato.  
Ed ecco, appena lieto  
Sopra l'aureo sentier battea le penne,  
A fulminarlo venne,  
Repentino cadendo, alto decreto,  
Che, quasi al vento foglie,  
Ogni speranza tua dissipa e toglie.  
E qual dall'anelante  
Suo sen divolto innanzi tempo vede  
Lungi volgere il piede  
Nova tenera sposa il caro amante,  
Che tromba e gloria avita  
Per la patria salute altronde invita:  
Così l'eroe tu miri

<sup>1</sup> La madonna di Monte Berico, monastero sopra il colle che domina Vicenza.

Da te partirsi; e di te stessa in bando,  
Vedova afflitta errando,  
E di querele empiendo e di sospiri  
I fòri ed i teatri  
E le vie già sì belle e i ponti e gli atri,  
E i templi alle divine  
Cure sagrati, che di te si degni,  
De' tuoi famosi ingegni,  
Ahimè! l'arte non pose a questo fine,  
Altro più ben non godì  
Che tra gli affanni tuoi cantar sue lodi.  
Non già perch' ei non porse  
Le mani all'oro, o alle lusinghe il petto;  
Nè sopra l'equo e il retto  
Con l'arbitro voler giammai non sorse;  
Nè le fidate a lui  
Spadate lance detorse in danno altrui.  
Vile dell'uomo è pregio  
Non esser reo. Costui dai chiari apprese  
Atavi, donde scese,  
D' alte glorie a infiammar l'animo egregio,  
E a gir dovunque in forme  
Più insigni de' miglior splendano l'orme.  
Chi sì benigno e forte  
Di Temide impugnò l'util flagello?  
O chi pudor sì bello  
Diede all'augusta autorità consorte?  
O con sì lene ciglio  
Fe' l'imperio di lei parer consiglio?  
Davanti a più maturo  
Giudizio le civili andar fortune,  
O starsene il comune  
Censo in maggior frugalità sicuro  
Quando giammai si vide,  
Ovunque il giusto le sue norme incide?  
Ei, se il dover lo impose,  
Al veder lince, al provveder fu pardo;  
Ei del popolo al guardo  
Gli arcani altrui, non sè medesimo ascose;  
Nè occulto orecchio sciolse,  
Ma solenne tra i fasci il vero accolse.

Ei gli audaci repressi

Tenne con l'alma dignità del viso;

Ei con dolce sorriso,

Poichè del grado a sollevare gli oppressi

Tutto il poter consunse,

Alla giustizia i benefici aggiunse.

E tal suo zelo sparse,

Che grande ai grandi, al cittadino pari,

Uom comune ai volgari,

Rettor, giudice, padre a tutti apparse;

Destando in tutti, estreme

Cose, amicizia e riverenza insieme.

Ben chiamarsi beata

Può, fra povere balze e ghiacci e brume,

Gente cui sia dal Nume

Simil virtude a preseder mandata.

Or qual fu tua ventura,

Città, cui tanto il ciel ride e natura!

Ma balsamo che tolto

Vien di sotterra e s'apre al chiaro giorno,

Subitamente intorno

Con eterea fragranza erra disciolto;

Talchè il senso lo ammira,

E ognun di possederne arde e sospira.

Quale stupor, se brama

Del nobil figlio al gran senato nacque;

E repente, fra l'acque

Onde lungi provvede, a sè il richiama?

Di tanto senno ai raggi

Voti non sorser mai altro che saggi.

Non vedi quanti aduna

Ferri e fuochi sull'onda e sulla terra

Vasto mostro di guerra

Che tre imperi commette alla Fortuna;

E con terribil faccia

Anco l'altrui securità minaccia?

Or convien che s'affretti,

Cotanto alle superbe ire vicina,

Del mar l'alta regina

Il suo fianco a munir d'uomini eletti,

Ov'ardan le sublimi  
Anime di color che opposer primi  
Al rio furore esterno  
Il valor, la modestia ed i consigli,  
E dai miseri esigli  
Fecer l'Adria innalzarsi a soglio eterno,  
E sonar con preclare  
Opre del nome lor la terra e il mare.  
Godì, Vicenza mia,  
Che il Gritti a fin sì glorioso or vola:  
E il tuo dolor consola,  
Mirando qual segnò splendida via  
Co' brevi esempi suoi  
Alla virtù di chi verrà dappoi.

---

## ODE XIV.

**In morte di Antonio Sacchini**

egregio compositore di musica.

Te con le rose ancora  
Della felice gioventù nel volto  
Vidi e conobbi, ah! tolto  
Si presto a noi dalla fatal tua ora,  
O di suoni divini  
Pur dianzi egregio trovator Sacchini!  
Maschia beltà fioria  
Nell' alte membra; dai vivaci lumi  
Splendido di costumi  
E di soavi affetti indizio uscì:  
Il labbro era potente  
Dell' animo lusinga e della mente,  
All' armonico ingegno  
Quante volte fe' plauso, e, vinta poi  
Dagli altri pregi tuoi,  
Male al tenero cor pose ritegno  
Damigella immatura,  
O matrona, di sè troppo sicura!

Ma perfido o fastoso

Te giammai non chiamò tardi pentita:

Nè d'improvviso uscita

Madre sgridò nè furibondo sposo

Te ingenuo e del procace

Rito de' tuoi non facile seguace.

Amò de' bei concetti

Empier la tromba sua poscia la Fama;

Tal che d'emula brama

Arser per te le più lodate genti

Che Italia chiuda, o l'Alpe

Da noi rimova, oppur l'erculea Calpe.

E spesso a breve oblio\*

La da lui declinante in novo impero

Il Britanno severo

America lasciò; tanto il rapio

Non avveduto ai tristi

Casi l'arguzia onde i tuoi modi ordisti!

O, se la tua dal mare

Arte poi venne a popol più faceto,

Nel teatro inquieto

Tacquer le ardenti musicali gare;

E in te sol uno immoti

Stetter dei cori e dell'orecchio i voti:

Poichè da' tuoi pensieri

Mirabile di suoni ordin si schiuse,

Che per l'aria diffuse

Non per anco al mortal noti piaceri,

O se tu amasti vanto

Dare ai mobili plettri, oppure al canto.

Fra la scenica luce

Ben più superbi strascinaron gli ostri

I preziosi mostri

Che l'Italo crudele ancor produce;

E le avare sirene

Gravi all'alme speraro impor catene;

Quando sulle sonore

Labbra di lor tuo nobil estro scese,

E novi accenti apprese

Delle regali vergini al dolore,



O ne' tragici affanni  
Turbò di modulate ire i tiranni.  
Ma tu, del non virile  
Gregge sprezzando i folli orgogli e l'oro,  
Innalzasti il decoro  
Della bell'arte tua, spirito gentile,  
Di liberi diletti  
Sol avido bear gli umani petti.  
Nè, se talor converse  
La non cieca Fortuna a te il suo viso,  
E con lieto sorriso  
Fulgido di tesoro il lembo aperse,  
Indivisi agli amici  
I doni a te di lei parver felici.  
Ahi! sperava alle belle  
Sue spiagge Italia rivederti alfine,  
Coronandoti il crine  
Le già cresciute a lei fresche donzelle,  
Use di te le lodi  
Ascoltar dalle madri e i dolci modi:  
Ed ecco, l'altra mano  
Alzò colei cui nessun pregio move;  
E te, cercante nuove  
Grazie lungo il sonoro ebano invano,  
Percosse, e di famose  
Lagrime oggetto in sulla Senna pose.  
Nè gioconde pupille  
Di cara donna, nè d'amici affetto,  
Che tante a te nel petto  
Valean di senso ad eccitar faville,  
Più desteranno arguto  
Suono dal cener tuo per sempre muto.

---

## O D E X V.

## Il dono.

A PAOLA CASTIGLIONI

che regalò all' Autore le tragedie dell' Alfieri.

Queste che il fero Allobrogo <sup>1</sup>  
 Note piene d'affanni  
 Incise col terribile  
 Odiator de' tiranni  
 Pugnale, onde Melpomene  
 Lui fra gl'Itali spirti unico armò;  
 Come, oh! come a quest'animo  
 Giungon soavi e belle,  
 Or che la stessa Grazia  
 A me di sua man dielle,  
 Dal labbro sorridendomi  
 E dalle luci, onde cotanto può!  
 Me per l'urto e per l'impeto  
 Degli affetti tremendi;  
 Me per lo cieco avvolgere  
 De' casi, e per gli orrendi  
 Dei gran re precipizii  
 Ove il coturno camminando va,  
 Segue tua dolce imagine,  
 Amabil donatrice,  
 Grata spirando ambrosia  
 Sulla strada infelice,  
 E in sen nova eccitandomi,  
 Mista al terrore, acuta voluttà:  
 O sia che a me la fervida  
 Mente ti mostri, quando  
 In divin modi e in vario  
 Sermon, dissimulando,

<sup>1</sup> Piacque all'Autore di chiamare Alfieri *savotardo*, benchè sia piemontese (d'Asti), in grazia della famiglia di Savola, che regna in Piemonte.

Vèrsi d'ingegno copia,  
 E saper che lo ingegno almo nodrì;  
 O sia quando spontaneo  
*genio* Lepor tu mesci ai detti,  
 E di gentile aculeo *molto pungente*  
 Altrui pungi e diletti  
 Mal cauto dalle insidie  
 Che de' tuoi vezzi la natura ordi.  
 Caro dolore e specie  
 Gradevol di spavento  
 È mirar finto in tavola,  
 E squallido, e di lento  
 Sangue rigato, il giovane  
 Che dal crudo cinghiale ucciso fu.  
 Ma sovra lui se pendere  
 La madre degli Amori,  
 Cingendol con le rosee  
 Braccia, si vede, i cori  
 Oh quanto allor si sentono  
 Da giocondo tumulto agitar più!  
 Certo maggior, ma simile  
 Fra le torbide scene, *impare*  
 Senso in me desta il pingermi  
 Tue sembianze serene  
 E all'atre idee contessere  
 I bei pregi onde sol sei pari a te.  
 Ben porteranno invidia  
 A' miei novi piaceri  
 Quant'altri a scorrer prendano  
 I volumi severi.  
 Che far, se amico genio  
 Sì amabil donatrice a lor non diè?

## ODE XVI.

**La gratitudine.**

Per Angiolo Maria Durini cardinale.

Parco di versi tessitor ben fia  
 Che me l'Italia chiami;  
 Ma non sarà che infami  
 Taccia d'ingrato la memoria mia.  
 Vieni, o cetra, al mio seno,  
 E canto illustre al buon Durini sciogli.  
 Cui di fortuna dispettosi orgogli  
 Duro non stringon freno;  
 Sì che il corso non volga ovunque ei sente  
 Non ignobil favilla arder di mente.  
 Me pur dall'ombra de' volgari ingegni  
 Tolse nel suo pensiero,  
 E con benigno impero  
 Collocò repugnante infra i più degni.  
 Me, fatto idolo a lui  
 Guatò la Invidia con turbate ciglia,  
 Mentre in tanto splendor gran meraviglia  
 A me medesmo io fui:  
 E sdegnoso pudore il cor mi punse,  
 Ch'all'alta cortesia stimoli aggiunse.  
 Solenne offrir d'ambiziose cene,  
 Onde frequente schiera  
 Sazia si parta e altera,  
 Non è il favor di che a bear mi ei viene.  
 Mortale a cui la sorte  
 Cieco diede versar d'enormi censi,  
 Sol di tai fasti celebrar sè pensi  
 E la turba consorte:  
 Chi sovra l'alta mente il cor sublima,  
 Meglio sè stesso e i sacri ingegni estima.  
 Cetra, il dirai; poichè a mostrarsi grato,  
 Fuor che fidar nell'ali  
 Della fama immortali,  
 Non altro mezzo all'impotente è dato.

Quei che al fianco de' regi  
Tanto sparse di luce e tanto accolse,  
Finchè le chiome della benda involse  
Premio di fatti egregi,  
A me, che l'orma umil tra il popol segno,  
Scender dall'alto suo non ebbe a sdegno.  
E spesso i lari miei, novo stupore!  
Vider l'ostro romano  
Riverberar nel vano  
Dell'angusta parete almo fulgore:  
E di quell'ostro avvolti  
Vider natia bontà, clemente affetto,  
Ingenui sensi nel vivace aspetto  
Alternamente sciolti;  
E quanti alma gentil modi ha più rari,  
Onde fortuna ad esser grande impari.  
Qual nel mio petto ancor siede costante  
Di quei dì rimembranza,  
Quando in povera stanza  
L'alta forma di lui m'apparve innante!  
Sirio feroce ardea:  
Ed io, fra l'acque in rustic'urna immerso,  
E alle Naiadi belle umil converso,  
Oro non già chiedea  
Che a me portasser dall'alpestre vena,  
Ma te, cara Salute, alfin serena.  
Ed ecco, i passi a quello Dio conforme  
Cui finse antico grido  
Verso il materno lido  
Dal Xanto ritornar con splendid'orme,  
Ei venne: e al capo mio  
Vicin si assise; e dagli ardenti lumi  
E dai novi spargendo atti e costumi  
Sovra i miei mali oblio,  
A me di me tali degnò dir cose,  
Che tenerle fia meglio al vulgo ascose.  
Io del rapido tempo invece a scorno,  
Custodirò il momento  
Ch'ei con nobil portento  
Ruppe lo stuol che a lui venia d'intorno;

E solo accorse; e ratto,  
Me, nel sublime impaziente cocchio  
Per la negata, oimè! forza al ginocchio  
Male ad ascender atto,  
Con la man sopportò lucidi dardi  
Di sacre gemme sparpagliante ai guardi.  
Come la Grecia un dì gl'incliti figli <sup>1</sup>.  
Di Tindaro credette  
Agili sulle vette  
Delle navi apparir pronti ai perigli;  
E di felice raggio  
Sfavillando il bel crin biondo e le vesti,  
Curvare i rosei dorsi; e le celesti  
Porger braccia, coraggio  
Dando fra l'alte minaccianti spume  
Al trepido nocchier caro al lor Nume:  
Tale in sembianti ei parve, oltra il mortale  
Uso, benigni allora;  
Onde quell'atto ancora  
Di giocondo tumulto il cor m'assale:  
Chè la man ch'io mirai  
Dianzi guidar l'amata genitrice,  
Ahi! prima del morir tolta infelice  
Del sole ai vaghi rai,  
E tolta dal veder per lei dal ciglio  
Sparger lagrime illustri il caro figlio;  
Quella man che gran tempo a lato ai troni,  
Onde frenato è il mondo  
Di consiglio profondo  
Carte seppe notar propizie ai buoni;  
Quella che, mentre ei presse  
Delle chiare provincie i sommi seggi,  
Grate al popol donò salubri leggi;  
Quella il mio fianco resse,  
Insignè aprendo alla fastosa etade  
Spettacol di modestia e di pietade.  
Uomo a cui la natura e il ciel diffuse  
Voglie nel cor benigne,  
Qualor desio lo spigne

<sup>1</sup> Castore e Polluce.

L'arti a seguir delle innocenti Muse,  
Il germe in lui nativo  
Con lo aggiunto vigor molce ed affina;  
Pari a nobile fior cui cittadina  
Mano in tiepido clivo  
Educa e nutre, e da più ricche foglie  
Cara copia d' odori all'aria scioglie.  
Costui, se poi d'intorno a sè conteste  
D'onori e di fortuna  
Fulgide pompe aduna,  
Pregiate allor che alla virtù son veste,  
Costui de' propri tetti  
Suo ritroso favor già non circonda;  
Ma con pubblica luce esce, e ridonda  
Sopra gl'ingegni eletti,  
Destando ardor per le lodevol'opre  
Che le genti e l'età di gloria copre.  
Non va la mente mia lungi smarrita  
Coi versi lusinghieri,  
Ma per vari sentieri  
Dell'inclito Durin l'indole addita;  
E come falco ordisce  
Larghi giri nel ciel vòlto alla preda;  
Tal, benchè vagabondo altri lo creda,  
Me il mio canto rapisce  
A dir com'egli a me davanti, egregio  
Uditor tacque ed al Liceo diè pregio,  
Quando dall'alto disprezzando i rudi  
Tempi a cui tutto è vile,  
Fuor che lucro servile,  
Solo de' grandi entrar fu visto, e i nudi  
Scanni repente cinse  
De' lucidi spiegati ostri sedendo;  
E al giovane drappel, che a lui sorgendo  
Di bel pudor si tinse,  
Lene compagno ad ammirar sè diede,  
E grande ai detti miei acquistò fede:  
Onde osai seguitar del miserando  
Di Labdaco nipote <sup>1</sup>

<sup>1</sup> Quando il cardinale visitò la scuola di Parini, questi stava dichiarando l'*Edipo Re*, di Sofocle.

Le terribili note  
E il duro fato e i casi atroci e il bando,  
Quale all' attiche genti  
Già il finse di colui l' altero carme  
Che la patria onorò trattando l' arme  
E le tibie piagnenti,  
E delle regie dal destin converse  
Sorti, e dell' arte inclito esempio offerse.  
Simuli quei che più sè stesso ammira,  
Fuggir l' aura odorosa  
Che dai labbri di rosa  
La bellissima lode ai petti inspira ;  
Lode, figlia del cielo,  
Che mentre alla virtù terge i sudori,  
E soave origlier spande d' allori  
Alla fatica e al zelo,  
Nuove in alma gentil forze compone,  
E, gran premio dell' opre, al meglio è sprone.  
Io non per certo i sensi miei scortese  
Di stoico superbo  
Manto celati serbo,  
Se propizia giammai voce a me scese:  
Nè asconderò che grata  
Ei dalle labbra melodia mi porse,  
Quando facil per me grazia gli scorse  
Da me non lusingata;  
Poichè tropp' alto al cor voto s' imprime  
D' uom che ingegno e virtù alzan sublime.  
Pur, se lice che intero il ver si scopra,  
Dirò che più mi piacque  
Allor che di me tacque,  
E del prisco cantor fe' plauso all' opra.  
Sorser le giovanili  
Menti, da tanta autorità commosse;  
Sùbita fiamma inusitata scosse  
Gli spiriti gentili,  
Che con novo stupor dietro agl' inviti  
Della greca beltà corser rapiti.  
Onde, come il cultor che sopra il grembo  
De' lavorati campi



Mira con fausti lampi  
Stendersi repentino estivo nembo,  
E tremolar per molta  
Pioggia con fresco morimorio le frondi,  
E di novi al suo piè verdi giocondi  
Rider la biada folta;  
Tal io fui lieto, e nel pensier descrissi  
Belle speranze alla mia Insubria, e dissi:  
Vedrò, vedrò dalle mal nate fonti  
Che di zolfo e d'impura  
Fiamma e di nebbia oscura  
Scendon l'Italia ad infettar dai monti;  
Vedrò la gioventude  
I labbri torcer disdegnosi e schivi,  
E ai limpidi tornar di Grecia rivi,  
Onde natura schiude  
Almo sapor che a sè contrario il folle  
Secol non gusta e pur con laudi estolle.  
Questi è il Genio dell'arti. Il chiaro foco  
Onde tutt'arde e splende  
Irrequieto ei stende,  
Simile all'alto Sol, di loco in loco.  
Il Campidoglio e Roma  
Lui, ancor biondo il crine, ammirar vide  
I supremi del bello esempi e guide  
Che lunga età non doma,  
E il concetto fervore e i nuovi auspici  
Largo versar di Pallade agli amici.  
Nè già, benchè per rapida le penne  
Strada d'onor levasse,  
Da sè remote o basse  
Le prime cure onde fu vago ei tenne:  
O se, con detti armati  
D'integra fede e cor di zelo accenso,  
Osò l'ardua tentar fra nuvol denso  
Mente dei re scettrati;  
O se nel popol poi, con miti e pure  
Man, le date spiegò verghe e la scure.  
Però che dove o fra le reggie eccelse,  
Loco all'arti divine,

O in umili officine:  
 O in case ignote la fortuna scelse,  
 Ivi amabil decoro  
 E saggia meraviglia al merto desta  
 Venne guidando, e largità modesta,  
 E delle Grazie il coro  
 Co' festevoli applausi ora discinti,  
 Or de' bei nodi delle Muse avvinti.  
 Anzi, come d' Alcide e di Teseo  
 Suona, che dalle vive  
 Genti alle inferne rive  
 L'ardente cortesia scender poteo;  
 Ed ei così la notte  
 Ruppe dove l' oblio profondo giace,  
 E al lieto della fama aere vivace  
 Tornò le menti dotte;  
 E l'opre lor, dopo molt'anni e lustri,  
 Di sue vigilie allo splendor fe' illustri.  
 Tal che onorato ancor sul nobil etra  
 Va del suo nome il suono  
 Dove il chiaro Polono <sup>1</sup>  
 Dell' arbitro vicino al fren s'arretra;  
 Dove il regal Parigi  
 Novi a sè fati oggi prepara, e dove  
 L'ombra pur anco del gran Tosco move <sup>2</sup>  
 Che gli antiqui vestigi  
 Del saper discoperse, e feo la chiusa  
 Valle sonar di così nobil musa.  
 È ver che, quali entro al lor fondo avito  
 I Fabrizi e i Camilli  
 Tornar godean tranquilli,  
 Pronti sempre dal Tebro al sacro invito;  
 Tal, di sè solo ei pago,  
 Lungi dall'aura popolar s'invola;  
 E mentre il ciel più gloriosa stola  
 Forse d'ordirgli è vago,  
 Tra le ville natali e l'aere puro

<sup>1</sup> Quest'ode fu scritto nel 1790, quando la Polonia e la Francia erano agitate dalle politiche novità.

<sup>2</sup> Francesco Petrarca.

Dai flutti or sta d'ambizion sicuro.  
Ma i cari studi, a lui compagni annosi,  
E ai popoli ed all'arti  
I beneficii sparti,  
Son del suo corso splendidi riposi.  
Vedi ampliarsi alterno  
Di moli aspetto, ed orti ed agri ameni,  
Onde quei che al suo merto accesser beni  
E il tesoro paterno  
Versa; e, dovunque divertir gli piaccia;  
L'ozio dai campi e l'altra inopia caccia,  
Vedi i portici e gli altri ov'ei conduce  
Il fervido pensiero,  
E le di libri altere  
Pareti, che del vero apron la luce:  
O ch'ei, di sè maestro,  
Nell'alto delle cose ami recesso  
Gir meditando, o il plettro a lui concesso  
Tentar con facil estro,  
E in carmi, onde la bella alma si spande,  
Soavi all'amistà tesser ghirlande.  
Ed ecco il tempio ove, negati altronde, <sup>1</sup>  
Qual da novo Elicon, <sup>2</sup>  
Premii all'ingegno ei dona,  
E fiamme acri d'onore altrui diffonde.  
Ecco ne' segni sculti  
Quei che del nome lor la patria ornàro;  
Onde sol generoso erge all'avarò  
Oblio nobili insulti,  
E quelle glorie alla città rivela  
Ch'ella a sè stessa ingiuriosa cела.  
Dove, o cetra? Non più. Rari i discreti  
Sono; e la turba è densa,  
Che già derider pensa  
I facili del labbro a uscir segreti.  
Di lui questa all'orecchio  
Parte de'sensi miei salgane occulta,

<sup>1</sup> Il cardinale aveva raccolto in una magnifica sala i busti dei grandi uomini italiani, e fra gli altri, quelli di alcuni videnti Lombardi, siccome di Parini, della Agnesi e simili.

*Parini.*

Sì che del cor, che al beneficio esulta,  
 Troppo limpido specchio  
 Non sia che fiato invidioso appanni,  
 Che me di vanti e lui d'error condanni.  
 Lungi, o profani. Io d'importuna lode  
 Vile mai non apersi  
 Cambio, nè in blandi versi  
 Al giudizio volgar so tesser frode.  
 Oro nè gemme vani  
 Sono al mio canto: e dove splenda il mort  
 Là di fiore immortal ponendo serto  
 Vo con libere mani:  
 Nè me stesso nè altrui allor lusingo;  
 Chè poetica luce al vero io cingo.

## ODE XVII.

**Il messaggio.**

ALL'INCLITA NICE, OSSIA MARIA DI CASTELBARCO.

Quando novelle a chiedere  
 Manda l' inclita Nice  
 Del piè che me costringere  
 Suole al letto infelice,  
 Sento repente l'intimo  
 Petto agitarsi del bel nome al suon.  
 Rapido il sangue fluttua  
 Nelle mie vene: invade  
 Acre calor le trepide  
 Fibre; m'arrosso: cade  
 La voce; ed al rispondere  
 Util pensiero invan cerco e sermon  
 Ride, cred'io, partendosi  
 Il messo. E allor, soletto,  
 Tutta vegg'io, con l'animo  
 Pien di nuovo diletto,  
 Tutta di lei la imagine  
 Dentro alla calda fantasia venir.

Ed ecco, ed ecco sorgere  
Le delicate forme  
Sovra il bel fianco, e mobili  
Scender con lucid'orme,  
Che mal può la dovizia  
Dell'ondeggianti al piè veste coprir.  
Ecco spiegarsi e l'omero  
E le braccia orgogliose,  
Cui di rugiada nudrono  
Freschi ligustri e rose,  
E il bruno sottilissimo  
Crine che sovra lor volando va:  
E quasi molle cumulo  
Crescer di neve alpina  
La man che nelle floride  
Dita lieve declina,  
Cara de' baci invidia,  
Che riverenza contener poi sa.  
Ben puoi tu, novo illepidò  
Sceso tra noi costume,  
Che vano ami dell'avide  
Luci render l'acume,  
Altre involar delizie,  
Inmenso intorno a lor volgendo vel;  
Ma non celar la grazia  
Nè il vezzo che circonda  
Il volto, affatto simile  
A quel della gioconda  
Ebe, che nobil premio  
Al magnanimo Alcide è data in ciel.  
Nè il guardo che dissimula  
Quanto in altrui prevale;  
E volto poi con subito  
Impeto i cori assale,  
Qual Parto sagittario,  
Che più certi, fuggendo, i colpi ottien.  
Nè i labbri or dolce tumidi,  
Or dolce in sè ristretti,  
A cui gelosi temono  
Gli Amori pargoletti

Non omai tutto a suggere  
Doni Venere madre il suo bel sen;  
I labbri onde sorridere  
Gratissimo balena,  
Onde l' eletto e nitido  
Parlar, che l' alme affrena,  
Cade, come di limpide  
Acque lungo il pendio lene rumor;  
Seco portando i fulgidi  
Sensi, ora lieti, or gravi,  
E i geniali studi  
E i costumi soavi,  
Onde salir può nobile  
Chi ben d' ampia fortuna usa il favor.  
Ah! la vivace imagine  
Tanto pareggia il vero,  
Che, del piè leso immemore,  
L' opra del mio pensiero  
Seguir già tento, e l' aria  
Con la delusa man cercando vo.  
Sciocco volgo, a che mormori?  
A che su per le infeste  
Dita, ridendo, noveri  
Quante volte il celeste  
A visitar Ariete  
Dopo il natal mio di Febo tornò!  
A me disse il mio Genio  
Allor ch' io nacqui: L' oro  
Non fia che te solleciti,  
Nè l' inane decoro  
De' titoli, nè il perfido  
Desio di superare altri in poter.  
Ma di natura i liberi  
Doni ed effetti, e il grato  
Della beltà spettacolo,  
Te renderan beato,  
Te di vagare indocile  
Per lungo di speranze arduo sentier.  
Inclita Nice, il secolo  
Che di te s' orna e splende,

Arde già gli assi: l'ultimo  
Lustro già tocca, e scende  
Ad incontrar le tenebre  
Onde una volta giovinetto uscì.  
E, già vince ai limiti  
Del tempo, i piedi e l'ali  
Provan tra lor le vergini  
Ore, che a noi mortali  
Già di guidar sospirano  
Del secol che matura il primo dì.  
Ei te vedrà, nel nascere,  
Fresca e leggiadra ancora  
Pur di recenti grazie  
Gareggiar con l'Aurora;  
E, di mirarti cupido,  
De' tuoi begli anni farà lento il vol.  
Ma io, forse già polvere  
Che senso altro non serba  
Fuorchè di te, giacendomi  
Fra le pie zolle e l'erba,  
Attenderò che dicami  
Vale, passando, e ti sia lieve il suol.  
Deh! alcun che te nell'aureo  
Cocchio trascorrer veggia  
Sulla via che fra gli alberi  
Suburbana verdeggia,  
Faccia a me intorno l'äere  
Modulato del tuo nome volar.  
Colpito allor da brivido  
Religioso il core,  
Fermierà il passo, e attonito  
Udrà del tuo cantore  
Le commosse reliquie  
Sotto la terra argute sibillar.

---

## ODE XVIII.

**Sul vestire alla ghigliottina.**A SILVIA <sup>1</sup>

Perchè al bel petto e all' omero,  
 Con sùbita vicenda,  
 Perchè, mia Silvia ingenua,  
 Togli l'indica benda  
 Che intorno al petto e all'omero,  
 Anzi alla gola e al mento,  
 Sorgea pur or, qual tumida  
 Vela nel mare al vento?  
 Forse spirar di zefiro  
 Senti la tiepid'ôra?  
 Ma nel giocondo Ariete  
 Non venne il Sole ancora.  
 Ecco, di neve insolita  
 Bianco l'ispido Verno  
 Par ch'è, sebben decrepito,  
 Voglia serbarsi eterno.  
 M'inganno? o il docil animo  
 Già de' femminei riti  
 Cede al potente imperio,  
 E l'altre belle imiti?  
 Qual nome o il caso o il genio  
 Al novo culto impose,  
 Che sì dannosa copia  
 Svela di gigli e rose?  
 Che fia? Tu arrossi? E dubbia,  
 Col guardo al suol dimesso,  
 Non so qual detto mormori  
 Mal dalle labbra espresso?  
 Parla. Ma intesi. Oh barbaro  
 Oh nato dalle dure

<sup>1</sup> Quest'ode indirizzata a *Silvia*, nome immaginario, fu scritta nell'inverno 1795, quando in Italia era invalsa la foggia del vestire detta dai Francesi *à la victime*.



Selci, chiunque togliere  
Da scellerata scure  
Osò quel nome, infamia  
Del secolo spietato,  
E diè funesti augurii  
Al femminile ornato;  
E con le truci Eumenidi  
Le care Grazie avvinse,  
E di crudele imagine  
La tua bellezza tinse!  
Lascia, mia Silvia ingenua  
Lascia cotanto orrore  
All'altre belle, stupide  
E di mente e di core.  
Ahi! da lontana origine,  
Che occultamente noce,  
Anco la molle giovane  
Può divenir feroce.  
Sai delle donne esimie  
Onde sì chiara ottenne  
Gloria l'antico Tevere,  
Silvia, sai tu che avvenne  
Poi che la spola e il frigio  
Ago e gli studi cari  
Mal si recaro a tedio,  
E i pudibondi lari,  
E con baldanza improvida,  
Contro agli esempi primi,  
Ad ammirar convennero  
I saltatori e i mimi?  
Pria tolleraron facili  
I nomi di Teseo:  
E della maga colchica,  
E del nefario Atreo.  
Ambito poi spettacolo  
Ai loro immoti-cigli  
Fur nelle orrende favole  
I trucidati figli.  
Quindi, perversa l'indole,  
E fatto il cor più fiero,

Dal finto duol, già sazie,  
Corser sfrenate al vero.

E là dove di Libia

Le belve in guerra oscena  
Empiean d' urla e di fremito  
E di sangue l' arena,

Potè all' alte patrizie,  
Come alla plebe oscura,  
Giocosu dar solletico  
La sofferente natura.

Che più? Baccanti.e cupide  
D'abbominando aspetto,  
Sol dall' uman pericolo  
Acuto ebber diletto;

E dai gradi e dai circoli,  
Co' moti e con le voci  
Di già maschili, applausero  
Ai duellanti atroci:

Creando a sè delizia  
E della membra sparte,  
E degli estremi aneliti  
E del morir con arte.

Copri, mia Silvia ingenua,  
Copri le luci: ed odi  
Come tutti passarono  
Licenziose i modi.

Il gladiator, terribile  
Nel guardo e nel sembiante,  
Spesso fra i chiusi talami  
Fu ricercato amante.

Così, poi che dagli animi  
Ogni pudor disciolse,  
Vigor della libidine  
La crudeltà raccolse:

Indi ai veleni taciti  
Si preparò la mano:  
Indi le madri ardirono  
Di concepire invano.

Tal, da lene principio,  
In fatali rovine

Cadde il valor, la gloria  
Delle donne latine.  
Fuggi, mia Silvia ingenua,  
Quel nome e quelle forme,  
Che petulante indizio  
Son di misfatto enorme.  
Non obliar le origini  
Della licenza antica.  
Pensaci, e serba il titolo  
D'umana e di pudica.

## ODE XIX.

**Alla musa.**

PER FEBBO D'ADDA.

Te il mercadante, che con ciglio asciutto  
Fugge i figli e la moglie ovunque il chiama  
Dura avarizia nel remoto flutto,

Musa, non ama :

Nè quei cui l'alma ambiziosa rode  
Fulgida cura onde salir più agogna,  
E la molto fra il dì temuta frode

**Torbido** sogna;

Nè giovane che pari a tauro irrompa  
Ove alla cieca più Venere piace ;  
Nè donna che d'amanti osi gran pompa  
Spiegar procace.

Sai tu, vergine Dea, chi la parola  
Modulata da te gusta od imita,  
Onde ingenuo piacer sgorga, e consola  
L'umana vita?

Colui cui diede il ciel placido senso  
E puri affetti e semplice costume;  
Che di sè pago e dell'avito censo,  
Più non presume.

Che spesso al faticoso ozio de' grandi  
E all'urbano clamor s'invola, e vive  
Ove spande natura influssi blandi  
O in colli o in rive:

E in stuol d'amici numerato e casto,  
Tra parco e delicato al desco asside;  
E la splendida turba e il vano fasto  
Lieto deride.

Che ai buoni, ovunque sia, dona favore;  
E cerca il vero; e il bello ama innocente;  
E passa l'età sua tranquilla, il core  
Sano e la mente.

Dunque perchè quella sì grata un giorno  
Del giovin cui diè nome il Dio di Delo  
Cetra si tace, e la fa lenta intorno  
Polvere velo?

Ben mi sovvien quando, modesto il ciglio,  
Ei già scendendo a me, giudice fea  
Me de' suoi carmi, e a me chiedeà consiglio.  
E lodè avea.

Ma or non più. Chi sa? Simile a rosa  
Tutta fresca e vermiglia al sol che nasce,  
Tutto forse di lui l'eletta sposa  
L'animo pasce.

E di bellezza, di virtù, di raro  
Amor, di grazie, di pudor natio  
L'occupa sì, ch'ei cede ogni già-caro  
Studio all'oblio.

Musa, mentr'ella il vago crine annoda,  
A lei t'appressa, e con vezzoso dito  
A lei premi l'orecchio, e dille, e t'oda  
Anco il marito:

Giovinetta crudel, perchè mi togli  
Tutto il mio d'Adda, e di mie cure il pregio,  
E la speme concetta e i dolci orgogli  
D'alunno egregio?

Costui di me, de' genii miei si accese  
Pria che di te. Codeste forme infanti  
Erano ancor; quando vaghezza il prese  
De' nostri canti.

Ei t'era ignoto ancor quando a me piacque.  
 Io di mia man, per l'ombra e per la lieve  
 Aura de' lauri, l'avviai vèr l'acque  
 Che, al par di neve,  
 Bianche le spume scaturir dall'alto  
 Fece Aganippe il bel destrier che ha l'ale.  
 Onde chi beve io tra i Celesti esalto  
 E fo immortale.  
 Io con le nostre il volsi arti divine  
 Al decente, al gentile, al raro, al bello;  
 Fin che tu stessa gli apparisti alfine  
 Caro modello.  
 E se nobil per lui fiamma fu desta  
 Nel tuo petto non conscio, e s'ei nodria  
 Nobil fiamma per te, sol opra è questa  
 Del Cielo e mia.  
 Ecco, già l'ale il nono mese or scioglie  
 Da che sua fosti; e già, deh, ti sia salvo!  
 Te chiaramente infra le madri accoglie  
 Il giovin alvo.  
 Lascia che a me solo un momento ei torni;  
 E novo entro al tuo cor sorgere affetto,  
 E novo sentirai dai versi adorni  
 Piover diletto.  
 Però ch'io stessa, il gomito posando  
 Di tua seggiola al dorso, a lui col suono  
 Della soave andrò tibia spirando  
 Facile tono,  
 Onde rapito ei canterà che sposo  
 Già felice il rendesti e amante amato,  
 E tosto il renderai dal gemito ascoso  
 Padre beato.  
 Scenderà intanto dall'eterea mole  
 Giuno, che i prieghi delle incinte ascolta,  
 E vergin io della Memoria prole  
 Nel velo avvolta,  
 Uscirò co'bei carmi, e andrò gentile  
 Dono a farne al Parini; italo cigno,  
 Che ai buoni amico, alto disdegna il vile.  
 Volgo maligno.

## CANZONETTE

## I.

## La primavera.

La vaga Primavera  
 Ecco che a noi sen viene;  
 E sparge le serene  
 Aure di molli odori.  
 L'erbe novelle e i fiori  
 Ornano il colle e il prato;  
 Torna a veder l'amato  
 Nido la rondinella;  
 E torna la sorella  
 Di lei ai plants gravi;  
 E tornano ai soavi  
 Baci le tortorelle.  
 Eson le pecorelle  
 Del lor soggiorno odioso,  
 E cercean l'odoroso  
 Timo di balza in balza.

La pastorella scalza  
 Ne vien con esse a paro;  
 Ne vien cantando il caro  
 Nome del suo pastore.  
 Ed ei, seguendo Amore,  
 Volge ove il canto sente,  
 E coglie la innocente  
 Ninfa sul fresco rio.  
 Oggi del suo desio  
 Amore infiamma il mondo;  
 Amore il suo gioconde  
 Senso alle cose inspira.  
 Sola li dolor non mira  
 Fiori del suo fedele;  
 E sol quella crudele  
 Anima non sospira.

## II.

## Le nozze.

È pur dolce in su i begli anni  
 Della calda età novella  
 Lo sposar vaga donzella  
 Che d'amor già ne feri!  
 In quel giorno i primi affanni  
 Ci ritornano ai pensieri:  
 E maggior nasce il piacere  
 Dalla pena che fuggi.  
 Quando il sole in mar declina,  
 Palpitare il cor si sente;  
 Gran tumulto è nella mente,  
 Gran desio negli occhi appar.  
 Quando sorge la mattina  
 A destar l'aura amorosa,  
 Il bel volto della sposa:  
 Si comincia a vagheggiar.  
 Bel vederla in sulle piume  
 Riposarsi al nostro fianco,  
 L'un de' bracci nudo e bianco  
 Distendendo in sul guancial:  
 E li bel crine oltra il costume,  
 Scorrer libero e negletto,  
 E velarle il giovin petto  
 Che va e viene all'onda egual!  
 Bel veder delle due gote  
 Sul vivissimo colore  
 Splender limpido madore  
 Onde il sonno le spruzzò,  
 Come rose ancora ignote  
 Sovra cui minuta cada  
 La freschissima rugiada  
 Che l'aurora distillò!

Bel vederla all'improvviso  
 I bei lumi aprire al giorno,  
 E cercar lo sposo intorno,  
 Di trovarlo incerta ancor:  
 E poi schiudere il sorriso  
 E le molli parolette  
 Fra le grazie ingenua e schiette  
 Della brama e del pudor!  
 O garzone, amabil figlio  
 Di famosi e grandi eroi,  
 Sui fiorir degli anni tuoi  
 Questa sorte a te verrà.  
 Tu domane aprendo il ciglio,  
 Mirerai fra i lieti lari  
 Un tesor che non ha pari  
 E di grazia e di beltà.  
 Ma, ohimè! come fugace  
 Se ne va l'età più fresea,  
 E con lei quel che ne adessa  
 Fior sì tenero e gentii!  
 Come presto a quel che piace  
 L'uso toglie il pregio e il vanto,  
 E dileguasi l'incanto  
 Della voglia giovanil!  
 Te beato infra gli amanti,  
 Che vedrai fra i lieti lari  
 Un tesor che non ha pari  
 Di bellezza e di virtù!  
 La virtù guida costanti  
 Alla tomba i casti amori,  
 Poiché il tempo invola i fiori  
 Della cara gioventù.

## III.

## Il brindisi.

Volano i giorni rapidi  
 Del caro viver mio;  
 E giunta in sul pendio  
 Precipita l'età  
 Le belle, ohimè! che al fingere  
 Han lingua così presta,  
 Sol mi ripeton questa  
 Ingrata verità.  
 Con quelle occhiate mutoie,  
 Con quel contegno avaro,  
 Mi dicono assai chiaro:  
 Noi non siam più per te.  
 E fuggono e folleggiano  
 Tra gioventù vivace,  
 E rendono loquace  
 L'occhio, la mano e il piè.  
 Che far? begg'io di lagrime  
 Ragnar per questo il ciglio?  
 Ah no; miglior consiglio  
 È di godere ancor.  
 Se già di mirti teneri  
 Così mia parte in Gnido,  
 Lasciamo che a quel lido  
 Vada con altri Amor,  
 Volgan le spalle candide,  
 Volgan a me le belle:  
 Ogni piacer con elle  
 Non se ne parte alfin.

A Bacco, all'Amicizia  
 Sacro i venturi giorni:  
 Cadano i mirti, e s'orni  
 D'ellera il misto erin.  
 Che fal su questa cetera,  
 Corda che amor sonasti?  
 Male al tenor contrasti  
 Del novo mio piacer.  
 Or di cantar diletta  
 Tra' miei giocondi amici,  
 Augurii a lor felici  
 Versando dal bicchier.  
 Fugge la instabil Venere  
 Con la stagion de' fiori:  
 Ma tu, Lico, ristori  
 Quando il dicembre uscì.  
 Amor con l'età fervida  
 Convien che si dilegue;  
 Ma l'Amistà ne segue  
 Fino all'estremo dì.  
 Le belle, ch'or s'involo  
 Schife da noi lontano,  
 Verran allor pian piano  
 Lor brindisi ad offrir.  
 E noi, compagni amabili,  
 Che far con esse allora?  
 Seco un bicchiere ancora  
 Bere; e poi morir.

## IV.

## L'indifferenza.

Offeso un giorno Amore  
 Da un malaccorto amante,  
 Giurò alla madre innante  
 Che avria dell'offensore  
 Dato un esempio eterno:  
 Indi scese all'inferno. --  
 « Olà, monarca immite  
 Dei tenebroso Dite,  
 Se di teneri affetti  
 E d'ignoti diletti  
 Ti fui largo una volta,  
 Oggi tu pur m'ascolta.  
 Fra le crudeli pene  
 Che la tua chiostro tiene,  
 Qual cagiona più planti  
 Ai delicati amanti?  
 Qual è che più li coce;  
 È qual è la più atroce?  
 Or quella a me concedi  
 Per punire un mortale.  
 -- « Amor, ciò che tu chiedi  
 Si faccia nel mio regno, »  
 Disse il prence infernale:

E con la man diè segno.  
 Ecco per l'ombre oscure  
 Tosto venir le cure  
 A cruciar destinate  
 L'anime innamorate.  
 V'è il rigore indiscreto,  
 V'è il capriccio inquieto,  
 Lo sdegno minacciente,  
 Lo scherno umiliante,  
 La dubbiosa incostanza,  
 L'ansiosa lontananza,  
 Il rifiuto ostinato,  
 Il bando disperato.  
 Null'adunata schiera  
 Incerto Amor pendea.  
 E fra la barba nera  
 Plutone sorridea,  
 E così gli dicea:  
 « Ben abile tu sei  
 Domator degli Dei,  
 A scegliere i piaceri  
 Più graditi ai viventi;  
 Ma non sai fra i tormenti

Conoscere i più fieri.  
Non vedi, fra i tormenti  
Che la mia chiostro tiene,  
Con tranquilla apparenza  
La fredda indifferenza?  
Quella è il maggior cimento  
Degli animi costanti:  
Quella è il peggior tormento  
Dei delicati amanti. »  
Ahimè! l'irato Dio  
Prese quel mostro rio,  
E con mano sdegnata  
Ad abitar lo pose  
Nelle luci vezzose  
Della fanciulla amata.

Lo sventurato amante  
Sofferto avria costante  
Il rigore indiscreto  
Il capriccio inquieto,  
Lo sdegno minacciente,  
Lo scherno umiliante,  
La dubbiosa incostanza,  
L'ansiosa lontananza,  
Il rifiuto ostinato,  
Il bando disperato;  
Ma non poté soffrire  
La tranquilla apparenza;  
E lo fece morire  
La fredda indifferenza.

V.

### Il parafo.

Stava un giorno Citerea  
Di Vulcano alla fucina:  
Nè difender si sapea  
Dalla fiamma a lei vicina,  
Nè salvar le fresche rose  
Delle gote sue vezzose.  
Opponeva or destra or manca  
Al gran foco ivi raccolto,  
Ma la man piccola e bianca  
Vano scudo era al bel volto;  
Chè feriva e volto e mano  
La gran vampa di Vulcano.  
Della Dea vide i tormenti;  
A pietade Amor si mosse:  
E dell'ali rinascenti  
Una subito strapposse;  
Poi con atto dolce e caro,  
Ecco, disse, il tuo riparo.  
Serenò Venere il ciglio;  
E il celeste almo sorriso  
Rivolgendo al caro figlio,  
Abbassossi, e il baciò in viso;  
Poi fe' schermo al gran calore  
Con quell'ala dell'Amore.  
Ma la Dea sagace apprese,  
Riparando il foco ardente,  
Di quel vago e novo arnese  
Ad usar più dolcemente:  
Onde rise il Nume armato  
Che le stava all'altro lato.

Ella i guardi a lui volgeva,  
All'orecchio gli parlava  
E il bel volto nascondeva  
Dal marito che guardava,  
E così sfogava il core  
Sotto all'ala dell'Amore.  
Spesso ancor si ricopia  
La metà delle pupille;  
E più forte l'assalia  
Condensando le faville,  
Che ferian con più rigore  
Sotto all'ala dell'Amore.  
Or dal sommo de' bei labri  
Accennava i molli baci;  
Ora uscien de' bei cinabri  
Sospiretti o ghigni audaci;  
Or nasceva un bel rossore  
Sotto all'ala dell'Amore.  
Tale, intanto che Vulcano  
Fabbricava arme agli Dei,  
Citerea così pian piano  
Accresceva i suoi trofei  
Sopra il Nume vincitore  
Sotto all'ala dell'Amore.  
Belle mie, vol m'intendete:  
Dell'Amor l'ala son io.  
Come Venere potete  
E spiegar più d'un desio  
E temprar l'occulto ardore  
Sotto all'ala dell'Amore.

### Il passatempo.

Ho gusto ancor di vivere  
In compagnia ridente,  
Che scherzi follemente  
In compagnia d'Amor.  
Ohi, fanciulle tenere,  
Sedetevi al mio fianco:  
E ver che il crine ho bianco,  
Ma non ho vecchio il cor.  
Vedete? Ecco la cetera  
Del vecchio Anacreonte:  
Io ne fo scudo all'onte  
Della fugace età.

El me la diè, dicendomi:  
Tienti quest'arme a lato;  
Nè paventar del fato  
Chè incontro ti verrà.  
Qui dell'amabil Venere  
Son le colombe avvezze  
A tesser le carezze  
Col rostro proprolin;  
E se talor mi picchiano  
O il crine o il sen per gioco,  
Tosto di giovin foco  
Crepita il seno e il crin.



## SONETTI.

---

### Per l'entrata in Roma di Giuseppe II.

IMPERATORE. <sup>1</sup>

Quando il Nume improvviso al suol latino,  
 Benchè celando i rai, sentir si feo,  
 Scosse Roma i gran fianchi, e il cor s'empieo  
 Di speme, e volse in mente altro destino.  
 Mugghiò l'urna del Tebro, e al mar vicino  
 Più minaccioso il suo fragor cadeo;  
 Balzaro i sette colli, e dal Tarpeo  
 Vibraron l'aste lor Marte e Quirino.  
 Ma la Superstizion col cieco morso  
 Frenò gl'impeti arditi a Roma in petto,  
 E grave le pesò sul senil dorso.  
 Quella infelice ripiombò nel letto  
 Di sue vergogne, e disperò soccorso:  
 E il momento miglior sparve negletto.

---

### Per monaca.

Stolta è costei che in solitarie mura  
 Affrettasi a seguir la steril croce,  
 E, di patria e d'amor sorda alla voce,  
 Simili a sè di propagar non cura.  
 Tal odo bestemmiar la setta impura  
 Cui l'appetito allo intelletto nuoce,  
 E lungi dalle nozzi erra feroce,  
 La virtù deturpando e la natura.  
 Vergin chiamata alla più nobil sorte,  
 Sdegna il parlar degli empì, e in alto pio  
 Chiudi al cospetto lor le sacre porte.  
 Quei co' detti e con l'opre a Satan rio  
 Servon costretti; e tu, libera e forte,  
 Doni te stessa ostia innocente a Dio.

<sup>1</sup> L'improvvisa venuta in Roma dell'imperatore Giuseppe II nel 1769 fu segnalata da movimenti ed acclamazioni straordinarie del popolo!

**Per monaca.**

Pien di contrasto e di pena e di stento  
 È il calle ove tu vai, vergine ardita:  
 L'entrata è aperta, e n'è chiusa l'uscita;  
 E tardi vien, se viene il pentimento.  
 Dolce speranza e salutar spavento  
 Tengono in dubbio l'anima smarrita:  
 Tal'quindi vola alla beata vita,  
 E tal ne scende all'eterno tormento.  
 Pensaci; e non sperar ch'altri che Dio  
 Ascolti per la strada il tuo ricorso,  
 E sostenga l'intrepido desio.  
 Sempre domanda a Lui, sempre, soccorso.  
 Quante precipitar giù dal pendio  
 Ch'eran vicine al terminare il corso!

**Per monaca.**

Quanti celibi e quanti al mar consegna  
 La cupidigia de' mortali! Quanti  
 Ne spinge in guerra all'altrui danno e ai pianti  
 Crudele ambizion, quando si sdegna!  
 Quanti nella città la turpe insegna  
 Seguon d'ozio inimico ai nodi santi!  
 E tu, perversa età, quei lodì e vanti,  
 E noi sol gravi di calunnia indegna?  
 No!, poche verginelle, a cui la face  
 Di caritate accende il divin lume,  
 E penitenza e solitudin piace?  
 Noi che, supplici ognor davanti al Nume,  
 Sul popolo invochiam dovizia e pace,  
 E custode alle leggi aureo costume?

**A Dio.**

Virtù donasti al Sol, che a sè i pianeti  
 Ognor tragge, o gran Dio; poi di tua mano  
 Moto lor desti per l'immenso vano,  
 Che a gir li sforzi, e unirsi a lui lor vieti:  
 Ond'è che intorno al sole irrequieti  
 Rotan mai sempre. Andran da lui lontano,  
 Se il vigor che li attragge un dì fia vano,  
 O in lui cadran, se il lor moto-s'acqueti.  
 O eterno Sol, che padre all'altro sei,  
 Tua grazia io sento, onde vèr te mi volga,  
 E il fomite che va contrario a lei.  
 Deh! fa' che quando il gran nodo si sciolga,  
 Io non fugga in eterno insieme ai rei,  
 Ma ch'entro alla tua luce alto m'avvolga.

**La pietà divina.**

L' arbor son io, Signor, che tu ponesti  
 Nella tua vigna; e a coltivar lo prese  
 Misericordia, i cui pensier fur desti  
 Sempre a guardarlo da nemiche offese.  
 Ma il tronco ingrato, che sì caro avesti,  
 Frutto finora al suo cultor non rese;  
 E dell' ampie superbo ombrose vesti,  
 Sol con sterili braccia in alto ascese.  
 Però, tosto che il vide, arse di sdegno  
 Tua Giustizia, e, Perchè, disse, il terreno  
 Occupa indarno? Omai si tagli ed arda.  
 Ma Pietà pose al tuo furor ritagno,  
 Gridando: Un anno attendi, un anno almeno.  
 Arbor, che fia se il tuo fruttar più tarda?

**Mali cagionati all' Europa**

DALLE CONQUISTE.

Ecco la reggia, ecco de' prischi Incassi  
 Le tombe insanguinate, ecco le genti  
 Di tre parti dell' orbe intorno ai massi  
 Ancor di scellerato oro lucenti.  
 Tu, America, piagnendo, gl' innocenti  
 Occhi sull' arco tuo spezzato abbassi;  
 Tu sudi, Africa serva; e coi tormenti  
 Sopr ambe minacciando Europa stassi.  
 Ma la vostra tiranna ecco attraversa  
 Il mar con sue rapine: ed ecco io veggio  
 Vostri demoni dalle triste prore  
 Discender seco: ed ecco in sen si versa  
 Col rapito venen rabbia e furore  
 E guerra e morte. Or qual di voi sta peggio?

**Per nozze.**

O tardi alzata dal tuo novo letto,  
 Lieta sposa, allo specchio invan ritorni,  
 E di fiori e di gemme invano adorni  
 E di candida polve il crin negletto.  
 La Diva che al tuo sposo accende in petto  
 Fervide brame onde bear suoi giorni,  
 Vuol che più volte oggi lo specchio torni  
 A rinnovare il tuo cambiato aspetto.  
 Ecco alla bella madre Amore addita  
 L' ombra che ad or ad or sul crin ti viene  
 La dissipata polvere seguendo:  
 E pur contando sulle bianche dita,  
 E fiso nelle tue luci serene,  
 Guarda vezzosamente sorridendo.

*Parini.*

**Per san Girolamo Miani. <sup>1</sup>**

O Povertà, che dal natio soggiorno  
 Fai le dolenti turbe errar lontane,  
 E per somma dell' uomo ingiuria e scorno  
 Le costringi affamate a cercar pane;  
 Quante volte al Mian farai ritorno;  
 Non udrai chiuder porta o latrar cane,  
 Sien pur le vesti che tu hai d' intorno  
 E le parole tue diverse e strane:  
 Ma con pronto soccorso alle tue brame  
 Egli offrirà la sua povera mensa,  
 E vorrà parte aver nella tua fame:  
 Però che tutti con affetto eguale  
 Sa gli uomini abbracciar qu' l' alma immensa,  
 E fa suo cittadino ogni mortale.

**Per riscatto di schiavi**INSUBRI. <sup>2</sup>

Queste incallite man, queste carni arse  
 D' Africa al sol, questi piè rosi e stanchi  
 Di sevil ferro, questi ignudi flanchi  
 Donde sangue e sudor largo si sparse,  
 Toccano allin la patria terra: apparse  
 Sovr' essi un raggio di pietade, e franchi  
 Mostransi ai figli, alle consorzi, ai bianchi  
 Padri, che ogni lor duol senion calmarse.  
 Oh cara patria! oh care leggi! oh sacri  
 Riti! Noi vi piangemmo alle meschite  
 Empie d' intrno e ai barbari lavacri.  
 Salvate voi queste cadenti vite,  
 E questi spiti estenuati e macri  
 Col sangue del Divino Agno nodrite.

**Per la macchina aerostatica.**

Ecco, del mondo e meraviglia e gioco,  
 Farmi grande in un punto e lieve io sento;  
 E col fumo nel grembo e al piede il foco  
 Salgo per l' aria e mi confido al vento.  
 E mentre aprir novo cammino io tento  
 All' uom, cui l' onda e cui la terra è poco,  
 Fra i ciechi moti e l' ancor dubbio evento  
 Alto gridando la Natura invoco:  
 O madre delle cose! arbitrio prenda  
 L' uomo per me di questo aereo regno,  
 Se ciò sia mai che più beato il renda.  
 Ma se nocer poi dee, l' audace ingegno  
 Perda l' opra e i consigli; e fa' ch' io splenda  
 Sol di stolta impotenza eterno segno.

<sup>1</sup> Fondatore de' cherici regolari Somaschi.<sup>2</sup> In quell' occasione celebrossi una gran festa religiosa in Milano.

**Per santa Caterina di Palanza. <sup>1</sup>**

La verginella che, dal Ciel condotta,  
 Fuggissi al monte a viver casto e pio,  
 Non di cantici ognor l'ermo pendio  
 O di sospiri fe' sonar la grotta:  
 Ma quando il sol più scalda e quando annotta,  
 A lavorar suo campicello uscìo;  
 E non mai di sè grave, al suol natio  
 A ben orare e a bene oprar fu dotta:  
 E poi de' poverelli asciugò il pianto  
 Con acqua e pane, e li raccolse al seno,  
 Utile agli altri e al suo Signor più cara.  
 Popol, che a lui consacrì incenso e canto,  
 Fa' che gl'inni e l'odor soli non sieno,  
 Ma ad imitar le sue bell'opre impara.

**A Vittorio Alfieri.**

Tanta già di coturni, altero ingegno,  
 Sovra l'italo Pindo orma tu stampi,  
 Che andrai, se te non vince o lode o sdegno,  
 Lungi dell'arte a spaziar fra i campi.  
 Come dal cupo ove gli affetti han regno  
 Trai del vero e del grande accesi lampi  
 E le poste a' tuoi colpi anime segno  
 Pien d'iusato ardir scuoti ed avvampi!  
 Perchè dell'estro ai generosi passi  
 Fan ceppo i carmi? e dove il pensier tuona  
 Non risponde la voce amica e franca?  
 Osa, contendi: e di tua man vedrassi  
 Cinger l'Italia omai quella corona  
 Che al suo crin glorioso unica manca.

**Per un Te Deum. <sup>2</sup>**

Viva, o Signor, viva in eterno, viva  
 L'alta stirpe regal ch'ami e proteggi:  
 Per lei nel popol tuo stan le tue leggi,  
 E il sacro foco sul tuo altar si avviva.  
 Pari al cedro, o Signor, pari all'oliva  
 Lo scettro salutare onde ne reggi  
 E fiorisca e si spanda, e in novi seggi  
 Germini altero ovunque il sole arriva.  
 Odi propizio. A te preghiam, Signore:  
 Non per superbia, no, che al sol tuo fiato  
 Va qual polvere vil dispersa ai venti;  
 Ma perchè il mondo, al par di noi beato,  
 De' benefici tuoi provi il maggiore,  
 E il santo nome tuo cantin le genti.

<sup>1</sup> Costei fondò il ritiro della Madonna del monte presso Varese.

<sup>2</sup> Comandato dagli Austriaci alla città di Milano in occasione di vittoria.

**Felicità dell'innocenza.**

Sì, fuggi pur le glebe e il vomer duro  
 Ch'io ti die' in pena dell'antico fallo:  
 Credi però dell'oro ergerti un vallo  
 Ove tra gli ozi tuoi viver sicuro?  
 Tristo! non sai ch'io l' mio furor maturo,  
 Ma non l' oblio giammai? che piedestallo  
 Mal fermo ha la tua sorte? e che invan dallo  
 Stento t' invola impenettabil muro?  
 Dio così parla: e rallo move a danno  
 De' possenti le cure atre, e quel crudo  
 Laniator degli uman petti affanno.  
 Bella innocenza intanto il braccio ignudo  
 Sul vomer posa, e fra sè dice: Ond' hanno  
 Tal dolcezza le stille auree ch'io sudo?

**Nel giorno natalizio**

DI MARIA TERESA IMPERATRICE.

Io vidi il Tempo che lo sguardo acuto  
 Sulle ruine sue lento pascea,  
 E schierati, al suo piè, quasi a tributo,  
 I di famosi annoverar godea,  
 Poi questo giorno e quel, maligno e muto,  
 D'una negra caligine tingea;  
 Onde questo e quel di misto e perduto  
 Nel silenzio de' secoli scendea.  
 Venne quel giorno allin che tu sereno  
 Festi, Augusta, nascendo, e al vecchio Dio  
 Gli occhi ferì d'insolito baleno.  
 Si scosse allora, e al suo ministro Oblio,  
 Scòstati, disse, chè degli anni in seno  
 Questo sol giorno rispettar degg'io.

**Il lamento di Orfeo.**

Qual fra quest'erme, inculte, orride rupi,  
 Che han di nevi e di ghiaccio eterno manto,  
 Echeggiando per entro agli antri cupi,  
 S'ode accostar melodioso pianto?  
 Ah! ti conosco al volto, al plettro, al canto,  
 Giovin di Tracia, che il bel core occupi  
 Sol di tua doglia, e d'ammansare hai vanto  
 Gli uomini atroci e gli stess'orsi e i lupi.  
 Deh! un momento ti arresta, e il caro oggetto  
 Come perdesti e gl'inforiuni tui.  
 Canta, e ne inonda di pietade il petto.  
 Qui Baccanti non son, ma Ninfe a cui  
 L'alma è gentile: e più d'ogni altro affetto  
 È dolce il palpitare ai casi altrui.

**A Clori,**

INSPIRATRICE DELL'ESTRO.

Volgi un momento sol, volgi un momento,  
 Clori divina, sul mio stato acerbo  
 L'onnipotente tuo occhio superbo,  
 E calma in parte il mio crudel tormento;  
 E vedrai tosto, a quel girar, lo spento  
 Estro avvivarsi; e quel che in mente io serbo  
 Foco menar gran vampa: e acquistiar nerbo  
 L'ingegno per la doglia stanco e lento:  
 E qual torrente giù precipitarmi  
 Dal labbro i versi; e al mio piè l'Astio nero  
 Prosternarsi, e la Gloria incoronarmi;  
 E la Terra devota al tempio altero  
 Offerir del tuo Nume e bronzi e marmi,  
 Dicendo: A te che ravvivasti Omero.

**L'estro.**

Qual cagion, qual virtù, qual foco innato,  
 Signor, è quel che la tua mente accende  
 Quando ogni core, ai versi tuoi beato,  
 Dal labbro tuoi meravigliando pende?  
 È spirito? È materia? È Dio che scende  
 L'una e l'altro agitando oltre l'usato?  
 Come l'Estro in te nasce, e come stende  
 In noi sue forze imperioso e grato?  
 Tu l'arcano ch'io cerco esponi al giorno:  
 E mentre il ver dalle tue labbra espresso  
 Splenda di grazie e di bellezze adorno,  
 Crederò di veder lungo il Permesso,  
 Fra il coro delle Muse accolte intorno,  
 Parlar delle sue doli Apollo istesso.

**L'amor verace.**

Ah colui non amò, colui avversi  
 Ebbe i labbri al pensier, perldo inganno  
 Ordi colui, che d'amoroso affanno  
 Parlò primiero alla sua donna in versi.  
 I carmi, o Nice, di lusinghe aspersi,  
 Spesso imitano il ver, ma il ver non fanno.  
 Con arte i carmi; ed arte aver non sanno  
 Gli affetti che dal core escon diversi.  
 Un sospir chiuso a forza, uno agitato,  
 Un tronco favellare, un pertinace  
 Ora languido sguardo, ora infocato,  
 Questa è la lingua dell'amor verace:  
 A questa, credi, a questa il core è nato;  
 E Febo pèra e il suo cantar fallace.

**Per Maria principessa da Este**Arciduchessa d'Austria. <sup>1</sup>

Ar dono, il giuro, al tuo divino aspetto,  
 Alma Sposa di Giove, anco i mortali:  
 Tai da le bianche braccia e dal bel petto  
 E da i grandi occhi tuoi partono strali.  
 E ben farsi oserien a i numi eguali  
 Fuor dimostrando il lor celato affetto,  
 Se al fervido desire il volo e l'ali  
 Non troncasser la tema ed il rispetto.  
 Ission, che nel cor la violenta  
 Fiamma non seppe contenere, or giace  
 Sopra la rota, e i vo'i altrui spaventa.  
 Ma se li caso di lui frena ogni audace,  
 Non è però che i pregi tuoi non senta  
 Più d'un'alma gentil che adora e tace.

**La vittoria.**

Pel ritorno degli Austriaci in Milano.

Predaro i Filistei l'arca di Dio,  
 Tacquero i canti e l'arpe de' Leviti,  
 E il saderdote innanzi a Dagon rio  
 Fu costretto a celar gli antiqui riti.  
 Ma alfin di Terebinto in sul pendio  
 Vinse Davidde, e stimolò gli arditi:  
 E il popol sorse, e gli'empi al suol natio.  
 Fe' dell'orgoglio loro andar pentiti.  
 Or Dio lodiamo. Il tabernacol santo  
 E l'arca è salva; e si propone il tempio  
 Che di Gerusalem fia gloria e vanto.  
 Ma splendan la giustizia e il retto esempio,  
 Tal che Israel non torni a novo pianto,  
 A novella rapina e a novo scempio.

**Di sè stesso.**

Quell'io che già con lungo amaro carne  
 Amor derisi e il suo regno potente,  
 E tutta osai chiamar l'itala gente  
 Col mio riso maligno ad ascoltarme;  
 Or sento anch'io sotto alle indomit' arme,  
 Tra la folla del popolo imminente,  
 Dietro alle rote del gran carro lente  
 Dall'offeso tiranno strascinarne.  
 Ognun per osservar l'infame multa  
 Preme, urta e grida al suo propinquo: E quel:  
 E il beffator comun beffa ed insulta.  
 Io scornato, abbassando gli occhi rei,  
 Segue il mio fato: e il fier nemico esulta.  
 Imparate a deridere gli Dei.

<sup>1</sup> Ella scherzando disse, che tutte le donne, toltane lei, avevano l'amante.



# POESIE GIOCOSE

---

## CANZONE

### In morte del barbiere.

---

O Sfregia, o Sfregia mio,  
 O dolce mio barbiere,  
 O delle guance amor, delizia e cura,  
 Ahimè, che farò io,  
 Poichè ti rasse ai regni oscuri e neri  
 Empia morte immatura?  
 Vita lieta e sicura,  
 Gli è ver, tu menì a casa di Plutone:  
 Ove, benchè sii morto,  
 Fai la barba ad Omero ed a Platone:  
 Ma lasso! qual conforto  
 Sperar poss'io, se più sperar non posso  
 Chi come te mi rada intinq all'osso?  
 Qualor passando io miro  
 La *quondam* tua bottega,  
 Mi sento dall'ambascia venir meno:  
 Traggo più d'un sospiro;  
 La bacio, e tento di sfogar la frega  
 Che ho per te ancor nel seno.  
 Poi l'amato terreno  
 Veggendo or fatto sì deserto, io grido:  
 'Ve sono ora i treconi  
 Che qui venien come a lor dolce nido,  
 E gli sgherri e i baroni  
 Che i sabba'i partien con alti e spessi  
 Segni del tuo valore, o Sfregia, impressi?  
 Que' fortunati istanti,  
 Che inteso eri al lavoro,  
 Tornanmi a mente come fosser vivi.  
 Parmi avermiti avanti,  
 Tal quale io ti vedea rader coloro  
 Che prima erano quivi.  
 Come su pe' declivi  
 Fanno del tetto i mici per la fola,  
 Tali s'udieno questi  
 Sotto al tuo ferro miagolar di gioia.  
 Chi alle sfere celesti  
 Per la dolcezza i lumi ambo volgea;  
 Chi sospirava, e chi i denti strigne.

Una mattina intera

Non avev'anco atteso,  
Quando tu m'invitavi al caro intrico.  
Una scranna quivi era,  
Che avea per ben due secoli conteso  
Col tempo suo nemico.  
Parea di verde antico  
Al sol sentirla; e tratti avea sì fini,  
Che a chi vi si appoggiava  
Giva facendo mille vaghi inchini:  
Ma ritta poi si stava  
Sì tosto che tu, provvido, mettei  
Sotto una bietta all'uno de' tre piei.

Mi vi acconciavo sopra,  
Poichè il mio buon destino  
Aveavi alline il bilico trovato.  
E tu la nobil opra  
Incominciavi con un pannolino  
Che molto era stimato;  
Imperò che Pilato  
L'usò quel dì che si lavò le mane;  
E da quel giorno in poi  
Non aveva visto mai laghi o fontane.  
Tu con que' diti tuoi  
Questa reliquia, così rara e sola,  
Tra il collar conticcavimi e la gola.

Sì tosto al collo intorno  
Cominciavo a sentire  
Certo soave insolito prurito,  
Segno, più assai che il giorno  
Chiaro, di quel che poi dovea seguir  
Gran piacere infinito.  
Un popolo smarrito  
Quest'era d'animai cari e giocondi,  
Che da quel panno allora  
Trasmigravano insieme a novi mondi:  
E questo avanzo ancora  
Teco io faceva, che quelle bestiole  
Ne venien meco a crescer la lor prole.

Di stagno un catinuzzo  
Poi m'accostavi al mento,  
Che arnese non fu mai più di quel ghiotto.  
D'un pellegrino puzzo  
Tutto spirava e di fuori e di dentro,  
Che al naso faceva motto  
Da un lato era un po' rotto:  
E di quivi, nel mezzo al mio diletto,  
Scendea l'unto odoroso  
Misto col ranno a profumarmi il petto.  
Sfregia, per me non oso  
Dell'altre lodi tue salir la strada:  
Deh! porgimi la man, perch'io non cada.  
A dir quasi m'impaccio  
Come, o gentil barbiere,

Tu m'impiastrasti di sapon la guancia.  
Pria sfoderavi un braccio  
Che avria quel d'Esau fatto parere  
Un nonnulla, una ciancia.  
Di color verde e rancia  
Poscia una spuma che pareva gnocchi  
Pigliavi, e a larga mano  
Le labbra m'infardavi e il naso e gli occhi.  
Ahi che piacer sovrano!  
Quasi, come a Ruggier, dicer mi tocca  
Che spesso i' avea più d'un tuo dito in bocca.

Le stagion rovesciare  
A te già non piareva,  
Com'usan certe frasche a questa etate:  
Anzi il verno agghiadare  
Facevane il tuo ranno, e ne coceva  
Quand'egli era la state.  
Ma poi ch'ambe impeciate  
M'avei le guance, tu mi sciorinavi  
Un cencio su una spalla  
Ov'era il pel di tutti e sette i savi:  
Anzi pareva una stalla,  
Anzi un serraglio ai tanti ivi dispersi  
Verdi peli, sanguigni, oscuri e persi.  
Oh che dolcezza quando  
Allin sopra il mio viso  
Pigliavi a dimenare il tuo rasoio!  
Solo a quel ripensando  
Che tante volte ha me da me diviso,  
Non so perch'io non muoio.  
Sur un limbel di cuoio  
Prima di avvicinarsi agli altrui menti,  
Quel ferro almo e gentile  
Giva più volte a ripulirsi i denti;  
Poscia in un atto umile,  
Quasi fanciul che tema ha del pedante,  
Tremando s'accostava al mio semblante.  
Or chi può dire in carte  
Siccome a me la pelle  
Soavemente con le man stirassi?  
E con che nobil arte  
Di mezzogiorno a rimirar le stelle  
Pel naso mi guidassi?  
Perchè il piacer durassi,  
A lento passo ivi di loco in loco,  
E con l'arme sospesa  
Ad ogni pel tu ti fermavi un poco.  
Ma al fin dell'alta impresa  
Giacean sul volto mio, per tuo gran vanto,  
Là sradicato un pel, qui rotto e infranto.  
Ma pazzo è da legarsi  
Chiunque tenta il calle  
Di tue gran lodi, e ci riesce male.  
Chi a te puote uguagliarsi

O in ispianar collina o in aprir valle  
 Sul viso ad un mortale?  
 Deh! come al naturale,  
 Poichè parlar di guerra amavi molto.  
 Del campo o dell'assedio  
 Lasciavimi la carta impressa in volto!  
 E come poi rimedio  
 Di carta straccia ovver di ragnateli  
 Ponevi al solco ond' eran svelt i peli!  
 Ohimè, destino avaro!  
 Deh! perchè così presto,  
 Mio Sfregia, a viver col Burchiello andasti?  
 Quel tuo violin caro,  
 Che tutto il vicinato tenea desto,  
 Perchè non ne portasti?  
 Tu non la indovinasti:  
 Che se Pluton t'utiva o Proserpina  
 Sonar sì stranamente,  
 Qui facevi la barba domattina:  
 E disperatamente  
 Oggi gridando non andrebbon *ah!*  
 Tutti i tuoi sconsolati bottegai.  
 Canzon, s'egli ancor vive,  
 Vanne, e gli di' che se ne muoja tosto;  
 Acciò che invano io non t'abbia composto.

### Il lauro.

NOVELLA.

Apollo passeggiò  
 Ier l'altro per la via;  
 E il suo lauro mirò  
 Appeso per insegna all' osteria.  
 Allor lo dio canoro  
 Diede affatto ne' lumi;  
 Stracciossi i capelli d'oro,  
 E poi gridò così:  
 Oh secolo! oh costumi!  
 Chi fu quel mascalzone  
 Che por le mie corone  
 In sì vil loco ardì?  
 Deh! perchè non è qui,  
 Ch'io il farei diventar Marsia o Pitone!  
 Udi questa bravata il buon Sileno,  
 Che, di dentro giocando  
 Co'suoi Fauni e trincando,  
 Faceva il verno rio parer sereno.  
 Però tremando  
 E barcollando,  
 Con occhi ove ad ogni ora

Mista col vin scoppietta l'allegria,  
Usci dell' osteria,  
E disse al Sol, che bestemmiava ancora:  
" O figlio di Latona,  
O di Cinzia fratello,  
Onde tanto rovello?  
Sai tu perchè l'eterna  
Tua ghirlanda ora è fregio alla taverna?  
Un vate poverello,  
Non si trovando da pagar lo scotto,  
Pegno lasciolla all'oste,  
Dicendo: Questa dotto  
Faravvi divenir, sebben voi foste  
Più tondo assai che non è l'O di Giotto.  
Questa da voi lontano  
Le folgori terrà;  
E per voi Giove invano  
Dal cielo tonerà.  
L'oste con quello alloro  
All'orefice andò,  
Pensando di cavarne un gran tesoro;  
E il fatto gli narrò.  
Rise il maestro, e poi disse: Mirate  
Che le putte scodate  
Or calano alla rete!  
Compare, in fede mia,  
Andate, chè voi siete  
Più asino di pria.  
L'oste a casa tornato,  
Un fulmine cascò  
Che tutto gli asciugò  
Nelle bigonce il vino.  
Il nuovo Calandrino,  
Vedutosi beffato,  
Tolse lo alloro, e irato,  
Con le sue proprie mani  
Lo appese all'osteria,  
Dicendo: Là rimani  
Per vituperio della poesia. "  
Silen volea più dir: ma non potè  
Febo tenersi più;  
E il lauro strappò giù  
Dai crini, e disse: Io non ti stimo un fico.  
Vanne lungi da me,  
E al colmo della infamia oggi t'appresta.  
Disse: e a un dottor mio amico  
Ne coronò la testa.

---

## SONETTI.

**Sulla malinconia.**

O Morte, o bella Morte, o cara Morte,  
 Tu vieni, or dunque, e a me dolce sorridi?  
 Lascia che a questa man fredda m' affidi,  
 Che sola involar puommi alla mia sorte.  
 Affretta, usciam da queste odiate porte  
 Di vita, usciam: non odi, ohimè! con stridi  
 Quasi di drago per sabbiosi li ti  
 L' atra mia cura sibilare più forte?  
 Ohimè! fin qui implacabile e tenace  
 Malinconia! O Morte, ecco la fossa;  
 Scendiam velocemente a cercar pace.  
 Pace, orror queto; pace, o non mai mossa  
 Sepolcral aria ove ogni cura tace;  
 Pace, o ceneri, o vermi, o teschi, o ossa!  
 Così non fia che possa  
 Quello che mi persegue occhio indiscreto  
 Saper tra' vivi il mio allo segreto;  
 Cioè che qui di dretto  
 Ieri, ohimè! in piazza, il ciel me lo perdoni, -  
 Mi si ruppe la stringa de' calzoni;  
 Talchè a battuti sproni  
 Io fui costretto per mezzo Milano  
 Correre a casa con le brache in mano. \*

**Sulla malinconia.**

Occhio indiscreto, che a cercar ti stanchi  
 Da quel d' uomo o di sorte o di ciel colpo  
 La cura usci che, quasi a scoglio polpo,  
 Par che intorno al mio cor lasso s' abbranchi:  
 Spesso nel volto, è ver, ne' membri stanchi  
 Esce furtivo il duol ch' io sgrido e incolpo;  
 Ma sebben mi scoloro e scarno e spolpo,  
 Non fle mai che al tuo sguardo il cor spalanchi.  
 Ragion l' arcano mio avviuse a un sasso,  
 E tal nel fondo del mio sen sommerse;  
 Che d' occhio acume non può gir sì basso.  
 Mio duol richiama tue orme disperse,  
 Ti rannicchia e ti cela entro al cor lasso  
 Alle viste degli uomini perverse.

**Sulla malinconia.**

Occhio indiscreto, or taci, e più non angi  
 Con dimande importune il mio cor lasso!  
 Più facil ti saria spezzare un masso;  
 Taci, o piuttosto, se sai pianger, piangi.  
 Lascia che in pace il mio dolor mi cangi,  
 Quasi novella Nioè, in un sasso;  
 Lascia che fino al duro ultimo passo  
 L'erma tristezza mia mi roda e mangi.  
 Se occhio amico mi sei, sol ti sia detto  
 Che nulla scelleraggine ha consorte  
 L'alta malinconia onde son stretto.  
 Ma tu parli, o mio cor? Di durar forte  
 Già ti se' stanco? Deh tu vieni, e in petto  
 Questo debole cor strozzami, o Mortel!

**Una supplica.**

Una povera donna che si trova,  
 Senza marito, con quattro bambini,  
 Come questo attestato lo comprova  
 Del curato Gian Carlo Filippini,  
 Sa che Vostr' Eccellenza molto giova  
 Col favor, con lo zelo e co' qualtrini:  
 Laonde implora che a pietà si mova,  
 E che qualche soccorso a lei destini.  
 Costei è degna di compassione:  
 Non ha che figli e stracci, e ha a dare  
 Lire settantadue della pigione.  
 Il padron non fa altro che gridare;  
 Dice che vuol danari oppur cauzione,  
 O che da' birri la farà cacciare.  
     Il caso singolare  
 Ha cavate le lagrime a un poeta  
 Largo di cor, ma scarso di moneta.  
     El, per mandarne lieta  
 Questa povera donna, almeno in parte,  
 Di questi versi ha imbrattato le carte;  
     E per onor dell' arte  
 Le ha detto: Andate con ques' o sonetto;  
 Che in Su' Eccellenza farà buon effetto.  
     Deh, signor Benedetto,  
 Poichè vedete miracol sì strano,  
 Un poeta operar da buon cristiano,  
     Deh, stendete la mano!  
 Fate l' altro miracol, che un cantore  
 Non sia per questa volta mentitore;  
     Anzi, per più stupore,  
 Aggiugnetene un altro de' più rari:  
 Fate che i versi producan danari.  
     E perchè ognuno impari

Come nulla impossibile a voi sia,  
 Fate che i frutti della poesia  
   Non si gettino via  
 Per ora nelle bische e nei bordelli.  
 Ma vadano in soccorso ai poverelli.

### L' antiquario.

Ho visto i geroglifici d'Egitto  
 E la Sfinge e l'Arsmagna ed il Caosse,  
 Che tutt' infuriati in un conflitto  
 Si davan delle sudice percosse.  
 Chi sosteneva che 'l presente scritto  
 Contien drento i giudizi di Minosse,  
 E chi diceva che proprio descritto  
 Il lapis filosofico ci fosse.  
 Facevano un rumore, un chiasso, un frullo,  
 Battendosi gli scudi e le loriche,  
 Ch' egli era proprio a vederli un trastullo.  
 A soccorrere ognun le parti amiche  
 Son corsi i libri di Raimondo Lullo,  
 E le iscrizioni e le medaglie antiche  
   Colle sciocche e mendiche  
 Carte di tai che l'antiquario fanno,  
 E interpretan le cose che non sanno.  
   E armate ancor vi vanno  
 Tutte unite le mummie in un museo  
 E la romana guglia e 'l culiseo  
   Con dietro un gran corteo  
 Di tumoli, obelischi, archi e colonne,  
 E simulacri d' uomini e di donne  
   Coll'armi e colle gonne.  
 Ma poiche disputato ebbono un pezzo,  
 Non trovando a capir nè via nè mezzo.  
   Conchiusero al da sezzo  
 Ch' è d' uopo per capir opra sì bella  
 Che cavinsi all' autore le cervella.

### I poetastri.

Molti somari ho scritto in una lista  
 Che pretendon saper di poesia,  
 E ne san tanto quanto un ateista  
 Ne può sapere di teologia.  
 Se t' incontran talotta per la via,  
 Tosto di non vederti fanno vista:  
 E pur se chiedi lor Dante chi sia,  
 Dicon che Dante gli era un secentista.  
 Ti citano il rimario di Ruscelli,  
 Come farebbe un Turco l'Alcorano,  
 E ne san quanto i gufi e i falimbelli.



E se ti leggon un sonetto strano,  
 Si van ringalluzzando e si fan belli,  
 E dicon ch'è di stile alto e sovrano,  
 Or questa lista in mano  
 Io dòtti, o nume che in Parnaso imperi  
 Acciò che li conoschi questi seri  
 Fuor dei poeti veri;  
 E tu, Pegaso, se li montan suso,  
 Rompi pur loro con un calcio il muso.

---

## AL CANONICO CANDIDO AGUDIO.

## CAPITOLO.

---

Canonico, voi siete il padre mio,  
 Voi siete quegli in cui unicamente  
 Mi resta a confidare dopo Dio;  
 Voi siete quegli che pietosamente  
 M'avete fino adesso mantenuio,  
 E non m'avete mai negato niente.  
 Io mi rimasi ieri sera muto  
 Per la vergogna del dovervi dire  
 Il tristo stato in cui sono caduto.  
 Dicovi adesso: ch'io possa morire,  
 Se ora trovomi avere al mio comando  
 Un par di soldi sol, non che due lire.  
 Limosina di messe Dio sa quando  
 Io ne potrò toccare, e non c'è un cane  
 Che mi tolga al mio stato miserando,  
 La mia povera madre non ha pane  
 Se non da me, ed io non ho danaro  
 Da mantenerla almeno per domane.  
 Se voi non move il mio tormento amaro,  
 Non so dove mi volga; onde costretto  
 Sarò dimani a vendere un caldaro.  
 Per colmo del destino maladetto,  
 Io devo due zecchini al mio sartore,  
 Che già tre volte fu a trovarmi al letto,  
 D'un altro ancor ne sono debitore  
 Al calzolaro, oltre quel poi che ho, verso  
 Il capitano, debito maggiore.  
 Sono in un mare di miserie immerso:  
 Se voi non siete il banco che m'aita,  
 Or or mi do per affogato e perso.  
 Mai la mia bocca non sarà più ardita  
 Di nulla domandarvi da qui avanti.  
 Se andar me ne dovesse anco la vita.  
 Ma per ora move'evi a' miei pianti,  
 Abbiate or sol di me compassione:  
 Dieci zecchini datemi in cotanti.

La casa vi darò per cauzione;  
Io ve l'obbligherò per istromento,  
E ve ne cederò ogni ragione.  
Costì nella canonica sta drento  
Il Bellottì; egli stendane il contratto,  
Se siete di soccorrermi contento.  
Io ve la do e dono ad ogni patto,  
Pur che quest'oggi verso me facciate  
Quello che tante volte aveve fatto.  
Mai non fui degno di tanta pietale,  
Mai non son stato in maggore strettezza;  
Voi, che il potete, fuora mi cavate,  
Giacchè il cielo v'ha dato la ricchezza,  
Siatene liberale ad un meschino  
Che sta per impiccarsi a una cavezza.  
Statevi certo che il Figliuol divino  
Vi renderà nel cielo, un qualche giorno,  
Ampissimo tesor, per un quattrino.  
Ma! e la mia piazza? la mia piazza un corno.  
Voi vi fate una piazza in paradiso  
Col tòrmi alla miseria ed allo scorno.  
Voi me li fate avere in casa Riso  
Prima di questa sera, se potete,  
Ch'io non oso venirvi innanzi al viso.  
Entro ad un libro voi li riponete,  
Perchè nessuno se ne avvegga, e quello  
In una carta poi lo avvolgete;  
Anzi lo assicurate col suggello  
Oppur con uno spago, e dite poi  
Che consegnino a me questo fardello.  
Se voi mi fate questa grazia ancoi.  
Non me la fate in altro modo: ch'io  
Non oso presentarmi innanzi a voi.  
S'io gli abbia di bisogno lo sa Dio;  
Ma ho vergogna di venir l'eccesso  
A predicarvi del bisogno mio.  
Pan, vino, legna, riso e un po' di lessò  
A mia madre bisogna ch'io mantenga,  
E chi la serva ancor ci vuole adesso.  
Deh, per amor di Dio! pietà vi venga,  
Canonico, del mio dolente stato,  
E vostra man dall'opra non s'astenga.  
Per carità, se non m'avete dato  
Un'altra volta quel ch'io vi cercai  
Per quel poema che vorrei stampato.  
Mel concedete adesso, chè ne ho assai  
Più di bisogno. Io chiesine diciotto,  
Ed otto solamente ne impetrai.  
Una decina or aggiugnete agli otto  
Per aiutar mia madre; chè i denari  
Non mangio nè li gioco nè li f....  
Bisogna bene che non abbia pari  
La mia necessità ch'oggi m'inspira  
Questi versi che sono singolari;

Poichè nessun poeta mai fu in ira  
 Talmente alla fortuna, che cantasse  
 I casi suoi con sì dolente lira.  
 I' ho tutte le membra stanche e lasse,  
 Poichè stanotte non dormii per fare  
 Che al fin questo Capitolo arrivasse :  
 Onde, più non potendo, al mio pregare  
 Qui termin pongo, e spero e lungo fermo  
 Che voi non mi vorrete sconsolare ;  
 E che al mio male voi sarete schermo ;  
 E che vedrò dieci zecchini in viso  
 Venirmi oggi a sanare il core infermo ;  
 E che li troverò in casa Riso.

### Il trionfo della spilorcera.

SERMONE.

Io men già tutto sol, pensoso, e stanco  
 Già di cercare al mio compor soggetto ;  
 Quand'io posai sull' erba il debil fianco.  
 Ed ecco sopra un carro d' oro eletto  
 Una donna venir per la campagna  
 Di panni sbricia e maghera d' aspetto.  
 Dietro a colei vid' io una turba magna  
 Di genti d' ogni clima e d' ogni guisa,  
 Che l' assomiglia insieme e l' accompagna.  
 Era la vista mia del tutto fisa  
 A mirar la gran calca che venia ;  
 Quando un gran raglio mossemi le risa.  
 Io mi volsi a guardar là donde uscia  
 Raglio siffatto, e duo mulacce io scòrsi  
 Condur quel carro, e zoppicar per via.  
 Levaimi da sedere, e quivi io corsi :  
 Ma ognuno intorno a sè lo stuol dirada  
 Cacciandosi la fame a calci e a morsi.  
 La donnicciuola in su quel carro aggliada :  
 E benchè sia di quel popol signora,  
 Par che non mangi mai fieno nè biada.  
 Ella guardasi intorno ad ora ad ora,  
 Com' uom che teme di smarrir qualcosa,  
 E tutto ha in copia e pur vorrebbe ancora.  
 Spesso, appoggiata a un bastoncel pensosa  
 Stassi contando in sulle dita, e spesso  
 Il riso accenna, e rider poi non osa.  
 Sorgea un' insegna in sul bel carro istesso  
 Ove colui che nell' inferno giacque  
 In mezzo all' onda, è a maraviglia espresso :  
 È scritto in su 'n cartel, come a lei piacque,  
 Col puntal d' una lesina appiccato :  
 Tantalo sitibondo in mezzo all' acque.

Parini.

Letto ch' i' ebbi, i' mi guardai da un lato.  
 E vidi un uom che d' avacciar procura  
 Con in dosso un saion rosso e intignato.  
 Quand' io 'l vidi, costui femmi paura;  
 Chè a mostrar la miseria e la grettezza,  
 Questa è la vera e natural figura.  
 Egli appiccato agli omeri ha una pezza  
 Di ferraiuol che con un fil di spago,  
 Avanzato alle scarpe, ognor rappezza;  
 E un susticio cappel che con un ago  
 Da due bande ei tien ritto, e all' altro canto  
 Leggiadramente ir lascia errante e vago.  
 Ad un amico mio simil cotanto  
 Era costui che, fiso in quell' inganno,  
 Feciuni accosto e l' acchiappai pel manto.  
 Se 'l ciel ti guardi ognor da rio malanno,  
 Dimmi, Spizzeca mio, chi è costei,  
 Dissi, e color che dietro a lei sen vanno?  
 Ed el rivolto a me disse: Chi sei?  
 Avverti che in iscambio tu m' hai colto;  
 Quegl' io non son che tu creder mi dèi.  
 Ma da poi ch' io ti veggo scritto in volto  
 Quanta il tuo core ha di conoscer brama  
 La trionfante donna e 'l popol folto,  
 E io dirotti in brieve. Ella si chiama  
 Spilorceria: e gli spilorci sono  
 Che seguitan colei per la gran lama.  
 Appena i' uddi del mio maestro il suono,  
 Ch' i' fecimi a guardare attentamente  
 Que' dello stuol, tutto in lor fiso e prono,  
 Sol per veder s' alcuno infra la gente  
 Io ci conosco: e ne conobbi assai.  
 E vidici fra gli aliri un mio parente.  
 Ma la mia scorta disse: Attendi omai  
 Que' che in spilorceria fur più famosi,  
 E di cui conoscenza tu non hai.  
 A guardare a' suoi cenni allor mi posi.  
 E disse: Vedi quel che gli occhi acuti  
 Levar dal carro d' or par che non osi?  
 Dimmi chi è colui, se Iddio ti aiuti,  
 Diss' io; ed egli a me: Quegli è Euclione,  
 Che chiaro è ne' latin comici arguti.  
 Ecco il soffietto al collo ha ciondolone;  
 E perchè 'l fiato invan non mandi fuore,  
 Alla bocca il turacciolo gli pone.  
 Mira la coppia di que' due che onore  
 Hanno da ognun passando: uno è Giuliano,  
 E l' altro è Sergio Galba imperadore.  
 Irato ha questi lo stidione in mano,  
 Per foracchiare la ventraglia al cuoco  
 Che a certi ambasciador fu troppo umano.  
 E quegli la basofia che dal fuoco  
 Appena è tolta mangia, e un' insalata  
 Che ha dell' aceto assai, dell' olio poco.

Sai d'una lepre che gli fu donata,  
 E d'un porcel, che a tutta la sua corte  
 Han per tre dì la mensa apparecchiata.  
 Io stavami qual uom che teme forte  
 No 'l compagno gli licchi una carota,  
 Ornando il falso con maniere accorte;  
 Quando il buon duca mio mi disse: Nota  
 Colui che viene; e innanzi un mi si fece  
 Che avea incavata l'una e l'altra gota.  
 Tinto è cos'ui della medesima pece:  
 Ei mangiò al desinar la carne stracca  
 E una minestra sua di riso e cece.  
 Chiamossi Pertinace; e a lui s'attacca  
 Chi messe la gabella in su l'orina,  
 Del cui denar non gli putien le sacca.  
 Presso a lui ne vien quel di Cascilina.  
 Mai non fu di costui maggior spilorcio  
 Da che 'l fuoco va 'n su, l'acqua alla china.  
 El di vita ridotto in sullo scorcio,  
 D'assedio e fame si morio più tosto,  
 Ma vendè per danar l'unico scorcio.  
 Chi è colui che se ne vien discosto  
 Dagli altri, tinto il sen di sangue o d'ostro?  
 I' dissi al mio maestro; ed ei ben tosto:  
 Egli è Caton, famoso in ogni inchostro:  
 Che prestò altrui per òr la sua moglie;  
 E d'esempi non manca il secol nostro.  
 Anco Dionisio tu ci puoi vedere,  
 Che i peli si bruciò col moccolino  
 Per avanzar la mancia del barbiere.  
 Ecco Ermon, che d'aver speso un quattrino  
 Sogna la notte; e sì la doglia il fiede,  
 Che ad una trave impiccasi il mattino.  
 Ermocrate, che fe' sè stesso erede,  
 Ed Occo re, che, per non dare altrui,  
 Non pose mai fuor di sua casa il piede.  
 Sì come il fanciullino che con dui  
 Occhi guarda nel viso alla nutrice  
 Che le sue fole va contando a lui;  
 Ed ei, che crede il ver quel ch'ella dice,  
 Ora si duole, or ride, or face altr'atto,  
 Secondo il dir di lei tristo o felice:  
 Tal io nè movo piè nè ciglia batto,  
 Al dire, ai cenni del mio duca intento.  
 Ed eccoti venire un altro malto.  
 Presso la turba ei si conduce a stento.  
 Quegli è Almecone, allor disse il mio duca;  
 E 'l don di Crespo fallo andar sì lento.  
 El s'è fliccato l'òr fin sul'a nuca,  
 Sotto alla cuffia e dentro alle brachesse,  
 In mano, in grembo, e dove si manuca.  
 Mira il gallico re che 'l sarto elesse  
 In proprio araldo, e a un medico surfante  
 L'ufficio ipsin di cancellier commesse,

Com'or spesso un gramatico ignorante  
 Fan servir certe pittime cordiali  
 In un di segretario e di pedante.  
 Egli scrisse le sue spese giornali;  
 Tanto per rat'oppare una pianella;  
 Più per aver fatt'ugner gli stivali.  
 Cotanto egli ebbe il granchio alla scarsella,  
 Che tu ci puoi veder l'un conto acceso  
 E quell'altro dannato a serpicella.  
 Ma basti di costui quel che n'hai nteso,  
 Disse il mio duca; e pria che l tempo accorci,  
 Attendi Alfonso, re, ch'or tel paleso.  
 A' sudditi ingrassar fece i suoi porci:  
 Così toccava un tempo al buon vassallo  
 Di mantenere i principi spilorci.  
 Vien Carlo Malatesta, s'io non fallo,  
 Che al suo coppier, che un bicchier ruppe a caso,  
 Quasi far fece in campo azzurro un ballo.  
 Poco dietro a costui quegli è rimaso  
 Che per amor dell'olio i lumi in chiesa  
 A spegner si levò dopo l'ocaso.  
 Seco è colui che pur, la notte attesa,  
 Scendendo nelle stalle, a' suoi famigli  
 Ciuffava il fien per avanzar la spesa;  
 Ma scorto alfin da' vigilantì cigli  
 Al buio e sol, di sudice percosse  
 In su i panni toccò ricchi e vermigli.  
 I' chiesi alla mia guida onde mai fosse  
 Che costor due e gli altri di lor setta  
 Han la spilorcera fitta nell'osse:  
 Ma egli mi rispose: Amico, ho fretta.  
 Ed io soggiunsi a lui: Ombra benigna,  
 Di sapere il tuo nome mi diletta.  
 Ed ei rispose: I' son chiamato il Tigna,  
 Che grande uccellator fui di t.bacco.  
 Io gliene do una presa; ed egli svigna.  
 Sì di mirar sazio non già, ma stracco,  
 Privo dell'alta vision son ora:  
 Ma quand'io miro al secolo vigliacco,  
 Parmi veder quel bel trionfo ancora.

## Il teatro.

### SERMONE.

Or ecco il carnesciale. E in qual dell'auno  
 Stagione, o Musa mia, io parlo teco,  
 Spropositi maggior gli uomini fanno?  
 Bacco or va intorno: lo spumoso greco  
 Ne l'agita bollendo; e l sen gli sferza  
 Vener, ch'ignuda e calda il figlio ha seco,

Seguelo il volgo trionfando, e scherza.  
 Scherzi il volgo profano: e noi frattanto  
 De' satirici carmi opriam la sferza.  
 Ma a chi volgerci in prima, od a qual canto,  
 Se aizzan tutti, or che ciascuno impazza,  
 L'aspro ridente Venosino al canto?  
 Entrerem noi sull'ondeggiante piazza  
 A veder le magnanime tenzoni  
 Dell'insubre di Brenno inclita razza?  
 Briarei i fanciulli e Gerioni  
 Fansi a raccor la pubblica treggea,  
 Ch'è invece d'arme a' fervidi campioni.  
 Ma noi non già della pazzia plebea  
 Frustiam le spalle: andiam la 've s',aduna  
 E la ricca e la nobile assemblea.  
 Andiancene al teatro: oramai l'una  
 Ora è di notte: quivi 'l carnesciale  
 Gli spropositi suoi tutti raguna.  
 Odi 'l rumor de' cocchi universale  
 Che van precipitando in vèr la corte  
 Dal cocchier spinti e dal padron bestiale.  
 Eccoci del teatro in sulle porte:  
 Ve-ti 'l portier con minaccevol fronte,  
 Chè le pubbliche lance il rendon forte.  
 Non párti 'l cello del crudel Caronte  
 Che l'obolo alle vote anime chiegga  
 Sulla riva dell'ultimo Acheronte?  
 Entriam; ma fa' ben poi che tu ti regga  
 Incontro all'ira; e il periglioso a dire  
 Sol nel volto sdegnoso altri ti legga.  
 Entriam dopo costui che tanto a uscire  
 Sta di carrozza, e sero al fianco valli  
 L'altrui moglie ch'egli ha tolto a servire.  
 Il marito aspettando a casa stáli;  
 E della mellonagin del marito  
 Ridono i consapevoli cavalli.  
 Stimasi oggi un error d'esser punito,  
 Non che da tinger per rossor le guance,  
 Veder lo sposo alla sua moglie unito.  
 O Astrea, o Astrea, nimica delle mance,  
 Che sei scappata di quaggiuso al cielo  
 Per non avere il trat o alle bilance,  
 Scendi or di nuovo; chè non iure il pelo  
 Cangia il mondo alla fin, ma tuttavia  
 Cacciane i vizi di virtù col telo.  
 Quella peste chiamata gelosia  
 Pur se l'è colta; e l'adulterio atroce  
 Sen fugge omai per la medesma via.  
 Però che all'uom più non incresce o nuoce  
 Sopra gli altri apparir con quel cimiero  
 Ch'ebbe a tempi più rei sì mala voce.  
 Ma già siam dentro, o Musa: il bel severo  
 Contegno verginal pon giù, e spalanca,  
 Benchè così modesta, i lumi al vero.

Vèdi qual ampio sorge a destra e a manca  
Edifizio sublime : il fulgid' auro  
Del vario ordin de' palchi il guardo stanca.  
Vide appena Quirin tanto tesoro  
Sparso ne' suoi teatri, allor ch' edile  
Fu di Silla il figliastro Emilio Scauro.  
Forse per udir qui l' ornato stile  
Di Tullio o di Varon credi che stretta  
Stia tanta femminil turba e virile ?  
Musa, non già. Qui sol, Musa, s' aspetta  
Un fracido castron che a' suoi belati  
Il folto stuol de' baccelloni alletta.  
Ecco s' apre la scena: ecco dai lati  
Utica s' erge e in faccia al suo periglio  
Esce il fiero Caton con pochi armati.  
Se gli scorge sul volto il gran consiglio ;  
E la cadente libertà di Roma  
Tutta gli siede in sul rigido ciglio,  
Cesar ne vien, che la superbia doma  
Vuol di costui : pur se gli legge in viso  
Quai sostenga di cose altera soma.  
Ma tu, Musa, pur vuoi scoppiar dal riso  
Al mio parlar, veggendo ad amendue  
Di biacca il muso e solimato intriso.  
Conterresti però le risa tue,  
Stu vedessi la Lisa spettatrice  
Che ha 'l corpo a gola e portane almen due ;  
Onde il rigor de' roman volti or lice .  
Co' minii ornar, perch' atterrito il sangue  
Non le corra con urto alla matrice,  
Però vedral Caton, fra poco esangue,  
Cantar morendo, il popol tenerino  
Troppo alle doglie altrui s' agita e langue.  
Che importan leggi al poeta meschino,  
Purchè quel poco alfin vada buscando  
Che avanza a Farinello o a Carestino ?<sup>1</sup>  
Ma vagia il vero, o Musa, or come, or quando  
Fu serbato il decor meglio e 'l costume,  
Se gl' impavidi eroi muoion cantando ?  
Piace a Cornelia vecchia il sucidume  
Del sopran floscio, e lodato alla figlia  
Con quanta ella può mai forza ed acume :  
Ma la figlia vuol altro : ella si appiglia  
Dell' amante alla destra, e l' empio foco  
Tremulo le balena in sulle ciglia.  
Ella sente scaldarsi a poco a poco,  
E stuprator della già salda mente  
Fansi gli obbietti, il suono, il canto e 'l loco.  
Ved' ella già nella platea fervente  
Sconosciute arrivar donne e donzelle  
Giunte co' vaghi lor procacemente.

<sup>1</sup> Castroni.



Dan le maschere ardir ; sotto di quelle  
 Frate Uguccion, che dal convento scappa,  
 Copre il rossor di pizzicar le belle ;  
 E, mentre per veder chi 'l cor gli arrappa,  
 Levas' in piedi e con chi è dopo alterca,  
 Casca improvviso al poverin la cappa.  
 Ben di raccorta in un baleno ei cerca ;  
 Ma già tutto fischando il gran teatro  
 Vede apparir la mascherata cherca.  
 Musa, dirà talun che di tropp'atro  
 Fiele ingombro i miei versi ; ed ei sel dica ;  
 Ciò sol m'incresce, che alla luna io latro.  
 E chi si duol della salubre ortica ?  
 Solo il cui vergognoso : e così i tristi  
 Alle punture altrui montano in bica.  
 Debb'io tacer però che spesso misti,  
 Anzi allacciati in un, con Clori e Fille  
 I vezzosi abatin giugner ci ho visti ?  
 E grondar tutti di odorose stille  
 Co' manichetti candidi d'Olanda,  
 E i ricci in sulla testa a mille a mille ?  
 La verità vuol ir per ogni banda :  
 E correttrice satira non ave  
 Riguardo al servo o a quel pur che comanda.  
 Ben ride de'lo sparmio lungo e grave  
 Della moglier del Gisca refaiuolo  
 Sol per comprar d'un seggiolin la chiave ;  
 Ma s'arma d'un acuto punteruolo  
 Contro a chi per aver palchetti e cocchi  
 Fa di sè stessa abbominevol nolo.  
 E chi rattiemmi sì ch'io non iscocchi  
 Contro agli avari diversorii un motto  
 Ov'è piacer sovente al'ro che d'occhi ;  
 O contro all' esecrabile ridotto  
 Là dove un uomo ricco sfondolato  
 Sur una carta spiantasi di botto ?  
 Per dio ? meglio saria, Musa, che entrato  
 Io non ci fossi mai, però ch'io trovo  
 Materia da miei versi in ogni lato.  
 Ben vedi quante qui, come in lor covo,  
 Si stanno scelleraggini raccolte :  
 Ma non cerchiam di grazia il pel nell' uovo :  
 Ridiam soltanto delle varie e folte  
 Maschere, che co'lor strani capricci  
 Par che dato al cervello abbian le volte,  
 Quanti vedrai spropositi massicci !  
 Quanti birboni avviluppati in ostrii !  
 E in pelle di liono oh quanti micci !  
 Ma bene sta che fuor non ne dimostri  
 L'abito il cor : poichè troppo gran parco  
 Noi vedremmoci aver d'orridi mostri.  
 Del poeta ridiam che fatto un arco  
 Ha della bocca, e gonfi ha gli occhi appunto  
 Qual chi di troppo duol cede all' incarco.

El leva ambe le mani e 'l viso smunto  
 Al ciel pietosamente; e così chiama:  
 Odi, Apollo, il tuo servo omai consunto.  
 Dunque tu crei, per adempir la brama  
 Sol de' canori sozzi avidi lupi,  
 La tua possente ognor fulgida fama.  
 Per lor nelle montagne agli antri cupi  
 Fai forza con tuo caldo, e sol per loro  
 V' indori co' suoi raggi e mussi e rupi.  
 Sproposito! gittar tanto tesoro  
 In grembo a cer a gente, Apollo mio,  
 Ch' ogni sua gran virtù posta ha nel fôro  
 Della gola. Non ci reggo: addio,  
 Addio, o Musa; e quando più esecrandi  
 Detti e più sciocco favellar s' udio?  
 Bestia! non sa che l'ôr, le vesti e i prandi  
 Premii del vulgo son che ha 'l viver corto?  
 E che vivon d'onor l'anime grandi?  
 Non sa che 'l nostro mondo oggi è sì torto,  
 Che a drizzarlo dal posto ov'è si siede  
 Non basterebbe l'argano più accorto,  
 Di quel gran matematico Archimede?

### Lo studio.

SERMONE.

Un di costor che per non esser sciocchi  
 Su' libri stan colla sparuta faccia  
 Logorandosi ognor cervello ed occhi,  
 Spesso mi dice: Amico, omai ti piaccia  
 Dirmi 'l perchè, se così folto è 'l mondo,  
 Poco è lo stuol che i dolci studi abbraccia.  
 Ha forse in questa elade a gire al fondo  
 Il letterario onor, che 'l vulgo indotto  
 Tien lontan da un ingegno alto e fecondo?  
 Io gli rispondo allora: Esser sì ghiotto  
 Di libri non si vuol; che più sovente  
 Il gran libro del mondo alirni fa dotto.  
 Leva le luci omai consunte e spente,  
 Pon sul naso gli occhiali, e intorno guata,  
 Guata che fa la sconsigliata gente.  
 Parti che tra costor che all' impazzata  
 Seguono i crocchi e l'oziose tische,  
 Trovar debba il saper stanza adagiata?  
 Oppur tra quei che de' clienti all'esche  
 Uccellan solo, e, se non fa a lor modo,  
 Anco al buon Giustinian don delle pèsche?  
 Oppur con quelli che tra 'l piscio e 'l brodo,  
 Interpreti a rovescio d'Ippocrasso,  
 Alla fortuna lor fissano il chiodo?

Sia chi sta con essi ? il babbuasso :  
Ma un ingegno immortal dal loro albergo  
Ah lontano, per dio, rivolga il passo !  
Forse d'amaro fiel gli scvitti io vergo ?  
Verghinsi pur gli scritti ; a me che importa,  
Se all' onesto ed al ver non volgo il tergo ?  
Vanne, Filosolla, povera e smorta ;  
Ma fa' che 'l tuo baston giammai non batta  
Allo sportel d' un' elevata porta.  
Più non ritorna quell' età sì fatta  
In cui le filosolliche bigonce  
La maestà degli Alessandri han tratta.  
Chi t' inuggiola il cor con cose sconce,  
E scritte in uno stil degno di remi,  
Questi a Hbbre abbia l' òr, non pure ad once.  
L' Aretino animal ognor si premi ;  
Ma 'l Franco poverel che sa qualcosa  
Soltanto aspetti il paretaio del Nemi.  
Come adunque potranno e versi e prosa,  
O vuo' tu la splantata o vuoi la ricca  
Gente, rendere in un chiara e famosa ?  
Io, con volto seren dice lo Sbricca,  
Convien che 'l tempo e le sostanze io libri  
Fra teatro e corteo e bisca e cricca.  
Soggiunge un altro : E d' uopo è ch' io delibri  
Di non beccarmi più 'l cervel cotanto ;  
Ch' io non ho pan s' io non rosecchio i libri.  
Il grasso Sbricca, e quel meschino intanto,  
L' uno per poco aver, l' altro per troppo,  
Lasciano i sacri studi ognor da canto.  
O Italia, Italia ! e perchè mai sì zoppo  
Torna quel secol d' òr che ratto andonne,  
Come un destrier che corra di galoppo ?  
Aranno ingordi mimi e le lor donne  
Quel che dier Mecenate e 'l buono Augusto  
A que' già di saper ferme colonne ?  
Che strana infermità t' ha guasto il gusto,  
O piuttosto il cervel, che l' òr tu gitti  
Lunge così dall' uso tuo velusto ?  
I giorni di Neron forse prescritti  
Hacci pur anco il ciel, quando in teatro  
Si stavano i Roman sì intenti e fitti,  
E in vista del lor danno immenso ed atro  
Alla voce s' udia di un castroncello  
Tutto applaudire il popolo idolatro ?  
Ella mi fuma e rodemi, e arrovello  
Veggendo i ruspi omai gottarsi a carra  
Dietro al vile ragliar d' uno asinello :  
E a chi si sta la fantasia bizzarra  
Stancando ognor con la sospesa penna,  
Negarsi infino un quattrinel per arra.  
Manco male però che la cotenna  
Non grattan già per accattarsi un marco,  
Ma perchè un bel desio lor l' ale inpenna :

Un bel desio di gir sublime e scarco  
 Su per la via d' onor diritta e franca  
 Che non adduce altrui di Lete al varco.  
 Ma che farà la già spossata e stanca  
 Schiera gentil, se, poiche 'l pan piatisce,  
 Il desco della gloria anco le manca?  
 Odi ser Busbaccon, ch' ancor putisce  
 D' unto di buoi, e dallo aratol tratto  
 Alla rustica treggia il cocchio unisce;  
 E' dice che color han ben del matto  
 Che, per isquardernar qualche libracciò,  
 E resto e saldo a' lor piaceri han fatto.  
 E 'l ricco e 'l poverello e 'l popolaccio,  
 E chi vien dalle costole d' Adamo  
 Tutti di dirne mal tolgons' impaccio;  
 L' uno dice che noi' colti a quell' amo  
 Di sentirci lodar ben da parecchi,  
 Ciò che più ne fa d' uopo andar laseiamo..  
 Insino a' pesciaiuoti, a' ferravecchi,  
 E que' che stanno a venderci la trippa,  
 Fannone un chiasso da intronar gli orecchi;  
 E la Cecca e la Nencia e la Filippa  
 Sannoti dir, sbarlando la conocchia,  
 Che dimagra il poeta e non istrippa.  
 Se tu ne vai per via, ognun t' adocchia,  
 E fa motto al compagno perch' e' guati  
 Uno che ha la pazzia per sua sirocchia.  
 E in fine odi gridar da tutti i lati,  
 Che 'l volere studiar lettere umane  
 Egli è appunto un mestier da sfaccendati:  
 Che vogliansi lasciar cose sì vane;  
 E ch' a fama immortale e non oscura  
 Dèssi anteporre il procacciar del pane.  
 Così contro di noi le bocche stura  
 La turba di color ch' a' giorni nostri  
 Hanno posta nel fango ogni lor cura.  
 A bestiacce malvage, a fei mostri  
 Destina intanto il vulgo e a gente trista  
 I begli applausi e i lodatori inchiostri;  
 A un bacchetton che pare un santo in vista  
 E bindoli fa poi degni di forza  
 Con un empio pensar macchiavellista;  
 A un dottorello che le leggi storca,  
 Onde poi coll' altrui se ne va in cocchio,  
 E polli e starne alla sua mensa inforca;  
 Anzi a un tinto musin che, con un cocchio  
 Che mover non si può dento alla biacca,  
 L' anima infilza al guardator capocchio.  
 Quale stupor però s' ognun si stracca  
 Dello studiar, poichè niun premio trova,  
 E non ha chi lo stimi una patacca?  
 E che la bile che nel sen mi cova  
 Bullichi affin, e poi sciolta in rimbrotti,  
 Qual da pentola umor, trabocchi e piova?

Maraviglia ben è che sien sì cotti  
 Alcuni di studiar, benchè la sorte  
 Mai sempre incontro a lor le ciglia aggrotti  
 E che ci sia un drappel cui sol conforto  
 Il suo valore; onde ei, come in un vallo,  
 Contro al furor del secol si tien forte;  
 Sì che te, o Italia, che al tuo onor vassallo  
 E in arme e in toga il mondo tut'o avesti,  
 Or non beffeggi il Prussiano e 'l Gallo.  
 Segui, onorato stuol, <sup>1</sup> le vie ch'or pesti;  
 E, ad onta ancor della spilorcia etate,  
 Sostien tu Italia onde il natal traresti.  
 E tu, platano illustre, alle cui grate  
 Ombre pur or novellamente io seggo  
 Per acquistarmi anch'io nome di vate,  
 Ergi i tuoi rami ognor; chè, s'io ben leggo  
 Nello avvenir, de' valorosi Insubri,  
 Sotto un astro men reo, la fama io veggo  
 Volar dagli Arimaspi a' liti rubri.

## POESIE PASTORALI

### CAMPESTRI E PESCATORIE

#### SONETTI

##### La festa silvestre. <sup>2</sup>

Se a me il destin di celebrar contende  
 Nel tuo cospetto, inclita donna, il giorno  
 Che a te diè vita, e fece il mondo adorno  
 D'ogni pregio e virtù che in ciel risplende,  
 Gradisci almen quel che da lungi ascende  
 Puro mio culto al tuo regal soggiorno,  
 E gl'inni accogli onde sonar fo intorno  
 L'eco silvestre che il tuo nome rende.  
 Sai che indegni di te più non son questi  
 Lari e le tazze che di vini or empio  
 Te festeggiando infra gli amici onesti;  
 Poichè del prisco Filemon l'esempio,  
 Ospite Nume, ritornar qui festi,  
 E la capanna mia cangiasti in tempio.

<sup>1</sup> L'Accademia de' Trasformati, la quale aveva il platano per impresa.  
<sup>2</sup> In nome del marchese Molinari a Gioseffina Teresa Maria, vedova  
 del principe Vittorio di Savoia-Carignano. Ella aveva visitato prima il  
 Molinari nella villa detta della *Paina*, presso Varese, ed invitavalo allora  
 ad una sua villa pel proprio giorno natalizio. Il Molinari scusasi dall'an-  
 darvi.

**Per una lite pendente.**

Lungo 'l Sagrin, mentre i pastor le gota  
 Gonfiando van sulle ineguali canne,  
 Amico, i'so che assai più dolce andranne  
 Lor suon congiunto alle tue dolci note.  
 E intanto che 'l commosso aere percote  
 L'opposte rupi, delle sue capanne  
 Ogni Ninfa silvestre a udir verranno  
 Tuo canto che le fere adolcìr puote.  
 O te felice, al quale il destro fato  
 Tant'ozio dona, e a rustical contento  
 Dentro al paterno suol vivi beato!  
 Ah! me non già, intin che a forza intento  
 A sè mi tenga il dubitoso plato  
 Che nel fóro usar suol garrulo e lento,

**Il rischio de' grandi.**

Carca di merci preziose e rare,  
 Coll'aure amiche intorno, agile e presta  
 Girsen vid'io, senza curar tempesta,  
 Una nave superba in mezzo al mare.  
 E per l'onde vicino ai lito chiare,  
 Col remo il qual di faticar non resta,  
 Di due tavole appena insiem contesta  
 Un'umile barchetta i' vidi andare.  
 Sorse vento improvviso, e l'una tosto  
 Alla ripa vicina in braccio corse,  
 E 'l legno altier cadde tra l'onde assorto.  
 Così 'l miser, diss'io, ch'al basso è posto,  
 Presto si salva: e chi più in alto sorse  
 Miracol è se può ritrarsi al porto.

**La preservazione dal pericolo.**

Ahi quante, ahi quante, di pietade ignudi,  
 Fan preda i lupi delle fresche agnelle;  
 Sì che non val che a vigilar su quelle  
 Il povero pastor fatichi e sudi!  
 Questa felice è ben, che i denti crudi  
 Delle belve non teme ingorde e felle;  
 Poichè dal branco delle pecorelle,  
 Almo pastor, la toglì e la rinchiudi.  
 Qui non la guasteran fascini o' incanti,  
 Ma vedrai come bella, e senza scabbia  
 Di più candide lane ognor s'ammanti:  
 E fia che il lupo indarno giri ed abbia  
 Infine a starsi all'ovil chiuso innanti,  
 Alto ululando per disdegno e rabbia.

**La sventura e la speranza.**

- Si vaga pianta e sì gentile avea  
 Con mie lunghe fatiche a tal ridutta,  
 Che le sue fronde inviar parca  
 Ogni arboscello, anzi la selva tutta.  
 Nè più di Borea o d'Aquilon temea  
 Contra i be' rami suoi l'orrida lutta;  
 Ma lieto alla sua dolce ombra sedea,  
 Pur cogliendone alfin le prime frutta.  
 Quando Giove improvviso ecco disserra  
 Fulmine che col colpo i rami adorni  
 In uno e me con lo spavento atterra.  
 Or giace il parto di sì lunghi giorni,  
 Ed io stommi guardando in sulla terra  
 Ch'alcun germoglio a pullular ritorni.

**La gara.**

EGLOGA.

NILALGA, ALCEO, TELGONE.

- Nil.* O sciocco pescatore, e che stoltezza  
 Meco ti spinge a far tenzon col canto  
 Con quella voce che gli orecchi spezza?  
*Alc.* O sublim cantore, e perchè tanto  
 Or t'abbassi a venir meco in contesa,  
 Tu che riporti sovr'ogni altro il vanto?  
*Nil.* Il ver tu di'; e s'a te sol vien resa  
 Da' rozzi pescator la palma, è solo  
 Perch'or l'insania per virtute è presa.  
*Alc.* Il ver tu di'; poichè se in questo suolo  
 V'ha chi è ranocchio, ed usignuol si stima  
 Tu se' per verità di quello stuolo.  
*Nil.* Or non se' tu che d'uno scoglio in cima  
 L'altr'ier cantasti così dolcemente,  
 Che mi parevi una stridente lima.  
 Ben mi sovviene che, sendovi presente  
 Una schiera di rane, sbigottite  
 Saltâr tutte nell'acqua prestamente.  
*Alc.* Or non se' tu che, le tue voci udite,  
 Ogni canoro augel presto si tacque,  
 Sendo le piche a cantar teco uscite?  
 Ben mi sovviene che 'l dolce canto piacque  
 Tanto alle dive che nell'onde stanno,  
 Che crepavan di riso in fondo all'acque.  
*Nil.* Sì, mi sovviene, e non è mica un anno,  
 Che tu togliesti al giovine Licone  
 Due belle canne con aperto inganno.

- E perch' ei volea dir la sua ragione,  
 Tu saltasti di barca, ed adirato  
 Gli corresti vicin con un bastone.
- Alc.* Anzi io quelle da lui avea comprato,  
 E mi ricordo ben che in pagamento  
 A lui dieci ami ed una lenza ho dato;  
 Ma perchè poi non si trovò contento,  
 Non mi voleva dar le canne: ond' io  
 Gli corsi addosso e lo colpì sul mento.
- Telg.* O giovinetti, e qual folle desio  
 Vi conduce a piatir? Non delle risse  
 Ma del canto esser debbe il parer mio.
- Nil.* Taci, amico: Telgone il ver ci disse;  
 Sien d'altro i nostri versi; e guadagniamo  
 Il bel dono che Cromi a noi prescrisse.
- Alc.* Taci pure, Nilalga, e rivolgiamo  
 I nostri canti a dir l'alma bellate  
 Della tua Ninfà e di colei ch' io bramo.
- Nil.* La pescatrice mia le chiome aurate  
 Propio ha dell'or onde la salpa splende,  
 E gli occhi rilucenti ha dell'orate.
- Alc.* La pescatrice mia le gote accende  
 Della porpora vaga, e l' suo bel seno  
 Dell' ombrina il color candido rende.
- Nil.* Per còrre i pesci mai non mi vien meno  
 Qualche froda e l'astuzia; e pur son stretto  
 Al girar di quel ciglio almo e sereno,
- Alc.* Da quel dì ch' a nuotar i fui costretto  
 Mai timore non ebbi, eppur m' annego  
 Nel dolce latte di quel bianco petto
- Nil.* Vien, pescatrice mia, vieni, ti prego:  
 Io vo' farti un bel don di due tiscelle;  
 Vedi che i giunchi io vo torcendo e piego.
- Alc.* Vien, pescatrice mia, vieni; due belle  
 Canne vo' darti tremule o leggiere;  
 Vedi son secche ed han bionda la pelle.
- Nil.* Io vo' darti un bel vaso ove le schiere  
 Degli animali mansueti e domi  
 Dipinte sono e delle crude fiere.
- Alc.* Io vo' darti un bel vaso ove già Cromi,  
 Il vecchio e saggio pescatore, incise  
 Di cento pesci sconosciuti i nomi.
- Nil.* Qui meco un dì la donna mia s' assise,  
 E mi fe' verchìo del bel braccio al fianco,  
 E poi mi diede un dolce bacio, e rise.  
 Allora i pesci al destro lito e al manco  
 Invidiosi corsero e tornarono,  
 Traendo il dorso faticoso e stanco.
- Alc.* Qui un dì che insieme le ninfe si lavaro,  
 Vidi le membra della donna mia  
 Trasparir nell'umor lucido e chiaro.  
 Allor le dive nell'ondosa via  
 Stavan sospese rimirando, e poi  
 Ognuna tinta di rossor partì.



*Nil.* Perciò se lieti, o bianchi liti, a voi  
Tornan le tenie molli e i melanuri,  
Sì a quest' ombre torniam lieti ancor noi.

*Alc.* Perciò, se i gorgi limpidetti e puri  
Piaccono al luccio, e al presto ghiozzo i sassi,  
Piacete a noi, be' siti ombro-i e oscuri,

*Nil.* Sante Muse, i miei versi incolti e bassi  
Ergete sì col vostro almo splendore  
Sì che cantando il mio compagno io passi.

*Alc.* Sante Muse, col vostro almo furore  
Sì 'l mio canto guidato oscuro e vile,  
Ch' io porti sol di vincitor l' onore.

*Telg.* Sien lodi al ciel, che nell' età senile  
Udir mi fa per queste piagge amene  
Un sì tenero canto e sì gentile!

Oh quai candidi cigni, oh quai sirene  
S' ascoltarò ne' fiumi o pur nel mare  
Cantar tai versi con sì dolci vene?

Dovresti pur le glauche luci alzare,  
O Nereo padre delle limpid' onde,  
E ben superbo di tai carmi andare.

Deh! chi mi presta un' onorata fronde  
Ond' io cinga le chiome ai pescatori  
Io cui tal spirto il santo Apollo infonde?

Felici voi, che i vostri lieti amori  
Vedransi scritti per gli scogli, e d' alga  
Orneralli ogni ninfa e di bei fiori!

E i pescator mirando a quanto salga  
Anche in povero lito il canto e i versi,  
Qui scrisse Alceo, diranno, e qui Nilalga.

*Nil.* Orsù, Telgone: omai devria sapersi  
A qual di noi la prima lode apporti  
Il cantar carmi più leggiadri e tersi.

*Telg.* Combattieste ambidue sì alteri e forti  
Nella lotta gentil, ch' io non saprei  
Qual sopra l' altro il maggior pregio porti.

Ma perchè senza premio andar non dèi,  
Alceo si tenga il destinato vaso;  
Chè tu n' avrai, Nilalga, uno de' miei.

Nè ti pensar che 'l minor don rimaso,  
O pescator, ti sia, perchè vedrai  
Che forse anco hai migliorato il caso.

Un picciol nappo di corallo avrai  
Che viene infn dall' indica marina.

Se 'l ver mi disse quegli onde 'l comprai.  
Questo l' ebbe già in don la mia Lucrina,  
E mi ricordo ancor, bench' ei sia molto,

Ch' io gliel diedi sul lito una mattina.

Scorger ben puoi che per man dotta è scolto,  
Poichè tant' opra e tanto studio vedi  
In sì piccolo spazio essere accolto

Qui sta intagliato un pescator che in piedi  
D' un alto scoglio i bei guizzanti armenti  
Colla canna e coll' amo avvien che predi.

Son tre fanciulli appresso a lui ridenti,  
 Che la preda raccolgono sul lito,  
 E poi si stanno a scherzar seco intenti.  
 Ed eccon' un che intrepido ed ardito  
 Un suo compagno stringe pe' capelli,  
 Però che innanzi un pesce gli ha rapito.  
 Qui poscia i pie ti candi 'etti e beli  
 Si stan lavando quattro giovinette,  
 All'ombra d' una schiera d' arboscelli.  
 Sono sedute sulle molli erbette,  
 E colla gonna oltre 'l ginocchio alzata  
 Mostran le gambe alabastrine e schiette.  
 Intanto di Tritoni una brigata  
 Del malcauto drappello ed inesperto  
 Si sta ridendo dopo un sasso, e guata.  
 Or questo vaso, da maestro esperto  
 Si ben scolpito, o pescator, ti dono,  
 Se non egual delle tue voci al merto,  
 Almeno egual del tuo compagno al dono.

## VERSI SCIOLTI

### L'auto-da-fè.

Pingimi, o Musa, or che prescritto è il fuoco  
 Per subbietto al tuo canto, in versi sciolti  
 Atti a svegliar nel sen del mio Baretti  
 Leggiadra bile contro a quel che il primo  
 Osò scuotere il giogo della rima  
 Che della querul' ero il suono imita ;  
 Pingimi, dico, in qual guisa l' Ibero,  
 Amator di spettacoli funesti,  
 Soglia a sè far delizioso obbietto  
 Della morie degli empì i quai fur osi  
 Sollevarsi osinati incontro ai dogmi  
 Della religïon de' nostri padri.  
 Ecco di già l' orribile teatro  
 Spalancato ingoiar per cento vie  
 La ognor di stravaganze avida plebe.  
 Ecco sorgere da un lato anfitheatro  
 Lagrimevole e triste, ove non d' orsi  
 O tauri o tigri o barbare leone  
 Fera strage sarà, ma dove attende  
 L' ultima pena i miseri dannati,  
 Ecco dall' altro il venerato trono  
 Del giudice supremo a cui fu dato

Por fren degli empi all' esecrande lingue  
 Colla spada e col fuoco. Intanto move  
 Con lento passo e con squallide facce  
 La terribile pompa in ordin lungo.  
 S' avvanzan primi i figli di colui  
 A cui il ciel diè la spada e disse: Uccidi  
 Gli empi fratelli tuoi cui il ver s' asconde.  
 Indi gli altri ministri, i quai di tanto  
 Gran potestade fur chiamati a parte.  
 Ma già vengon co' piè nudi, seguendo  
 L' imagine di quel che per salvarne  
 Morì sul legno, i duri peccatori.  
 Ei lor volge le spalle, onde sia chiaro  
 Che lor non resta a più sperar salute.  
 Tutti intorno li copre oscura vesta  
 Cui vergan bianche liste; e sopra il petto  
 E su gli omeri scende altra di tetro  
 Mal augurato bigio colorita.  
 Fiamme infernali, draghi e dimon. crudi,  
 Che con orrendi ceffi attizzan fuoco  
 Sotto all' imagin del tristo dannato,  
 Quivi sono dipinti. Al basso appare  
 L' infame nome e l' esecrabil colpa  
 Che a tanta pena il cattivel conduce:  
 O se bestemmiano alzò la voce  
 Incontro al Nume, o se per danno altrui,  
 Osò evocar dall'Erebo infelice  
 Con sacrilego carme spiriti ed ombre,  
 O col poter di bestemmii sugli  
 Delle sfrenate lammie ai sozzi alberghi  
 Notturmo venne. Spaventose mutre  
 Loro sorgon sul capo, ove i demoni  
 Entro a sulfuree fiamme e serpi e bôte  
 Tesson altra ghirlanda. Oh quant' uom puote  
 Umiliar l' altr' uomo! in cotai guisa,  
 Recando nella man funeree faci,  
 Tutte a giallo dipinte, i peccatori  
 S' avviano a lor giudizio, indi alla pena.  
 Ma non eviteran color l' infamia  
 Che prevenner, morendo, il giorno atroce,  
 Però che l' ossa lor, sturbafo ancora  
 Dalla quiete delle fredde tombe.  
 Vanno alle fiamme, accolte in forzier neri,  
 Su' quali alto s' erige il simulacro  
 Ch' ebbero dianzi allor che spirito e forma  
 Aveano d' uomo. Ecco già gli ampi roghi  
 Accender veggio, e delle fiamme all' aere  
 I minacciosi conì ir sibilando.  
 Già le vittime accoglie il tetro fuoco  
 Vendicator della religione  
 Insultata dagli empi. Il ciel rimbomba  
 In voci di pietade e di furore.  
 Già compiuta è la scena: ecco ne porta  
 Le ceneri meschine il vento e il fiume.

Parini.

O Iberia, Iberia, hai tu forse più ch' altri  
 Di sacrileghi e d' empì il suol fecondo,  
 Chi sì spesso ritorni al fero gioco ?

### Sopra la guerra.

AL DOTTOR FRANCESCO FOGLIAZZI, PARMIGIANO.

Fogliazzi, amor di Temi e delle Muse,  
 Che teco a raddolcir scendono i petti  
 Con amabil concetto in cui le Grazie  
 Sparser di loro mano il mèle ibleo ;  
 Forse, mentre che noi sediam cantando  
 Placidamente, e sol di versi armati  
 Argin poniamo alle mordaci cure,  
 Sulla Vistola afflitta il furibondo  
 Marte semina strage ampia e rovine.  
 Ben so che meco ai coraggiosi applaudi  
 Genii dell'Austria, e del valor t' allegri  
 De' figli suoi che alla comun salute  
 Le vite lor sul periglioso vallo  
 Offron securi, e fan de' petti ignudi  
 Illustre scudo ai timidi Penati.  
 Natura in prima e poi ragion ne appella  
 Le patrie mura a sostener pugnando :  
 E questa è la virtù che fe' sì arditi  
 Orazio al ponte e Curzio alla vorago.  
 Ma per tua fè, qualor l' alata dea  
 Reca novella di crudel conflitto,  
 Di', non ti nasce allor nel sen pietade  
 De' miseri mortali, e orrore incontro  
 Al fero mostro che d'Averno uscito  
 Sol di sangue si pasce e di rapine ?  
 Certo che sì ; però che a te la mente  
 Ragione irradia, e saggio amor ti accende  
 Di cui filosofia fu a te maestra  
 Allor ch' esaminar su giusta lance  
 Ti fe' il valor delle mondane cose.  
 Tempo fu già che i mari, i fiumi e l' alpi  
 Ponean confine ai regni, e non l' immensa  
 Avidità che ognor più alto agogna.  
 Ciascun signore allor nelle sue terre  
 Vivea contento del primier domino  
 Che a lui natura o altrui piacer donava,  
 Vie più che d' oro e di purpuree vesti  
 Ricco del cor dei sudditi beati.  
 I campi eran sua cura e l' util' arti  
 E il commercio e gli studi a Palla amici,  
 Onde fiorendo ogni città sorgea  
 Più ricca e bella, e le frequenti vie  
 Di popolo infinito adorna e piena.

Che se talora ambizioso spirito  
Di por tentava all'altrui patria il freno  
E regnar sopra gli altri, incontanente  
Qual dall'aratro e qual dalle officine  
Balzar vedeasi; tra lor fatto un nodo  
Che indissolubil s'è stringea per sempre,  
S'avventavan feroci, e dell'ingiusto  
Assalitor le forze ivan disperse  
In un momento. Allor l'amica pace,  
Qual dopo lieve nuvoletto estivo  
Fa il ciel sereno, sopra lor ridea.  
Felice tempo, ohimè! quanto desio  
De' tuoi placidi giorni a noi lasciasti,  
Poi che venne a turbar sì bel riposo  
Mostro infernal che di superbia nacque!  
Per lui prima divenne arte e scienza  
Dar morte all'uomo, e la più nobil vita  
Sprezzar ridendo. Origine celeste  
Ei fìnger seppe; e per le aurate corti  
Sapienti adulatori a sue menzogne  
Accrebbe fede, allor che l'empia guerra  
Chiamâr consiglio dell'eterna mente,  
E dir fur osi che senz'essa i poli  
Mal reggerebbon l'insoffribil peso  
Di tante genti a cui d'alloggio e pasco  
Saria scarsa la terra. Empi! che Dio  
Credèr sì ingiusto che a pugar l'un frate  
Spinga coll'altro e del lor sangue ei goda!  
Forse mille altre vie non bastan anco  
Onde viene al suo fin l'umana vita  
Rôsa dagli anni, oppur tronca ed infranta  
Subitamente? Intanto il crudo mostro,  
Ognor crescendo, ognor più accorto finse  
Nomi e sembianze: e lui ragion chiamaro  
Le ambiziose menti a cui sol piacque  
Sopra le altrui rovine erger sè stesse.  
Per lor consiglio i regi a certa morte  
Spinser per forza incontro all'armi e al foco  
I miseri soggetti, i quai lo scettro  
Dato avean loro per salvar sè stessi  
Dell'esterno furore, e aver secure  
All'ombra d'un signor vita e ricchezza.  
Fu poi detto valor fra i giovanili  
Audaci spiriti, a cui fa spesso inganno  
L'ombra falsa d'onor; che non nel torre  
L'oro e le vite altrui virtù s'appoggia,  
Ma sì ben nel versar fiumi di sangue  
Per la sua patria, e assecurar con una  
Mille di cittadin preziose vite,  
Ch'esser den solo della patria a un figlio  
Cara gemma e tesoro. In cotal guisa  
Corse l'acherontea belva le terre.  
Nulla più fu sicuro. Invan natura  
Di monti inaccessibili rinchiusa

I popol vari, e sciolse i regii fiumi  
A divider gli Stati. Innanzi a lei  
Tutto s'aperse; e ponderoso e curvo  
Dalle antiche sue sedi il santo dio  
Termin levossi: e quello allor fu visto  
Che da natura alle medesme fere  
Negato fu; ch'ove il leon non pugna  
Contro il leone, e contro al tigre il tigre,  
Pugna l' uom contra l' uomo, e a morte il cerca.  
Che più? cotanto osò l'orribil furia,  
Che, di religion prese le spoglie,  
E posto il ferro in mano all' uom, gli disse:  
Uccidi pur; chè così il ciel comanda.  
Tutto così inondaron l'Oriente  
- E la Gallia e l'Italia arme ed armati:  
Nè salvi andaro da furor sì cieco  
Le stesse al sommo Dio vittime sacre;  
Però che sotto al vastator suo piede  
Sparso rimase il suol d' ossa insepolte  
E d'arsi templi e di sfrondati gigli  
Di vergini pudiche e caste spose.  
Nè al piè licenzioso pose freno  
L'oceano immenso; ch'ei l'erculee mete  
Passò superbo, e l' alte sedi infranse  
E i legittimi imperi, e giù dal trono  
Gl' innocenti signor balzò spietato;  
E giunse a tal, che vòto di mortali  
Lasciò il terreno onde partissi in prima  
E quel dove approdò. Beh! poichè al colmo  
Di sua ferezza è l' implacabil mostro,  
Pèra oggimai, e a' desiderii umani  
Freno si ponga ond' ei si nutre e accresce;  
Sì che i primieri di tornin sì belli  
E sospirati assai. Ben la lor pura  
Luce tornava a rallegrar poc' anzi  
Questo secol felice in cui la donna  
Dell' Istro impera, a cui le sagge voglie  
Solo il ciel detta al comun ben rivolte;  
Se da settentrione il fero turbo  
Non dissipava la su' amica pace,  
Cul per tornar nella primiera sede  
I magnanimi eroi sudan pugnando.  
Vincan lor armi, a cui dal cielo assiste  
L' alma giustizia; e noi tessiam frattanto  
Nova corona ai vincitor futuri.

# Al barone de' Martini <sup>1</sup>

consigliere.

Signor, poichè degnasti ai versi miei  
 Dar sì benigna lode, a che li rendi  
 Tosto che letti? E chiara sede nieghi  
 Al lor breve volume infra i molt'altri  
 Che buon giudice aduni o che felice  
 Autor descrivi? Al vulgo in pelli adorne  
 Place i libri ammirar; ma tu non curl  
 Specie o colori, ape sagace intenta  
 Solo i dolci a sorbir celati sughi.  
 Forse delle dottrine alte e severe  
 Che a te forman tesoro, indegni credi  
 Questi miei scherzi? No. Tuo senno integro  
 Non vieta espor l'utile e il ver scherzando.  
 Spesso gli uomini scuote un aere riso:  
 Ed io con ciò tentai frenar gli errori  
 De' fortunati e degl' illustri. fonte  
 Onde nel popol poi discorre il vizio.  
 Nè paventai seguir con lunga beffa  
 E la superbia prepotente, e il lusso  
 Stolto ed ingiusto. e il mal costume e l'ozio  
 E la turpe mollezza, e la nemica  
 D'ogni atto egregio vanità del core,  
 Così, già cempie il quarto lustro, io volsi  
 L'itale muse a render saggi e buoni  
 I cittadini miei: così la mente  
 Io d'Augusto prevenni, a cui, se in mezzo  
 All' alte cure de' miei carmi il suono  
 Salito fosse, alla salute, agli anni  
 Onde son grave, avrei miglior sostegno,  
 E al termin condurrei la impresa tela.  
 Dunque, o signore, alla tua man concedi  
 Che rieda il mio volume; ond' altri veggia  
 Che se tu dotto vi lodasti alcuno  
 Pregio dell' arte, la materia e il fine,  
 Tu consultor del trono, anco ne approvi.

<sup>1</sup> Avendo questi conosciuto il Parini, gli lodò molto i suoi poemetti del *Giorno*. L'Autore glieli regalò, ma per fretta, o inavvertenza, legati rusticamente. Il barone se ne offese, e glieli ritornò, Parini rimandolli a lui con questi versi.

## POESIE DRAMMATICHE

Cantata <sup>1</sup>

Qual prodigio fia mai? Quale inusato  
 Splendor di maestà? Chi tutte inonda  
 D'eterea luce e pura  
 Queste soglie felici e queste mura?  
 Ah! non di Filemon l'umil capanna,  
 No, più questa non è. Vider gli Dei  
 La pietà d'un mortale, e non sdegnaro  
 D'esser ospiti suoi. Tutta già sento  
 La Deità presente: e l'umil tetto,  
 Del celeste favore illustre esempio,  
 S'alza superbo e si trasforma in tempio.  
 Ma dell'attiche fole,  
 Chiari Sposi reali, aprasi il velo.  
 Qui si parla di voi. Così s'esprime  
 D'un mortal, che per voi oggi è beato,  
 Il piacer; lo stupore,  
 Il rispetto, il dover, l'animo grato.  
 Se in voi de'sommi Dei  
 L'immagine risplende, in essa ancora  
 Di Bauci e Filemone il cor vi adora.  
 Che non s'ammira in voi? canuto senno  
 In grazie giovanili; amor del giusto  
 Temprato di bontà; real contegno  
 Che il sorriso accompagna; e tutti alfine,  
 Quasi celeste dono,  
 I meriti privati e quei del trono.  
 La gran Donna reale  
 Dalla cura del mondo alza talora  
 In voi l'occhio sereno,  
 E la materna gioia  
 Gode sentirsi palpitar nel seno.  
 E fra l'armi di Marte  
 Onde frena l'Europa, il gran Germano  
 A voi sorride, e batte mano a mano.  
 Ah se brillar dovete  
 Di tanti pregi e tanti,  
 Vivete, o Sposi amanti,  
 Alla più tarda età!

<sup>1</sup> Scritta nel 1744 per cantarsi in una festa da ballo datasi in Milano dal principe Chigi romano, coll' intervento degli sposi arciduchi d' Austria, ai quali si allude.



No, non s' affretti il volo  
 Di vite al ciel si care :  
 Abbian le Parche avere  
 Lunga di noi pietà !  
 Ma tu di rose annoda,  
 Amor, gli Sposi intanto :  
 E si ripari il pianto  
 De' più lontani dì.  
 Serba la stirpe al mondo  
 Dì sì famosi eroi.  
 E la virtù fra noi  
 Eternerei così.

### La figlia di Jette.

Oh Dio ! padre, che festi ? Ahì sventurato !  
 Col sangue della figlia  
 Macchiasti i tuoi trofei,  
 E il tuo voto pon fine ai giorni miei,  
 Al tuo arrivo, o signore,  
 Balzommi il cor nel petto. -Ecco, diss'io,  
 Ecco il padre che vien: questo mel dice  
 Palpitare improvviso  
 D' insolito contento. Ad incontrarlo  
 Meco uscite o compagne, I suoni e i canti  
 Festeggino con noi. Cingiam di fiori  
 Il suo crin glorioso ;  
 Gli onorati sudori  
 Dalla fronte tergiam : baciam la destra  
 Ond' è salvo Israele. Ahì fiera sorte !  
 Corro, o padre, al tuo seno,  
 E in braccio al genitor trovo la morte.  
     Ahì che fatal promessa  
     Al nostro Dio ti lega !  
     Ecco la figlia oppressa,  
     Oppresso il genitor.  
 Padre, che dissi mai ?  
 Alla figlia non lice  
 Condannare il tuo zelo :  
 Se fu senno od error, sol noto è al cielo.  
 Cielo mortal non osi  
 Di Dio le strade esaminar. Sia certo  
 Ch' ei felici ne vuol ; chè spesso viene  
 Dall'abisso de' mali il nostro bene.  
 Eccomi ancella tua. Sol mi concedi  
 La mia sorte immatura  
 Pianger due lune al monte. Abbia natura,  
 O padre, i dritti suoi :  
 Poi si faccia di me quel che tu vuoi.  
     Sì, mi vedrai fra poco  
     Tornar costante vergine ;  
     Ma tra il coltello e il foco  
     Palpiterai, lo so,

Piangerò forse anch'io;  
Ma fra le stesse lagrime  
Al tuo dovere e al mio  
Fedele ubbidirò.

### Abigaille.

Ah, Davidde, che fai? Cotanti armati  
Ove li guida il tuo furor? Qual cerchi  
Degna di te vendetta  
In un sangue sì vile? Odimi, aspetta.  
Innanzi a te, signore,  
Peccò Nabal mio sposo. A' tuoi soldati  
Negò cibo ed aita. È ver. Perdono  
A' piedi tuoi ne chiedo  
Per lo sposo e per me, Cotesta mano,  
Le cui vittorie illustri  
Tante volte cantàr l'ebree donzelle  
Deh! trattieni, o signor; non s'avvilisca  
Contro una moglie imbelle,  
Contro un misero sposo  
Che inerme, forsennato, in mezzo al vino,  
Non si oppon, non prevede il suo destino.  
Placa quell'alma, oh Dio!  
Quell'alma ardita e forte  
Onde, cadendo, a morte  
Il fiero mostro andò.  
Questa, signor, sì, questa  
La più nobile gloria è degli eroi,  
Domar gli affetti suoi. Un dì fra gl'inni  
D'Israel trionfasti ognun gridava:  
« Mille Saulle uccise  
De' nemici di Dio, ma dieci mila  
De' nimici di Dio Davidde uccise. »  
Or di più si dirà: « Davidde adesso  
Ha vinto il proprio cor, vinto ha sè stesso. »  
Ma che veggio, o signor? Nella tue luci  
S'apre un lieto seren. L'ardita spada  
Par che obliqua ti cada.  
Il tuo sguardo s'aggira,  
E tempra ne' guerrier la torbid' ira.  
Ah quel sorriso, o Dio!  
È nuncio di perdono:  
È un bel raggio di sole  
Che penetra le nubi e accheta il tuono,  
Di quel volto il bel sereno  
Mi ravviva e mi consola.  
Già si desta nel tuo seno  
La dolcezza e la pietà.  
Il mio cor palpita, e sento  
Che sperando aleggia e vola:  
Per te cessa il mio tormento:  
Che perdoni il cor lo sa,

# ASCANIO IN ALBA.

FESTA TEATRALE

PER LE NOZZE DI FERDINANDO ARCIDUCA D'AUSTRIA  
E DI MARIA BEATRICE D'ESTE.

Semper ad Æneadas placido pulcherrima vultu  
Respice totque tuas, Diva, tuere nurus.  
OVID. *Fast.*, lib. IV.

---

## ARGOMENTO.

*È noto che Ascanio, celebre figliuolo d'Enea, andò, per ragioni di Stato, ad abitare in una deliziosa contrada dell'antico Lazio; vi edificò una città a cui diede il nome di Alba; vi prese moglie, vi governò un popolo, e diede origine agli Albani. È pur noto che Ercole viaggiò e dimorò, per alcun tempo, in quelle vicinanze. Su questi e simili fondamenti storici e poetici si dà luogo alla favola allegorica della seguente Rappresentazione.*

---

## PERSONAGGI

VENERE.

ASCANIO.

SILVIA, *Ninfa del sangue d'Ercole.*

ACESTE, *Sacerdote*

FAUNO, *uno dei principali Pastori.*

CORI *di Genii.*

*di Pastori.*

*di Pastorelle.*

L'azione segue in una parte della campagna dove poi fu Alba.

## PARTE PRIMA.

### Scena I.

Area spaziosa destinata alle solenni adunanze pastorali, limitata da una corona di altissime e fronzute querce, che vagamente distribuite all'intorno conciliano un'ombra freschissima e sacra. Veggonsi lungo la serie degli alberi, verdi rialzamenti di terreno presentati dalla natura e in varia forma inclinati dall'arte per uso di sedervi, con graziosa irregolarità, i pastori. Nel mezzo sorge un altare agreste, in cui vedesi scolpito l'animal prodigioso da cui si dice che pigliasse il nome la città d'Alba. Dagli intervalli che si aprono fra un albero e l'altro si domina una deliziosa e ridente campagna, sparsa di qualche capanna e cinta in mediocre distanza d'amene colline onde scendono copiosi e limpidi rivi. L'orizzonte va a terminare in azzurrissime montagne, le cui cime si perdono in un cielo purissimo e sereno.

VENERE in atto di scender dal suo carro. ASCANIO a lato di esso. Le GRAZIE e quantità di GENII che cantano e danzano accompagnando la Dea. Scesa questa, il carro velato da una leggera nuvoletta si dilegua per l'aria.

Coro di Genii.	Di te più amabile Nè Dea maggiore, Celeste Venere, No, non si dà.
Parte del Coro.	Tu sei degli uomini O Dea, l'amore: Di te sua gloria Il ciel si fa.
Parte del Coro.	Se gode un popolo Del tuo favore, Più olce imperio Cercar non sa.
Coro.	Con fren sì placido Reggi ogni core, Che più non bramasi La libertà.
Ven. Genii, Grazie ed Amori, <sup>1</sup>	Fermate il piè, tacete; Frenate, suspendete, Fide colombe, il volo:

<sup>1</sup> Al suo séguito, che si ritira nell'indietro della Scena disponendosi vagamente.

Questo è il sacro al mio nume amico suolo.  
 Ecco, Ascanio, mia speme, ecco le plagge  
 Che visitammo insieme  
 Il tuo gran padre ed io. Quel tempo ancora  
 Con placer mi rammento. Anco i presagi  
 Parvero disegnar che un giorno fòra  
 Del mio favore oggetto  
 Questo popolo eletto. In quell'altare<sup>2</sup>  
 Vedi la belva incisa  
 Che d'insolite lane ornata il tergo  
 A noi comparve. Il grand'Enea lo pose  
 Per memoria del fatto; e quindi il nome  
 Prenderà la città ch'oggi da noi  
 Avrà illustre principio. Io fin d'allora  
 Qui delle grazie mie prodiga sono  
 Al popolo felice: e qui 'l mio core  
 Fa sovente ritorno

Dalla beata sfera ove soggiorno.

Ma qui presente ognora

Con la mia deità regnar non posso:

Tu qui regna in mia vece. Il grande, il pio,

Il tuo buon genitor, che d'Ilio venne

Alle sponde latine, or vive in cielo.

Altro Dio fra gli Dei:

E soave mia cura oggi tu sei:

*Asc.* Madre, chè tal ti piace

Esser da me chiamata anzi che Dea,

Quanto ti deggio mai!

*Ven.* Già quattro volte il sai,

Condusse il Sol su questi verdi colli

Il pomifero autunno.

Dacchè al popolo amico il don promisi

Della cara mia stirpe. Ognuno attende,

Ognun brama vederti: all'are intorno

Ognun supplice cade: e il bel momento

Affretta ognun con cento voti e cento.

L'ombra de' rami tuoi

L'amico suolo aspetta.

Vivi, mia pianta eletta;

Degna sarai di me.

Già questo cor comprende

Quel che sarai di poi;

Già di sue cure intende

L'opra lodarsi in te.

*Asc.* Ma la Ninfa gentil che il seme onora

D'Ercole invitto?... Ah di'... la sposa mia,

Silvia, Silvia dov'è? Tanto di lei

Tu parlasti al mio cor, tanto la fama

N'empie sua tromba, e tanto bene aspetta

Dalle mie nozze il mondo...

*Ven.* Amata prole,

Pria che s'asconda il sole

<sup>1</sup> Accennando l'altare.

Sposo sarai della più saggia Ninfa  
 Che di sangue divin nascesse mal.  
 Già su i raggi dell' alba in sonno apparvi  
 Ad Aceste, custode  
 Della vergine illustre. Egli già scende  
 Dal sacro albergo, e al popolo felice  
 E alla Ninfa tuo bene  
 Del fausto annuncio apportator qui viene.

*Asc.* Ah cara madre! ... dimmi...

Dunque vicina è l'ora?

Ma chi sa s'ella m'ami?

*Ven.* Ella ti adora.

*Asc.* Se mai più non mi vide!

*Ven.* A lei son note

Le tue sembianze.

*Asc.* E come?

*Ven.* Amor, per cenno mio,

Ordì nobile inganno.

*Asc.* E che mai fece?

*Ven.* Volge il quart'anno omai

Che della Ninfa a lato

Amor veglia in tua vece. Ei le tue forme

Veste appunto qual te. Tali le gote.

Tai le labbra e le luci, e tal le chiome,

Tale il suon delle voci. Appunto come

L'una all'altra colomba

Del mio carro somiglia,

Tale Amor ti somiglia.

*Asc.* E quale, o Dea,

Presso all'amata Ninfa

È l'ufficio d'Amore?

*Ven.* In sonno a lei

Misto tra' lievi sogni appare ognora.

Te stesso a lei dipigne: e tal ne ingombra

La giovinetta mente,

Che te, vegliando ancora,

La vaga fantasia sempre ha presente.

*Asc.* Che leggiadro prodigio

Tu mi sveli, o gran Dea! Ma che più tardo?

Voliam dunque alla Ninfa. A' piedi suoi

Giurar vo' la mia fè....

*Ven.* Solo tu devi

Ire in traccia di lei;

Me chiaman altre cure:

Non è solo un mortal caro agli Dei.

*Asc.* Sì. le dirò ch'io sono

Ascanio tuo; che questo cor l'adora;

Che di celeste Diva

Stirpe son io...

*Ven.* No, non scoprirti ancora.

*Asc.* Oh ciel! perchè?

*Ven.* Ti fida.

Vedila pur ma taci

Chi tu sei, d'ondo vieni, e chi ti guida.

*Asc.* Che silenzio crudel!

*Ven.* Dimmi, non brami  
Veder con gli occhi tuoi fino a qual segno  
Silvia t'adori? a qual sublime arrivi  
La sua virtù? quanto sia degno oggetto  
D'amor, di meraviglia e di rispetto?  
Questa dunque è la via.

*Asc.* Dunque s'adempia,  
O madre, il tuo voler. Giuro celarmi  
Finchè piace al tuo nume.

*Ven.* Ah vieni, o figlio,  
Vieni al mio seno. A quella docil mente,  
A quel tenero core, a quel rispetto  
Che nutri per gli Dei, ti riconosco  
Prole più degna ognora  
E del padre e di me. Qui fra momenti  
Mi rivedrai. Della tua sposa intanto  
Cauto ricerca: ammira  
Come di bei costumi  
A te per tempo ordisce  
La sua felicità, come con lei  
Nella mirabil opra  
E l'arte e la natura e il ciel s'adopra. <sup>1</sup>

*Coro.* Di te più amabile  
Nè Dea maggiore,  
Celeste Venere,  
No, non si dà. <sup>2</sup>  
Con fren sì placido  
Reggi ogni core,  
Chè più non bramasi  
La libertà.

## Scena II.

ASCANIO.

Che oscura legge, o Dea.  
E mai questa per me! Mi desti in seno  
Tu le fiamme innocenti, i giusti affetti  
Solleciti, fomenti, e poi tu stessa  
Nel più lucido corso il mio destino  
Improvvisa sospendi?...  
Ah! dal mio cor qual sacrificio attendi?...  
Folle! che mai vaneggio?  
So che m'ama la Dea: mi fido a lei.  
Deh! perdonami, o madre, i dubbi miei.  
Ma la Ninfa dov'è? Tra queste rive  
Chi m'addita il mio bene! Ah sì, cor mio.  
Lo scoprirem ben noi. Dove in un volto  
Tutti apparir della virtù vedrai  
I più limpidi rai; dove congiunte

<sup>1</sup> In atto di partire.

<sup>2</sup> Parte Venere seguita dal Coro, che canta e le danza intorno.

Facile maestà, grave dolcezza,  
 Ingenua sicurezza  
 E celeste pudore; ove in due lumi  
 Tu vedrai sfolgorar d'un'alta mente  
 Le grazie delicate e il genio ardente,  
 Là vedrai la mia sposa. A te il diranno  
 I palpiti soavi, i moti tuoi:  
 Ah! sì, cor mio, la scoprirem ben noi,  
 Cara, lontano ancora  
 La tua virtù m'accese:  
 Al tuo bel nome allora  
 Appresi a sospirar.  
 Invan ti celi, o cara:  
 Quella virtù sì rara  
 Nella modestia istessa  
 Più luminosa appar.

**Scena III.**

ASCANIO, FAUNO, CORO DI PASTORI.

*Coro.* Venga de' sommi eroi,  
 Venga il crescente onor.  
 Più non s'involi a noi:  
 Qui lo incateni Amor.

*Asc.* Ma qual canto risona? <sup>1</sup>  
 Qual turba di pastor mi veggio intorno?

*Fau.* Qui dove il loco e l'arte <sup>2</sup>  
 Apre comodo spazio  
 Ai solenni concili, al sacro rito,  
 Qui venite, o pastori. Il giorno è questo  
 Sacro alla nostra diva. Al suo bel nome,  
 Non a Bacco e a Vertunno.  
 Render grazie sogliamo  
 Presso al cader del fortunato autunno.  
 Il ministro del cielo, il saggio Aceste  
 Sembra che tardi. In gran pensieri avvolto  
 Pur dianzi il vidi. A lui splendea ridente  
 D'un' insolita gioia il sacro volto.  
 Forse il dono promesso è a noi vicino:  
 Forse la Dea pietosa  
 Del fido popol suo compie il destino.

*Coro.* Venga dei sommi eroi,  
 Venga il crescente onor.  
 Più non s'involi a noi;  
 Qui lo incateni Amor. <sup>3</sup>

*Fau.* Ma tu chi sei, che ignoto <sup>4</sup>  
 Qui t'aggiri fra noi? Quel tuo sembiante

<sup>1</sup> Ritirandosi in disparte.

<sup>2</sup> Non badando ad Ascanio.

<sup>3</sup> Il Coro siede lungo la serie degli alberi, disponendosi vagamente.

<sup>4</sup> Volgendosi ad Ascanio.



Pur mi fa sovvenir, quando alcuno Dio  
Tra i mortali discende. E qual desio  
Ti conduce fra noi?

*Asc.* Stranier son io. †

Qua vaghezza mi guida  
Di visitare i vostri colli ameni,  
I puri stagni, e per il verde piano  
Queste vostre feconde acque correnti.  
Tra voi, beate genti,  
Fama è nel Lazio che natura amica  
Tutti raccolga i beni  
Che coll'altre divide.

*Fau.* Ah! più deggiamo  
Al favor d'una Diva; e non già quale  
Irriverente il volgo  
Talor sogna gli Dei, ma qual è in cielo  
Alma figlia di Giove. Il suo sorriso,  
Dall'amoroso cerchio onde ne guarda,  
Questo suol rasserenar. Ella que' beni  
Che natura ne diè, cura, difende,  
Li addolcisce, li aumenta. In questi campi  
Semina l'agio e seco.  
L'alma fecondità. Nelle capanne  
Guida l'industria, e in libertà modesta  
La trattien, la fomenta. Il suo favore  
È la nostra rugiada: e i lumi suoi  
Pari all'occhio del Sol sono per noi.

Se il labbro più non dice,  
Non giudicarlo ingrato:  
Chi a tanto bene è nato  
Sa ben quanto è felice,  
Ma poi spiegar nol sa.

Quando agli amici tuoi  
Torni sul patrio lido,  
Vivi, e racconta poi:  
Ho visto il dolce nido  
Della primiera età.

*Asc.* (Quanto soavi al core  
Della tua stirpe, o Dea,  
Sonan mai queste lodi!)

*Fau.* Ecco, pastori, †

Ecco lento dal colle  
Il venerando Aceste; al par con lui  
Ecco scende la Ninfa....

*Asc.* Oh ciel, qual Ninfa?  
Parla, dimmi, o pastor...

*Fau.* Silvia; d'Alcide  
Chiara stirpe divina.

*Asc.* (Ahimè! cor mio,  
Frena gl'impeti tuoi;  
L'adorata mia sposa ecco vicina).

† Accostandosi a Fauno.

‡ Guardando da un lato nell'interno della Scena. Il Coro si alza, e si avvanza.

**Fau.** Mira, o stranier, come il bel passo move !  
 Maestosa e gentile: alle seguaci  
 Come umana sorride,  
 Come tra lor divide  
 I guardi e le parole. In que' begli atti  
 Non par che scolta sia  
 L' altezza del pensiero e di quell' alma  
 La soave armonia!

**Acc.** E vero, è vero.  
 (Più resister non so. Se qui l' attendo,  
 Scopro l' arcano e al giuramento io manco.  
 Partasi omai).

**Fau.** Garzone, a te non lice  
 Qui rimaner, chè la modesta Silvia  
 Non vorria testimon de' suoi pensieri  
 Un ignoto stranier. E se desio  
 D' ammirarla vicino, e al patrio suolo  
 Fama portar de' pregi suoi t' accese,  
 Là confuso ti cela.<sup>2</sup>

**Acc.** S' adempia il tuo voler, pastor cortese.<sup>3</sup>

#### Scena IV.

ASCANIO, FAUNO, CORO, ACESTE, SILVIA,

*con seguito di Pastorelle.*

**Coro.** Hal di Diana il core.  
 Di Pallade la mente:  
 Sei dell' erculea gente,  
 Saggia donzella, il fior.

**Parte del Coro.** I vaghi studi e l' arti  
 Son tuo diletto e vanto:  
 E delle Muse al canto  
 Presti l' orecchio ancor

**Coro.** Sei dell' erculea gente,  
 Saggia donzella, il fior

**Parte del Coro.** Ha nel tuo core il nido  
 Ogni virtù più bella:  
 Ma la modestia è quella  
 Che vi risplende ognor.

**Coro.** Hai di Diana il core,  
 Di Pallade la mente:  
 Sei dell' erculea gente.  
 Saggia donzella, il fior.

**Acc.** O generosa Diva,  
 O delizia degli uomini. o del cielo  
 Ornamento e splendor! che più potea  
 Questo suol fortunato

<sup>1</sup> Accennando ad Ascanio, il quale pure sta attentamente guardando dallo stesso lato.

<sup>2</sup> Accennando il Coro de' pastori.

<sup>3</sup> Si ritira, e si suppone confuso fra il Coro. Il Coro s'avvanza da un lato alla volta di Aceste e di Silvia.

Aspettarsi da te? qual più ti resta,  
 Fido popol devoto,  
 Per la sua Deità preghiera o voto?  
 Ogni cosa è compiuta.  
 Dell'Indigete Enea  
 La sospirata prole  
 Vostra sarà pria che tramonti il sole.

*Coro.* Venga de' sommi eroi,  
 Venga il crescente onor.  
 Più non s'involi a noi:  
 Qui lo incateni Amor.

*Ace.* Di propria man la Dea  
 A voi lo donerà. Nè basta ancora.  
 Qui novella città sorgere vedrete.  
 Della Diva e del figlio opra sublime.  
 Questi poveri alberghi,  
 Queste capanne anguste  
 Fieno eccelsi palagi e moli auguste.  
 Altre dell' ampie moli  
 Saran sacre alle Muse: altre custodi  
 Delle prische memorie ai dì venturi:  
 Altre ai miseri asilo:  
 Altre freno agli audaci: altre tormento  
 Alla progenie rea del mostro orrendo  
 Che già infamia e spavento  
 Fu de' boschi aventini,  
 E periglio funesto a noi vicini,

*Coro.* Venga de' sommi eroi  
 Venga il crescente onor.  
 Più non s'involi a noi:  
 Qui lo incateni Amor.

*Ace.* <sup>1</sup> O mia gloria, o mia cura, o amato pegno  
 Della stirpe d'Alcide, o Silvia mia!  
 Oggi sposa sarai. Oggi d'Ascanio  
 Il conforto sarai, l'amor, la speme:  
 Ambi di questo suolo  
 La delizia e il piacer sarete insieme.

Per la gioia in questo seno  
 L'alma, oh Dio! balzar mi sento:  
 All'eccesso del contento,  
 No, resistere non sa.  
 Silvia cara, amici miei,  
 Se con me felici siete,  
 Ah! venite, dividete  
 Il piacer che in cor mi stà.

*Sil.* (Misera, che farò?) Narrami, Aceste.  
 Onde sai tutto ciò?

*Ace.* La Dea mel disse.

*Sil.* Quando?

*Ace.* Non bene ancora  
 Si tignevan le rose  
 Della passata aurora.

<sup>1</sup> Rivolto a Silvia,  
*Parini.*

*Sil.* E che t'impose?

*Acc.* D'avvertirne te stessa,  
D'avvertirne i pastori: e poi disparve,  
Versando dal bel crin divini odori.

*Sil.* (Ah! che far più non so. Taccio?... mi scopro?...)

*Acc.* (Ma la Ninfa si turba!...)

Numi! che sarà mai?...)

*Sil.* (No, che non lice

In simil uopo all'anime innocenti  
Celar gli affetti loro). Odimi, Aceste...

*Acc.* Cieli! Che dir mi vuoi?

Qual duol ti opprime in sì felice istante?

*Sil.* Padre... oh Numi... che pena!... io sono amante,

*Acc.* (Ahimè! respiro afflne).

E ti affanni per ciò? Non è d'amore

Degno il tuo sposo? O credi

Colpa l'amarlo?

*Sil.* Anzi, qual nume, o padre,

Lo rispetto e l'onore. I pregi suoi

Tutti ho fissi nell'alma. Ognun favella

Di sue virtù. Chi caro a Marte il chiama,

Chi diletto d'Urania, e chi l'appella

Delle Muse sostegno:

Chi n'esalta la mano e chi l'ingegno.

Del suo gran padre in lui

Il magnanimo cor chi dice impresso:

Chi della Dea celeste

L'immensa carità trafusa in esso.

Sì; ma d'un altro amore

Sento la fiamma in petto;

E l'innocente affetto

Solo a regnar non è.

*Acc.* Ah no, Silvia, t'inganni,

Innocente che sei! Già per lung'uso

Io più di te la tua virtù conosco.

Spiega il tuo core, o figlia,

E al tuo fido custode or ti consiglia.

*Sil.* Odi, Aceste, e stupisci. Il dì volgea

Che la mia fè donai

D'esser sposa d'Ascanio all'alma Dea.

Mille immagini liete,

Che avean color da quel felice giorno,

Venian volando alla mia mente intorno,

Ed ella in dolce sonno

S'obliava innocente in preda a loro;

Quand' ecco, oh cielo! a me, non so se desta,

Ma desta sì, poichè su gli occhi ancora

Ho non men che nel cor quel vago oggetto,

Apparve un giovanetto. Il biondo crine

Sul tergo gli volava; e mista al giglio

Nella guancia vezzosa

Gli fioriva la rosa: il vago ciglio...

Padre, non più, perdona.

L'indiscreto pensier, parlando ancora,

va dietro alle lusinghe  
Dell'imagin gentil che lo innamora.

*Acc.* (Che amabile candor! (Segui: che avvenne?

*Sil.* Ah! da quel giorno il lusinghier sembiante

Regnò nel petto mio: di sè m'accese;

I miei pensieri ei solo

Tutti occupar pretese; i sonni miei

Di sè solo ingombrò. Da un lato Ascanio,

La cui sembianza ignota,

Ma la virtù m'è nota,

Meraviglia m'è rispetto al cor m'inspira:

Dall'altro poi l'imaginato oggetto

Tenerezza ed amor mi desta in petto.

*Acc.* No, figlia, non temer. Senti la mano

Della pietosa Dea. Questa bell'opra,

Opra è di lei.

*Sil.* Che dici?

Come? parla, che fia?

*Acc.* Piacque alla Diva

Di stringere il bel nodo: in ogni guisa

Vi dispone il tuo core, e in sen ti pinge

Le sembianze d'Ascanio.

*Sil.* E come il sai?

*Acc.* In cor mi parla un sentimento ignoto,

La tua virtù mel dice, e m'assicura

Il favor della Dea.

*Sil.* Numi! chi fia

Più di me fortunata? Oh Ascanio, ho sposo!

Dunque per te, mio benè,

L'amoroso desio

Si raddoppia così dentro al cor mio?

Amo dunque il mio sposo

Quando un bel volto adoro? Amo lui stesso

Quando mille virtù pregio ed onore?

Come è felice stato

Quello d'un' alma fida

Ove innocenza annida

E non condanna amor!

Del viver suo beato

Sempre contenta è l'alma:

E sempre in dolce calma

Va sospirando il cor.

*Acc.* Silvia, mira che il sole omai s'avanza

Oltre il meriggio. E tempo

Che si prepari ognuno

Ad accogliere la Dea. Su via, pastori,

A coronarci andiam di frondi e fiori:

Tu con altri pastor, Fauno raccogli

Vaghi rami e ghirlande, e qui le reca,

Onde sia il loco adorno

Quanto si può per noi. Tu ancora prepara

Parte de' cari frutti, onde sull'ara

Con le odorate gomme ardan votivo

Sacrificio alla Dea che a noi li dona.

Se questo dì è festivo  
Ogni anno al suo gran nome, or che si deve,  
Quando sì fausta a noi  
Reca il maggior de' beneficii suoi?

*Coro.* Venga de' sommi eroi,  
Venga il crescente onor.  
Più non s' involi a noi:  
Qui lo incateni Amor. <sup>1</sup>

### Scena V.

ASCANIO, e poi VENERE e CORO DI GENII.

*Asc.* Cielo! che vidi mai! quale innocenza,  
Quale amor, qual virtù! Come non corsi  
Al piè di Silvia, a palesarmi a lei?  
Ah! questa volta, o Dea, quanto penose  
L'ubbidirti mi fu! Vieni, e disciogli <sup>2</sup>  
Questo freno crudele...

*Ven.* Eccomi, o figlio.

*Asc.* Lascia, lascia ch'io voli  
Ove il ridente fato  
Mi rapisce, mi vuol. Quel dolce aspe to,  
Quel candor, quella fé, quanto rispetto  
M'inspirano nell'alma, e quanti, oh Dio,  
Quanti mantici sono al mio desio!

Ah! di sì nobil alma  
Quanto parlar vorrei!  
Se le virtù di lei  
Tutte saper pretendi,  
Chiedile a questo cor.  
Solo un momento in calma  
Lasciami, o Diva, e poi  
Di tanti pregi suoi  
Potrò parlar i allor.

*Ven.* Un'altra prova a te mirar conviene  
Della virtù di Silvia. Ancor per poco  
Soffri, mia speme. Appena  
Qui fia la pastoral turba raccolta,  
Che di mia gloria avvolta  
Comparir mi vedrà. Restano, o figlio,  
Restano ancor pochi momenti, e poi...

*Asc.* Da un core impaziente  
Che mai pretendi, o Dea! Ma sia che vuoi.

*Ven.* Là dove sale il colle <sup>3</sup>  
Finchè torni quaggiù Silvia, il tuo bene,  
Ricovriamci per ora. In questo piano  
Della nova città le prime moli  
Sorgano intanto, e de' ministri miei  
L'opra vi sudi. Auspici noi dall'alto

<sup>1</sup> Partono tutti, fuorchè Ascanio.

<sup>2</sup> Venere sopraggiunse col Coro de' Genii.

<sup>3</sup> Accennando da un lato.

Dominerem sull'opra: e qua tornando  
 La pastoral famiglia  
 N' avrà insieme conforto e meraviglia.  
 Olà, Genii miei fidi,  
 Delle celesti forze,  
 Raccogliete il valor. Qui del mio sangue  
 Sorga il felice nido; e d'Alba il nome  
 Suoni famoso poi di lido in lido.  
 E tu, mio germe, intanto  
 A mirar t'apparecchia in quel bel core  
 Di virtude il trionfo, e qual d'amore.

Al chiaror di que' bei rai,  
 Se l'amor fomenta l'ali,  
 Ad amar tutti i mortali  
 Il tuo cor solleverà.

Così poi famoso andrai  
 Degli Dei tra i cari hgli,  
 Così fia che tu somigli  
 Alla mia divinità.

*Coro.*

Di te più amabile  
 Nè Dea maggiore,  
 Celeste Venere,  
 No, non si dà.  
 Con fren sì placido  
 Reggi ogni core,  
 Che più non bramasi  
 La libertà.

Molti pastori e Pastorelle, secondo l'antecedente comando d'Aceste, vengono per ornar solennemente il luogo di ghirlande e di fiori. Ma mentre questi si accingono all'opera, ecco che compariscono le Grazie, accompagnate da una quantità di Genii e di Ninfe celesti, in atto di meditare qualche grande intrapresa. I Pastori rimangono a tale veduta estremamente sorpresi; se non che, incoraggiati dalla gentilezza di quelle persone celesti, tornano all'incominciato lavoro. Ma assai più grande rinasce in essi la meraviglia, quando ad un cenno delle Grazie e dei Genii veggono improvvisamente cambiarsi i tronchi degli alberi, che stanno adornando di ghirlande, in altrettante colonne le quali formano di mano in mano un sodo, vago e ricco ordine d'architettura, con cui dassi principio all'edificazione d'Alba, e si promette un felice cambiamento al paese. Questi accidenti congiunti con gli atti d'ammirazione, di riconoscenza, di tenerezza, di concordia fra le celesti e le umane persone, fanno la base del breve ballo che lega l'anteriore con la seguente parte della Rappresentazione.

## PARTE SECONDA

## Scena I.

SILVIA, CORO DI PASTORELLE.

Star lontana non so, compagne Ninfe,

Da questo amico loco.

Ah! vi vedrò fra poco

L'adorato mio sposo e l'alma Dea

Che di sua luce pura

Questi lidr beati orna e ricrea.

Ma ciel! che veggio mai? Mirate, amiche,

Come risplende intorno

Di scolti marmi e di colonne eccelse

Il sacro loco adorno. Ah! senza fallo

Questo è divin lavoro: il tempo e l'opra

De' mortali non basta a tanta impresa.

Sento, sento la mano

Della propizia Dea. L'origin questa

È dell'alma città che a noi promise:

Questa è mirabil prova

Della venuta sua. Fra pochi istanti

Delle felici amanti

La più lieta sarò. Già dall'ocaso

Il Sol mi guarda, e pare

Più lucido che mai scender nel mare.

Spiega il desio la piume,

Vola il mio core e geme;

Ma solo con la speme

Poi mi ritorna al sen.

Vieni col mio bel Nume

Alfine, o mio desio:

Dimmi una volta, oh Dio!

Ecco l'amato ben.<sup>1</sup>

*Coro.* Già l'ore sen volano,

Già viene il tuo bene.

Fra dolci catene

Quell'alma vivrà.<sup>2</sup>

## Scena II.

SILVIA, CORO DI PASTORELLE, ASCANIO.

*Asc.* Cerco di loco in loco<sup>3</sup>

La mia Silvia fedele: e pur non lice

Questo amante cor mio svelare a lei;

<sup>1</sup> Siede da un lato con le Pastorelle intorno.

<sup>2</sup> Il Coro siede.

<sup>3</sup> Da sè, non vedendo Silvia.



Chè mel vieta la Diva.  
 Adorata mia sposa, ah dove sei ?  
 Lascia, lascia che possa  
 Questo mio cor, che de' tuoi meriti è pieno,  
 Celato ammirator vederli almeno,  
 Ma non è Silvia quella <sup>1</sup>  
 Chè là si posa su quel verde seggio  
 Con le sue Ninfe a lato?... Io non m'inganno:  
 Certo è il mio bene, è desso,  
 Numi! che fo?... m'appresso?

*Sil.* Oh cieli! che miro?... <sup>2</sup>  
 Quegli è il garzon di cui scolpita ho in seno  
 L'imagin viva...

*Asc.* Ah se potessi almeno  
 Scoprirmi a lei...

*Sil.* Così m'appare in sogno...  
 Così l'ha ognor presente  
 Nel dolce imaginar questa mia mente.  
 Che fia?... Sogno? o son desta?...

*Asc.* O madre, o Diva,  
 Qual via crudel di tormentarmi è questa?

*Sil.* No, più sogno non è: quello è il semblante.  
 Che da gran tempo adoro...  
 Ascanio è dunque?... oppur son d'altri amante?...  
 Dubito ancor...

*Asc.* La Ninfa  
 Agitata mi par... Mi riconosce,  
 Ma scoprirsi non osa.

*Sil.* Ah sì! il mio bene,  
 Il mio sposo tu sei. <sup>3</sup>

*Asc.* Cieli! s'accosta:  
 Come potrò non palesarmi a lei?

*Sil.* Imprudente, che fo? <sup>4</sup> Spontanea e sola  
 Appressarmi vogl'io? seco non veggio  
 La Dea che il guida... Egli di me non chiede...  
 Meco Aceste non è... Dove t'avanzì,  
 Trasportalo dal core, incauto piede?  
 Ingannarmi potrei...

### Scena III.

SILVIA, ASCANIO, CORO DI PASTORELLE, FAUNO.

*Fau.* Silvia, Silvia, ove sei?

*Sil.* Fauno, che brami? <sup>5</sup>

*Fau.* Io di te cerco, o Ninfa; <sup>6</sup> e a te pur vengo,  
 Giovanetto straniero. <sup>7</sup>

<sup>1</sup> Da sè, vedendo Silvia.

<sup>2</sup> Da sè, vedendo Ascanio.

<sup>3</sup> Alzandosi, e facendo qualche passo verso Ascanio.

<sup>4</sup> S'arresta.

<sup>5</sup> Accostandosi a Fauno.

<sup>6</sup> A Silvia.

<sup>7</sup> Ad Ascanio, che si accosta dall'altro lato.

*Sil.* (Egli è stranier, qual sembra: ha certo è desso; Certo è lo sposo mio). Pastor, favella. <sup>1</sup>

*Fau.* A te Aceste m'invia: di te chiede; <sup>2</sup>  
 Qui condurti ei volea. Di già si sente  
 La gran Diva presente. In ogni loco  
 Sparge la sua virtù. Vedi quell'opra  
 Che mirabil si innalza? i Genii suoi  
 La crearono pur dianzi. Io e i pastori  
 Ne vedemmo il lavoro,  
 Mentre qua recavam ghirlande e fiori.  
 Ciò narrammo ad Aceste; ed egli a noi  
 Meraviglie novelle  
 Ne mostrò d'ogni parte. Oh se vedessi,  
 Silvia! sul sacro albergo,  
 Ove seco dimori, una gran luce  
 Piove e sfavilla intorno; e par che rieda,  
 Pria di morir, verso l'aurora il giorno.  
 Tutto il pendio del colle;  
 Onde quaggiù si scende,  
 Di fior vernali e di novelli germi  
 Tutto si copre. Per la via risplende  
 Un ignoto elemento  
 Di rutil vivissime scintille,  
 Onde aperto si vede  
 Che volò su quel suolo il divin piede:  
 Ma troppo tardi omai.

*Sil.* (Quanto ti deggio,  
 Amabil Deità!)

*Fau.* Volo ad Aceste:  
 Dirò che più di lui  
 Fu sollecito Amore... <sup>3</sup>

*Asc.* Ed a me ancora <sup>4</sup>  
 Non volevi parlar, gentil pastore?

*Fau.* Ah; quasi l'oblii. Garzon, mi scusa. <sup>5</sup>  
 In di così ridente  
 L'eccesso del piacer turba la mente.  
 Ad Aceste narrai  
 Come qui ti conobbi e ti lasciai.

*Asc.* E che per ciò?

*Fau.* Sorrise,  
 Lampeggiando di gioia, il sacro veglio:  
 Levò le mani al cielo, e palpitando,  
 — Sento, mi disse, un non inteso affette  
 Tutto agitarmi il petto... —

*Sil.* (Oh caro sposo!  
 Non ne dubito più.)

*Fau.* Vanne, soggiunse:  
 Cerca dello straniero.

<sup>1</sup> A Fauno.

<sup>2</sup> A Silvia, scostandosi Ascanio.

<sup>3</sup> A Silvia, accennando di partire.

<sup>4</sup> Accostandosi a Fauno.

<sup>5</sup> Ad Ascanio.

- Sil.* (Il saggio Aceste)  
Nell'indovina mente  
Tutto sa, tutto vede e tutto sente !)
- Asc.* Che vuol dunque da me ?
- Fau.* Per me ti prega  
Che rimanga tra noi finchè si sveli  
A noi la nostra Dea. Vuol che tu sia  
De' favori di lei,  
De' felici imenei, del nostro bene  
Nuncio fedele alle remote arene.
- Sil.* (Oh me infelice ! Aceste  
Dunque nol crede Ascanio ?)
- Asc.* (Ahimè, che dico ?  
Oh dura legge !)
- Fau.* E che rispondi alfine ? <sup>1</sup>
- Asc.* Che ubbidirò... che del felice sposo  
Ammirerò il destin...
- Sil.* (Misera ! Oh Numi !  
Dunque Ascanio non è. Che fiero colpo !  
Che fulmine improvviso !) <sup>2</sup>
- Asc.* Alfin, pastore,  
Di' che l' attendo.
- Fau.* Ed io  
Tosto men volo ad affrettarlo. Addio.  
Dal tuo gentil sembiante  
Risplende un' alma grande ;  
E quel chiaror che spande  
Quasi adorar ti fa.  
Se mai divieni amante,  
Felice la donzella  
Che a fiamma così bella  
Allor s' accenderà ! <sup>3</sup>

### Scena IV.

SILVIA, CORO DI PASTORELLE, ASCANIO.

- Asc.* Ahimè ! che veggio mal ? <sup>4</sup>  
Silvia colà si giace  
Pallida, semiviva,  
Alle sue Ninfe in braccio. Intendo, oh Dio !  
Arde del volto mio ; e non mi crede  
Il suo promesso Ascanio.  
La virtude e l'amore  
Fanno atroce battaglia in quel bel core....  
E dal penoso inganno  
Liberarla non posso... Agli occhi suoi  
S' involi almen questo affannoso oggetto  
Finche venga la dea. Colà mi celo ;

<sup>1</sup> Ad Ascanio.

<sup>2</sup> Si ritira, e si siede abbattuta fra le Ninfe verso il fondo della scena.

<sup>3</sup> Parte.

<sup>4</sup> Guardando a Silvia.

E non lontan da lei  
 Udrò le sue parole,  
 Pascerò nel suo volto i guardi miei.  
 Al mio ben mi veggio avanti,  
 Del suo cor sento la pena,  
 E la legge ancor mi frena.  
 Ah! si rompa il crudo laccio,  
 Abbastanza il cor soffrì.  
 Se pietà dell' alme amanti,  
 O gran Diva, il sen ti move,  
 Non voler fra tante prove  
 Agitarle ognor così. <sup>1</sup>

*Sil.* Ferma, aspetta; ove vai? dove t' involi? <sup>2</sup>  
 Perchè fuggi così? Numi! che fo?...  
 Dove trascorro, ahimè!... Come s' oblia  
 La mia virtù!... Sì, si risolva alfine;  
 Rompari allin questo fallace incanto.  
 Perchè, perchè mi vanto  
 Prole de' Numi, e una sognata imago  
 Travia quel cor che al sol dovere è sacro,  
 E sacro alla virtù?... Ma non vid' io  
 Le sembianze adorate  
 Pur or con gli occhi miei?... No, non importa.  
 Sol d'Ascanio son io. Da lor si fugga.  
 Se il ciel così mi prova,  
 Miri la mia vittoria... E se il mio sposo  
 Fosse quel ch' or vid' io?... Ah! mi lusingo.  
 Perchè in sì dolce istante  
 Non palesarsi a me? perchè mentirsi  
 E straziarmi così?... No, mi seduce  
 L' ingannato mio core?... E s' anco ei fosse,  
 Vegga che so lui stesso  
 Sacrificare a lui,  
 E l' amato semblante ai merti sui,  
 Ah! si corra ad Aceste:  
 Invogliamci di qui. Grande qual sono,  
 Stirpe de' Numi al comun ben mi deggio.  
 Fuorchè l' alma d'Ascanio, altro non veggio.  
 Infelici affetti miei,  
 Sol per voi sospiro e peno.  
 Innocente è questo seno:  
 Nol venite a tormentar.  
 Deh! quest' alma, eterni Dei,  
 Mi rendete allin qual era;  
 Più l' imagin lusinghiera  
 Non mi torni ad agitar,  
*Asc.* Anima grande, ah! lascia,  
 Lascia, oh Dio! che al tuo piè... <sup>3</sup>  
*Sil.* Vanne. A' miei lumi <sup>4</sup>  
 Ti nascondi per sempre. Io son d'Ascanio. <sup>5</sup>

<sup>1</sup> Si ritira dalla scena.

<sup>2</sup> Accorrendo ad Ascanio, e poi trattenendosi.

<sup>3</sup> Accorrendo a Silvia.

<sup>4</sup> Partendo risoluta.

<sup>5</sup> Parte,

*Coro.* Che strano evento  
Turba la vergine  
In questo dì?  
No, non lasciamola:  
Dove sì rapida  
Fugge così?<sup>1</sup>

**Scena V.**

ASCANIO.

Ahi! la crudel come scoccato dardo  
S'involò dal mio sguardo. Incauto! ed io:  
Quasi di fè manca!  
Chi a tante prove, o Dea,  
D'amore e di virtù regger potea?  
Di sì gran dono, o madre,  
Ricco mi fai, che più non può mortale  
Desiar dagli Dei: e vuoi ch'io senta  
Tutto il valor del dono. Ah sì! mia Silvia;  
Tropo, troppo maggiore  
Sei della fama. Ora i tuoi pregi intendo:  
Or la ricchezza mia tutta comprendo.  
Torna, mio bene, ascolta:  
Il tuo fedel son io:  
Amami pur; ben mio;  
No, non t'inganna amor.  
Quella che in seno accolta  
Serbi virtù sì rara,  
A gareggiar prepara  
Coll'innocente cor,<sup>2</sup>

**Scena ultima.**

ASCANIO, SILVIA, ACESTE, FAUNO, CORO DI PASTORI e DI PASTORELLE poi VENERE e CORO DI GENII.

*Coro.* Venga de'sommi eroi,  
Venga il crescente onor.  
Più non s'involi a noi:  
Qui lo incateni Amor.

*Ace.* Che strana meraviglia<sup>3</sup>  
Del tuo cor mi narrasti, amata figlia!  
Ma pur non so temer. Serba i costumi  
Che serbasti finora. Il ciel di noi  
Spesso fa prova: e dai contrasti illustri  
Onde agitata sei  
Quella virtù ne desta  
Che i mortali trasforma in semidei.

<sup>1</sup> Partono.<sup>2</sup> Si ritira in disparte.<sup>3</sup> A Silvia, che tiene graziosamente per la mano.

Sento che il cor mi dice  
 Che paventar non dèi,  
 Ma penetrar non lice  
 Dentro all' ascoso vel.  
 Sai che innocente sei,  
 Sai che dal ciel dipendi,  
 Lieta la sorte attendi  
 Che ti prescrive il ciel.

*Sil.* Sì, padre, alfin mi taccia  
 Ogni altro affetto in seno:  
 Segua che vuol, purchè il dover si faccia.

*Acc.* Su, felici pastori, ai riti vostri<sup>1</sup>  
 Date principio; e la pietosa Dea  
 Invocate con gli inni.

*Coro.* Scendi, celeste Venere,  
 E del tuo amore in segno  
 Lasciane il caro pegno  
 Che sospirammo ognor.

*Sil.* Ma s' allontani almen dagli occhi miei  
 Quel periglioso oggetto. Il vedi?

*Acc.* Il veggio.  
 Parmi simile a un Dio.<sup>2</sup>

*Asc.* (Silvia mi guarda:  
 Che contrasto crudel!)

*Acc.* No, cara figlia,  
 No, non temer. Segui la grande impresa;  
 Vedi che il fumo ascende, e l' ara è accesa.  
 Osservate, o pastori:  
 Ecco scende la Dea. Tra quelle nubi<sup>4</sup>  
 Si nasconde la Dea. Oh Silvia mia!  
 Meco all' ara ti volgi: e voi pastori,  
 Delle preghiere ardenti  
 Rinnovate i clamori.

*Coro.* No, non possiamo vivere  
 In più felice regno:  
 Ma senza il caro pegno  
 Non siam contenti ancor.

*Acc.* Ecco ingombran l' altare<sup>5</sup>  
 Le fauste nubi intorno. Ecco la luce<sup>6</sup>  
 Della diva presente; ecco traspare.

*Coro.* Scendi, celeste Venere,  
 E del tuo amore in segno  
 Lasciane il caro pegno  
 Che sospirammo ognor.

*Acc.* Invoca, o figlia, invoca  
 Il favor della Diva:  
 Chiedi lo sposo tuo.

<sup>1</sup> Ai pastori che raccolti intorno all' ara v'ardono gli incensi.

<sup>2</sup> Accennando Ascanio.

<sup>3</sup> Guardando Ascanio.

<sup>4</sup> Cominciano a scender delle nuvole sopra l' ara.

<sup>5</sup> Le nubi si spandono innanzi all' ara.

<sup>6</sup> Si veggono uscir raggi di luce dalle navelle.

- Sil.** Svèlati, o Dea;  
Scopri alla fin quell' adorato aspetto.  
Al tuo popol diletto. Omai contento  
Rendi questo cor mio. <sup>1</sup>
- Asc.** (Oh felice son io. Questo è il momento.) <sup>2</sup>
- Sil.** Oh Diva!
- Asc.** Oh sorte! <sup>3</sup>
- Ace.** Oh giorno!
- Sil.** Ah mi persegui. <sup>4</sup>
- Imaginé crudele, insino all' ara?  
Dove è il mio sposo, o Diva? <sup>5</sup>
- Ven.** Eccolo, o cara. <sup>6</sup>
- Sil.** Oh cielo! E perchè mai  
Nasconderti così! <sup>7</sup>
- Asc.** Tutto saprai. <sup>8</sup>
- Sil.** Ah caro sposo, oh Dio! <sup>9</sup>
- Asc.** Vieni al mio sen, ben mio. <sup>10</sup>
- Sil.** Ah! ch'io lo credo appena.  
Forse m'ingannò ancora? <sup>11</sup>
- Ace.** Frena il timor, deh! frena. <sup>12</sup>
- Asc.** E la gran Diva adora.  
Che bel piacere io sento  
In sì beato dì!
- Ace.** Della virtù il cimento  
Premian gli Dei così. <sup>13</sup>
- Sil.** Numi! che bel momento?  
Come in sì bel contento  
Il mio timor finì!
- Asc.** Della virtù il cimento  
Premian gli Dei così.
- Asc.** } <sup>14</sup> Ah cara sposa, oh Dio!
- Sil.** } Ah caro sposo, oh Dio!
- Sil.** } Più sacro nodo in terra,
- Asc.** } <sup>a. 3</sup> Più dolce amor non è.
- Ace.** } Quanto, pietosa Dea,  
Quanto dobbiamo a te!
- Ven.** Eccovi al fin di vostre pene, o figli.  
Or godete beati,

<sup>1</sup> Si squarciano le nuvole. Si vede Venere assisa sul suo carro. Nello stesso tempo escono di dietro alle nuvole le Grazie e i Genii, che con vaga disposizione si spargono per la scena.

<sup>2</sup> Si va avvicinando a Silvia,

<sup>3</sup> Si accosta di più.

<sup>4</sup> Ad Ascanio, che si accosta.

<sup>5</sup> Risolutamente guardando Venere, e colla mano facendosi velo agli occhi per non veder Ascanio.

<sup>6</sup> Accennando e pigliando per una mano Ascanio, li presenta a Silvia.

<sup>7</sup> Volgendosi ad Ascanio.

<sup>8</sup> A Silvia.

<sup>9</sup> Accorrendo ad Ascanio.

<sup>10</sup> Accorrendo a Silvia.

<sup>11</sup> Ad Aceste.

<sup>12</sup> A Silvia,

<sup>13</sup> A Silvia e ad Ascanio.

<sup>14</sup> Abbracciandosi rispettosamente.

L'un nel core dell'altro, ampia mercede  
 Della vostra virtù. Mi piacque, o cara, <sup>1</sup>  
 Prevenire il tuo core. Indi la fama,  
 Quindi Amore operò. Volli ad Ascanio  
 Così della sua sposa  
 La fortezza, il candor, l'amor, la fede  
 Mostrar sugli occhi suoi. Scossi un momento  
 Quel tuo bel core, e ne volâr scintille  
 Di celeste virtude a mille a mille  
 Ma voi soli felici  
 Esser già non dovete ;  
 La stirpe degli Dei, più ch'al suo bene,  
 Pensa all'altrui Apprendi, o figlio, apprendi <sup>2</sup>  
 Quanto è beata sorte  
 Far beati i mortali. In questo piano  
 Tu l'edificio illustre  
 Stendi della città. La gente d'Alba  
 Sia famosa per te. Delle mie leggi  
 Tempra il soave freno :  
 Ministra il giusto : il popol mio proteggi.  
 In avvenir due Numi  
 Abbia invece d'un sol : te qui presente ;  
 Ma, che lontana ancora  
 Qua col pensier ritornerò sovente.

*Asc.* Che bel piacere io sento  
 In sì beato dì !

*Sil.* Numi, che bel momento !  
 Come in sì bel contento  
 Il mio timor finì !

*Asc.* Più sacro nodo in terra,

*Sil.* Più dolce amor non è.

*Ace.* } a 3 Quanto, pietosa Dea,  
 Quanto dobbiamo a te !

*Ven.* Ah ! chi nodi più forti  
 Ha del mio core in questi amati lidi ?  
 I figli e le consorti, il popol mio..

*Sil.* O Diva !

*Asc.* Oh madre !

*Ven.* Addio, miei figli, addio.

*Ace.* Ferma, pietosa Dea, fermati. Almeno

Lascia che rompa il freno

Al cor riconoscente un popol fido,

Io son. pietosa Dea,

Interprete di lui. Questo tuo pegno, <sup>3</sup>

Fidalo pure a noi. Vieni ; tu sei

Nostro amor, nostro ben, nostro sostegno.

Adoreremo in lui <sup>4</sup>

L'immagine di te ; di te che spargi

Su i felici mortali

<sup>1</sup> A Silvia.

<sup>2</sup> Ad Ascanio.

<sup>3</sup> Accennando Ascanio, e abbracciandolo rispettosamente.

<sup>4</sup> A Venere, la quale sparisce, chiudendosi e alzandosi le nuvole.



Puro amor, pura giola ; di te che legghi.  
Con amorosi nodi

I popoli tra lor ; che in sen d' amore  
Dai fomento alla pace, e di quest' orbe  
Stabilisci le sorti, e l' ampio mare  
Tranquillizzi e la terra. Ah ! nel tuo sangue,  
D' eroi, di semidei sempre fecondo,  
Si propaghi il tuo core ;

E la stirpe d' Enea occupi il mondo.

*Coro.* Alma Dea ; tutto il mondo governa ;

Chè felice la terra sarà.

La tua stirpe propaglisi eterna ;

Che felici saranno l' età.

## SAGGI DI TRADUZIONI LIBERE

## DA MOSCO.

## EPIGRAMMA.

Deposta un giorno l'orrida facella  
 E quell' arco crudel che i petti schiaccia,  
 Prese Amore in ispalla una bisaccia  
 E un pugnitoio in cambio di quadrella;  
 E posta sotto il giogo una vitella  
 O un giovinco che fosse o due, li caccia  
 Per lo incolto terren con una faccia  
 D'un villan che si stizza ed arrovela.  
 Quasi 'l bellico a' Numi si sconsiglia,  
 D'Amor ridendo che l'aratro muove  
 E la semenza per le zolle sicca.  
 Quand'è rivolto al ciel grida: Ser Giove,  
 O fa' di mèsse questa terra ricca,  
 O ch'io di nuovo ti converto in bove.

## DA ANACREONTE.

## ODE XII.

Rondinella garruletta,  
 Se non taci, un giorno affè  
 Io vo' far sopra di te  
 Un'asprissima vendetta.  
 Vo' pigliarti stretta stretta,  
 E legarti per un piè.  
 Poi far quel che Tereo fe'  
 Con cotesta tua linguetta.  
 L'alba in ciel non anco appare  
 Che con querula favella  
 Tu ne vieni a risvegliare.  
 Or che dorme la mia bella,  
 Guarda ben, non la destare,  
 Garruletta rondinella.

## DA ANACREONTE.

ODE XV.

Io di Lidia il gran re non mi rammento,  
 Ma, spregiator di ricche gemme e d'ori,  
 Della mia sorte umil vivo contento,  
 E non invidio a' re gli ampi tesori.  
 Sol concesso a me sia la guancia e'l mento  
 Cosparger d'odoriferi liquori,  
 Ed allo specchio d'un bel fonte intento  
 Cingere il crin di porporini fiori.  
 L'oggi m'importa, e l'avvenir non curo:  
 Per ciò questi miei dì labili, o tu  
 Bacco, sien tuoi; ch'a te bevendo il giuro,  
 Prima ch'un qualche mal mi dica: Orsù,  
 Anacreonte, andiamo al regno scuro:  
 Getta 'l bicchiere; non s'ha a beber più.

## DA ANACREONTE.

ODE XXIII.

S'io mi credessi che con òr la morte  
 Si potesse tener lontan da noi,  
 Vorrei ben dall'ocaso a' liti coi  
 Ir cercandomi ognor più amica sorte.  
 E quand'ella picchiasse alle mie porte,  
 Le direi: Piglia e va' pe' fatti tuoi.  
 Ma se fuggir non posso i colpi suoi,  
 A che piangendo far l'ore più corte?  
 Dunque, poichè così fatal destino  
 Io non posso evitar, mia cura sia  
 Conversar con gli amici e ber del vino;  
 O sulle piume con la donna mia  
 Passar scherzando i dì felici, insino  
 Che la Parca ne sciolga ingorda e ria.

## DA ANACREONTE.

ODE XXVI.

Se di Bacco il liquor nel mio cervello  
 Coll'ammirabil suo poter penètra,  
 Ogni cura sen va noiosa e tetra;  
 Già mi par d'esser ricco e d'esser bello;  
 E vo cantando or questo carme or quello,  
 Or sedendo sull'erba, or su una pietra,  
 E col pensier calco la terra e l'etra,  
 Dominando il destin secondo e 'l fello.  
 Stia fra l'arme a pugar pure il guerriero;  
 Ch'io sol questo desio nel cor mi porto.  
 Di contender tra 'l fiasco e tra 'l bicchiere  
 Dammi la tazza pur, fanciullo accorto;  
 Poichè, involto in un dolce almo piacere,  
 Meglio è certo giacere cbbro che morto.

Parini.

## DA CATULLO.

CARME XCIX.

Per molte genti e molti mar condotto,  
 O mio germano, finalmente io sono  
 A quest' esequie miserande addotto  
 Per far l' ultimo a te funebre dono.  
 E poichè te medesimo a me non buono  
 Destino, ah! tolse, e il tuo bel stame ha rotto  
 Indegnamente, ohimè! vo' dir qui, pronò  
 Sulla tacita polve, un vano motto  
 Questi doni però tu accogli intanto  
 Che ne' funèbri sacrifici offrio  
 De' maggiori il costume antico e santo.  
 Questi accogli pur tu, ch' assai del mio  
 Sono grondanti ancor fraterno pianto;  
 E addio per sempre, o mio germano, addio.

## DA ORAZIO.

LIBRO III, ODE XII.

O del vetro più chiaro ameno fonte,  
 Degno di dolce vin, cinto di fiori  
 Domane avrai un caprettin, cui fuori  
 Spuntan le prime corna in sulla fronte.  
 Indarno ei mostra le sue voglie pronte  
 Or all' aspre tenzoni; or agli amori;  
 Poichè avverrà che i gelidi liquori  
 Del suo sangue vermiglio esso t' impronte.  
 Te l' ore atroci dell' ardente cane  
 Non san toccar; tu doni a' tauri lassi  
 D' arare amabil fresco e al vago armento.  
 Però tra l' altre andrai chiare fontane;  
 Ch' io l' elce canterò ch' ombreggia i sassi  
 Cavi onde scorre il tuo loquace argento.

## FRAMMENTI.

## D' un idillio.

Morbo crudele avea rapito a Filli,  
 Sposa d' un anno giovinetta, il primo  
 Unico dono de' suoi casti amori.  
 Misero! all' aure della dolce vita  
 Esposto appena, e subito, con molto

E del padre e di lei tenero pianto,  
 Invialo alla tomba. Eran due lune,  
 Lassa! ch'ella il piangeva. Era un mattino  
 Del vago maggio: e sola ella sede  
 Dinanzi all'uscio della sua capanna;  
 E d'un altro bambin soave al grembo  
 Peso facendo, a lui porgea dal seno,  
 Con placer misto di tristezza, il latte.  
 Spettacol grato! Il Sol nascea dall'alto  
 Del colle, e giù per lo pendio del colle  
 Largo torrente versava di luce,  
 Cui la fresca rugiada in infinite  
 Rompea scintille; e zefiro spirando  
 La tremula facea chioma de' pioppi  
 Susurrar dolcemente, e il primo velo  
 Lucrespar dello stagno. Al Sol novello  
 Tutto pareva chieder la vita. I fiori,  
 L'erbe, le piante, con visibil gara  
 Bevean spirto e vigore; e gli animali  
 Chi qua, chi là, qual d'un, qual d'altro cibo,  
 Non più per sè che per l'amata prole  
 Ivan cercando. L'anitra vagante  
 Con largo piè, su per lo stagno i figli  
 Insegnava tuffarsi entro alle chiare  
 Onde, a pescarne il vitto. Il cumol denso  
 Della pula spandea con le materne  
 Zampe la chioccia, e crocitando anch'ella  
 Chiamava i figli a ricca mensa: e quelli,  
 Solleciti affrettando i picciol corpi,  
 Con lieto pigolar veniano a lei.  
 Il rossignolo, il cardellin, la cara  
 Ospite rondinella, intorno ai pini  
 Della sobole lor nidi aleggiando,  
 L'ésca cercata per molta campagna  
 Dividevan solerti. Altrove poi  
 L'otri villose del suo petto offriva  
 Al capretto la capra: e col grondante  
 Capezzol sopra il novo parto starsi  
 Godea la mansueta vaccarella.  
 A sì teneri aspetti il cor di Filli  
 Sospirava commosso: ed ella i lumi  
 Di lagrime bagnando a sè dicea:  
 Povera Filli! ecco alle madri tutte  
 È dato di nutrir la propria prole;  
 E tu pasci l'altrui. Diceva, e quasi  
 Pentita del suo dir, dolce inchinando  
 Gli occhi al bambin che le pendea dal seno;  
 Premea la poppa con le dita: e quegli,  
 L'ago del novo scaturir del latte,  
 Gli occhi loquaci mitemente al volto  
 Di lei volgea, e grato esser pareva  
 Del caro stame ond'ei lessea la vita,  
 Così Filli si stava; ed ecco in questa  
 Venir Nerea . . . . .  
 . . . . .

DEL POEMETTO:

**Sulla colonna infame. <sup>1</sup>**

Quando tra vili case in mezzo a poche  
 Rovine i' vidi ignobil piazza aprirsi.  
 Quivi romita una colonna sorge  
 Infra l'erbe infeconde e i sassi e il lezzo,  
 Ov' uom mai non penètra, però ch' indi  
 Genio propizio all' insubre cittade  
 Ognun rimuove alto gridando: Lungi,  
 O buoni cittadin, lungi, chè 'l suolo  
 Miserabile, infame non v' infetti.  
 Al piè della colonna una sfacciata  
 Donna sedea, che della base al destro  
 Braccio facea puntello: e croci e rote  
 E remi e fruste e ceppi erano li seggio  
 Su cui posava il rilassato fianco.  
 Ignuda affatto, se non che dal collo  
 Pendeale un laccio, e scritto al petto aveva  
 Obbrobriosi e in capo strane mitre,  
 Terribile ornamento Ergeva in alto  
 La fronte pelulante, e quivi sopra  
 Avea stampate con rovente ferro  
 Parole che dicean: Io son l' Infamia.  
 Io che, Virtù seguendo, odio costei,  
 Anzi gloria immortal co' versi cerco,  
 A tal vista fuggia, quando la donna  
 Amaramente sorridendo disse:  
 .....  
 Così dicea la donna; e il vil Dispregio  
 E mille turpi Genii intorno a lei  
 La glen bestando intanto, ed inframmesso  
 Il pollice alle due vicine dita,  
 Ad ambe mani le faceano scorno.

<sup>1</sup> Colonna che esisteva in una piazza di Milano presso la chiesa di San Lorenzo, per monumento d' infamia contro alcuni pretesi rei di veneficio. Essa fu atterrata, perchè non ricordava ai posteri che la barbarie e l'ignoranza de' tempi in che vi fu collocata.

Questo frammento, conservatoci da Domenico Balestrieri in una nota al Canto VIII della *Gerusalemme Liberata* travestita in lingua milanese, ci fa ardentemente desiderare l'intero poemetto, che si è smarrito.

D' UN' ODE.

**Per nozze.**

Chi noi già, per l' undecimo  
 Lustro scendente, con età fugace  
 Chiama fra i lieti giovani  
 A cantar d' Imeneo l' accesa face,  
 E trattar dolci premii e dolci affanni  
 Con voce aspra dagli anni?  
 Era gioconda imagine  
 Di nostra mente un di fresca donzella,  
 Allor che con la tenera  
 Madre abbracciata, o la minor sorella,  
 Sopra la soglia dei paterni tetti  
 Divideva gli affetti:  
 E rigando di lagrime  
 Le gote che al color giugnean natio  
 Bel color di modestia,  
 Novo di sè faceva nascer desio  
 Nel troppo già per lei fervido petto  
 Del caro giovinetto,  
 Che con frequente tremito  
 Della sua mano a lei la man premendo  
 La guardava sollecito,  
 Sinchè poi vinta lo venia seguendo,  
 Benchè volgesse ancor gli occhi dolenti  
 Agli amati parenti

.....

D' UN' ODE.

**A Della. <sup>1</sup>**

Perchè, infocato il volto  
 E le luci divine,  
 E scarmigliato e sciolto  
 Giù per le spalle il crine,  
 Qual dal marmo saltante  
 Di greca man bellissima Baccante,  
 Delia, m' assali, e vuoi  
 Che rauca per l' atroce  
 Battaglia i tristi eroi  
 Segua mia lira, e voce  
 Mandi d' alto furore,  
 Nata solo a cantar pace ed amore?  
 Ah! se l' orrida corda

<sup>1</sup> Una ragguardevolissima donna voleva che il Parini cantasse le vittorie francesi; ed egli le stava compiacendo nel verno che precedette la sconfitta di Scherer.

Fremier farò d'Alceo  
 Quando la terra lorda  
 Di gran sangue plebeo  
 Mostra col fiero carme  
 Fra i troni scossi e i ciechi moti e l'arme,  
 Io ti vedrò ben presto  
 Sovra le mamme ansanti  
 Chinar la faccia, e il mesto  
 Ciglio sgorgar di pianti;  
 E mentre il pianto cade  
 Tutta ingombrarti orror, sdegno e pietade.  
 .....

D'UN' ODE

## AL PITTORE ANDREA APPIANI.

Te di stirpe gentile,  
 E me di casa popolar, cred' io,  
 Dall' Eupili natlo,  
 Come fortuna variò di stile;  
 Guidaron gli avi nostri  
 Della città fra i clamorosi chiostri.  
 E noi dall' onde pure,  
 Dal chiaro cielo e da quell'aere vivo  
 Seme portammo attivo,  
 Pronto a levarne dalle genti oscure,  
 Tu, Appiani, col pennello.  
 Ed io col plettro, seguitando il bello.  
 Ma il novo inerte clima,  
 E il crasso cibo, e le gran tempo immote  
 .....

## APPENDICE.

## IL PRIMO BACIO.

IDILLIO.

In una solitaria capannetta,  
 Qual fiore intatto su l'incolta siepe,  
 Una vergin crescea, che a' boschi, a' colli,  
 Ov' ella nacque per favor del Cielo,  
 Due volte a pena, dopo il terzo lustro,  
 Avea veduto rivestirsi aprile.  
 Sì vivo lampo dal suo riso uscía,



Che a molle guardator forse paruto  
Sarebbe un cenno di baldanza; ed era  
Il linguaggio d'un cuor nell'innocenza  
Tutto sicuro, e del piacer, che intorno  
Spandeva, ignaro. Al vago e gentileto  
Piglio; al temprato suon delle parole;  
Alla persona sopra sè diritta;  
Al muovere degli occhi e della testa,  
Che dal marmoreo collo alteramente  
Surgeva biancheggiando; al castigato,  
Atteggiar d'ogni membro, non pareva  
Di selva abitatrice, anzi nè cosa  
Puramente mortal. Ma la bellezza  
Vincevano i costumi, in cui regnava  
Un atto di virtù sì peregrino,  
Che prendeva d'amore e di rispetto  
Ognun che la mirasse. Intorno a lei  
Consumava del cuor le tenerezze  
Una madre ne' freschi anni deserta  
A sospirar vedovilmente il caro  
Onde gioiva i coniugali affetti.  
Ed ella gareggiando ne' lavori  
A rustical famiglia consueti,  
Con reciproco zel le dava braccio  
A faticarsi la vita solinga,  
Che le facea con povertà beate.  
Ma ben diverso in elle era lo spiro  
Che le animava. Nel materno petto  
Tacean del mondo le lusinghe, e solo  
Dell'avvenire l'inamabil faccia  
Duramente vegliava, e tutte quante  
Le sue bellezze il ciel vi raccendea.  
Ad Eurilla (così la verginetta  
Nomavasi) pareva dolce ed allegro  
D'un serriso divin l'umano sogno  
Per la novella età, che lo mentia  
D'imagini dorate, e per l'amore  
Che in lei parlava caramente. Un giorno  
(Allor che per la selva abbandonate  
Di nutritivo umor cadon le foglie  
Sul capo al villanel, che ne sospira)  
Ella sedeva, coll' interna pace  
Nel viso impressa, agli orli d'una fonte  
Che solcava un pratel, dalle native  
Soglie tre gitti di pietra lontano;  
E modulando certe favolette,  
Dalla garrula nonna imparacchiate,  
Alla rocca traeva l'ispide chiome;  
In cui di tanto in tanto lasciava  
In grato orezza che previen la sera.  
Pochi passi discosto pigolava  
Una covata di pulcini; e intanto  
Che l'un rubava all'altro la pagliuzza,  
Veniva la chioccia con molto schiamazzo

L'affezion tra lor significando.  
 Un cardellin nella vicina fratta  
 Gaietto saltellava, e ad ora ad ora  
 Pareva volesse disfidar nell' arte  
 Della gola una flebil capinera  
 Gorgheggiante il saluto vespertino  
 Al Sol, che dello stanco, ultimo raggio  
 Vestia le cime dell' arguto ploppe  
 Dove cantava. Ed ecco all' improvviso  
 Ode Eurilla un latrato, e dietro quello  
 Un frascheggiar, che a mano a man s'appressa.  
 Tiene pendulo il fuso, e con quell' atto  
 A cui move il timor, guardasi intorno;  
 E per la callaietta della siepe,  
 Onde il prato cingevasi, entrar vede  
 Un cane pastor, ch' alla sua volta  
 Anela braccheggiando. In piè si rizza  
 Di subito; e la chioccia ed i pulcini  
 Col noto billi billi a sè raccoglie.  
 Ma l'ardito quadrupede s'avanza  
 Sì, che tutti li rompe in iscompiglio.  
 Quella dispicca un vol sopra il pollone  
 D' un vecchio salcio, e colassù lamenta  
 Il suo timor pe' tenerelli aspetti:  
 Questi o fra l'erbe s'accovaccian muti  
 E trepidanti, o fuggono alla cieca  
 Tanto, che alcuni s'affogan nel rio.  
 Poscia il cane, avvisata la fanciulla,  
 Quatto quatto alle gonne le s'accosta,  
 E co' blandi ganniti e con la coda  
 Guizzante par che sicurtà le incuori.  
 L'impaurita nondimen percuote  
 L'aure d'acuti gridi; alquanto volge  
 Gli omeri a lui; la scapigliata ròcca  
 Gli stende; il guarda obliquamente, e trema  
 In sè ristretta. Un pastorel frattanto  
 Lo zaino a-tergo ed una lassa in pugno.  
 Entra nel prato balzellando a guisa  
 D' un leprotto su l'alba che per anco  
 Squittir non ode la sagace torma.  
 Nè sì tosto d' Eurilla i paurosi  
 Lai di pietà lo sàettar nel cuore,  
 Che di lancio v'accorre, ed agramente  
 Garrendo il cane, col guinzaglio a viva  
 Lena lo sferza sì, che la velluta  
 Coda serrando al ventre e guaiolando,  
 Col muso basso gli s'atterra a' piedi.  
 Poi con miglior sembiante alla smarrita  
 Angeletta si volge, e le disgrava  
 La molta angoscia con parole ornate  
 Di sì toccante cortesia, che fanno  
 Lei palpitare d' insolita dolcezza.  
 Dopo ciò, Silvio, il pastorel, l'aiuta  
 A radunar la piccioletta greggia

Degli sconfitti alati : e promettendo  
Ristorarla di quei che trova manchi,  
Le sorride un addio con grazioso  
Tratto ; e, rimesso al guinzaglio Licisca,  
Piglia le mosse lento, a somiglianza  
D'uomo che lasci una cosa diletta.  
Eurilla, tra pudica e desiosa,  
Gli affigge in volto i grandi occhi azzurrini.  
E avvivando le rose ond' ha fiorenti  
Di bella vita le virginee gote,  
Del servizio gli fa limide grazie.  
A pena Silvio uscì della sua vista,  
Anch' ella si rimise in su l' angusto  
Tortuoso sentier, che riuscìa  
Alla sua capannella ; ed ivi giunta,  
Fil per filo ritrae l' istorietta  
Alla madre, atteggiando le parole  
Con verginal semplicità. La notte  
Che venne dietro, con assai diletto  
Ella sognò il pastore, il pastor lei ;  
Sì, che accesi in ambo la vaghezza  
Di rivedersi, al praticel sovente  
Poi convennero. E quando all' female  
Rigor cesse l' autunno, ed ogni cosa  
In alto gelo biancheggiò sepolta,  
Gl' innamorati sospiravan mesti  
Ne' lor tugurietti. Oh quante volte  
Eurilla, al focolar muta sedendo,  
L' di contava susseguiti a quello  
Che vide Silvio ultimamente ! Oh quante,  
Nel caldo imaginar ne disegnava  
Il patetico sguardo e l' amoroso  
De' suoi baci sospir, molle sorriso,  
Dando occhiate furive alla vicina  
Vigilanza materna, per sospetto  
Non le scoprisse da sembianti il core.  
Talor vedendo i suoi dolci colombi  
Dopo il pasto orgogliosi e mormoranti  
L' un l' altro codiarsi o spander l' ale,  
O porsi il becco l' un all' altro in bocca,  
La semplicità invidiar pareva  
Quegl' innocui trastulli. Una fuggiasca  
Scorserella al suo prato ancor soleva  
Far ne' giorni più miti ; e lo trovando  
Sempre coperto di squallore, al pianto  
S' inteneriva sì, che rubicondi  
Le duravano gli occhi infino a casa,  
Ove con piè men lesto ritornava.  
A Silvio pure la ridente imago  
Della vergine bella e desiata  
Stava dinanzi ognora, e d' allegrezza  
Gli era cagione e insieme di patimenti.  
Perchè dentro al domestico abituro  
(Da quel d'Eurilla molta via remoto)

Accigliata matrigna il tenea chiuso,  
 E assiduo all' opre che son frutti e lode  
 D' industria pastoral. Ma finalmente  
 Di seconda virtù la Primavera  
 Commovendo le piante e gli animali,  
 Gli risglìò all' amore. E già svernava  
 I suoi gaudi la selva: e per le grasse  
 Pasture combattea seco medesimo  
 Il salace torel, cui la giovenca  
 L' ampie nari levando rimuggia  
 Gli agognati connubi; e il pecoraio  
 Nella valle . . . . .

Che saltando scotevano di dosso  
 La lunga ignavia dell' iberne stalle.  
 Anche a Silvio ed Eurilla allor fu dato  
 Insieme ritrovarsi e favellare  
 Ciò che loro incontrasse. Una mattina,  
 Presso al tempo in cui vede il montanaro  
 Alla pianura dileguar le nebbie,  
 Che assise qua e là sembrano laghi,  
 I due pastor su le recenti erbette  
 Riposavan del prato, oneste cose  
 Novellando e guardandosi a dilungo,  
 Spesso dipinti di letizia, e spesso  
 Della melanconia, che dolcemente  
 Sospirava nel cuor, timido ancora  
 A dir la vampa dell' occulto affetto:  
 Quando Silvio distrinse alla fanciulla  
 Adorata la mano, ella con voce  
 Che intera a' denti non sonò, proferse  
 Al giovinetto la cara parola  
 Che gli amanti conforta; e il giovinetto  
 La ripeté commosso. Taciturni  
 Poi rimasero entrambi, e le pupille,  
 Tremolanti di un languido sorriso,  
 Tennero immoto l' un nell' altro; il sangue  
 Nelle lor vene fluttuando rese  
 Affannoso il respiro, e concitati  
 I battiti del cuore; ed il vermiglio  
 Delle guance smorì come una fresca  
 Rosa all' estivo mezzogiorno. In quello  
 Sfinimento d' amor l' anime, accese  
 Nell' arcana virtù che di natura  
 Compie il sublime intento, e più vivace  
 E ne' vergini petti, in su la bocca  
 Raccolte si congiunser, delirando  
 Di mutuo piacer, nel primo bacio.

<sup>1</sup> A questo luogo il manoscritto per le molte cancellature non è leggibile; tranne le parole: *mirava* -- *verga* -- *pecorella*.

# PROSE

---

## DELLA NOBILTÀ

---

### DIALOGO.

Benchè l'umana superbia sia discesa fino ne' sepolcri, d'oro e di velluto coperta, unta di preziosi aromi e di balsami, seco recando la distinzione de' luoghi perfino tra' cadaveri; pure un tratto, non so per qual accidente, s'abbatterono nella medesima sepoltura un nobile e un poeta, e tennero il seguente ragionamento.

*Nobile.* Fatt'in là, mascalzone.

*Poeta.* Ell'ha il torto, Eccellenza. Tem'ella forse che i suoi vermi non l'abbandonino per venire a me? Oh! le so dir io ch'è vorrebbon fare il lauto banchetto sulle ossa spolpate d'un poeta.

*Nobile.* Miserabile! non sai tu ch'io mi sono? Or perchè ardisci tu di starmi così fitto alle costole come tu fai?

*Poeta.* Signore, s'io stovvi così accosto, incolpatene una mia depravazione d'olfatto, per la quale mi sono avvezzo a' cattivi odori. Voi puzzate, che è una maraviglia. Voi non olczzate già più muschio e ambra voi ora. Quanto son io obbligato a codesti bachi che ora vi si raggirano per le intestina! Essi destano effluvi così fattamente soavi, che il mio naso ne disgradà quello di Copronimo, che voi sapete quanto fusse squisito in fatto di porcherie.

*Nobile.* Poltrone! tu motteggi ch? Se io ora do che rodere ai vermi, egli è perchè in vita ero avvezzo a dar mangiare a un centinaio di persone; dove tu, mezzinaccio, non avevi con che far cantare un cieco: e perciò anche ora, se uno sciagurato di verme ti si accostasse, si morrebbe di fame.

*Poeta.* Oh! oh! sibbene, Eccellenza. Io ricordomi ancora di quella turba di gnatoni e di parassiti che vi si affollavano intorno. Oh quante ballerine, quanti buffoni, quanti mezzani! Diavolo! perchè m'è egli toccato di scender quaggiù vosco; chè altrimenti io li avrei registrati tutti quanti nel vostro epitafio?

*Nobile.* Olà, chiudi cotesta sucida bocca, o io chiamo il mio lacchè, e ti fo bastonar di santa ragione.

*Poeta.* Di grazia, l'Eccellenza vostra non s'incomodi. Il vostro lacchè sta ora là sopra con gli altri servi e co'creditori, facendo un panegirico de'vostri meriti, che è tutt'altra cosa che l'orazione funebre di quel frate pagato da' vostri figliuoli. Egli non vi darebbe orecchio, vedete, Eccellenza.

*Nobile.* Linguaccia! tu se' tanto incallita nel dir male, che nè manco i vermi ti possono rosicare.

*Poeta.* Che Dio vi dia ogni bene! ora voi parlate propriamente da vostri pari. Voi dite ch'io dico male, perchè anco quaggiù seguito pure a darvi dell'Eccellenza, eh? Quanto ho caro che voi siate morto! Ben si vede che questo era il punto in cui voi avevate a far giudizio. Or bene, io darovvi, con vostra buona pace, del *tu*. Noi parremo per lo appunto due consoli romani che si parlino la loro lingua. Povero *tu*! Tu se' stato seppellito insieme colla gloria del Campidoglio: bisogna pur venire quaggiù a chi ha caro di rivederti: oh! tu se' pure la snella e disinvolta parola.

*Nobile.* Cospetto! s'io non temessi di troppo avvilirmi teco, io non so chi mi tenesse dal batterti attraverso del ceffo questa trippa ch'ora m'esce dal bellico che infradicia. Io dicoti che tu s'una linguaccia, io.

*Poeta.* Di grazia, signore, fatelo, se il potete; chè voi non vi avvilitate punto. Questo è un luogo dove tutti riescono pari; e coloro che davansi a credere tanto giganti sopra di noi colassù, una buona fiata che sian giunti qua, trovansi perfettamente agguagliati a noi altra canaglia: ned ècci altra differenza, se non che chi più grasso ci giugue, così anco più vermi sel mangiano. Voi avete inoltre a sapere che quaggiù solamente stassi ricovrata la verità. Quest'aria malinconica che qui si respira fino a tanto che reggono i polmoni, non è altro che verità; e le parole ch'escono di bocca, il sono pure.

*Nobile.* Or bene, io t'ho colto adunque, balordo: io dico adunque il vero, chiamandoti una linguaccia: dappoichè qui non si respira nè si dice altro che verità.

*Poeta.* Piano, Eccellenza. Vi ricorda egli quanti di sieno che voi veniste quaggiù?

*Nobile.* Sibbene: tre dì: e qualche ore dappoi ci giugnesti tu ancora.

*Poeta.* Gli è vero. Fu per lo appunto il giorno che quegli sciocchi di là sopra, dopo avermi lasciato morire di fame, si crederono di beatificarmi qua collocandomi in compagnia di Vostra Eccellenza.

*Nobile.* Egli avevano ben ragione; se non che tu non meritavi cotesta beatitudine.

*Poeta.* Or dite: nel momento che voi spiraste, non vi fu tosto serrata la bocca?

*Nobile.* Sì.

*Poeta.* Non ragunovvisi poi di dintorno un esercito di mosche che ve la turarono vie più?

*Nobile.* Che vuoi tu dire per ciò?

*Poeta.* Non veniste voi chiuso fra quattro assi?

*Nobile.* Sì, e coperto di velluto guarnito d'oro finissimo, e portato da quattro becchini e da assai gentiluomini con ricchissime vesti nere, colle mie arme d'intorno, con mille torchi che m'accompagnavano....

*Poeta.* Via, colestò non importa. Non foste voi così imprigionato gittato quaggiù?

*Nobile.* Sì; e per ventura, cadendo, si scommessero le assi; sì ch'io ne sdrucciolai fuori e rimasimi quale ora mi vedi.

*Poeta.* Non vedete voi adunque che voi avete tuttavia in corpo l'aria di là sopra; ch'ei non ci fu verso ch'essa ne potesse uscire, tanto voi eravate ben chiuso da ogni banda?

*Nobile.* E' colestò che ci fa egli?

*Poeta.* Egli ci fa assai, conciossiachè l'aria piena di verità di quaggiù non vi può entrare, e per conseguente non ne può uscire colle parole; laddove in me è seguito tutto il contrario. Io fui abbandonato alla discrezione del caso quand'io mi morii, e quei ladri de' becchini non m'ebbero punto di rispetto, conciosfossechè io non fossi un cadavere Eccellenza. Anzi, levatimi alcuni cenci ov'io era involto, quaggiù mi gittarono così gnudo com'io era nato. Voi v'avvedete ora che l'aria di collassù ben tosto si fu dileguata dai miei polmoni, e che in quel cambio ci scese quest'aria veritiera di questo luogo ov'ora insieme abitiamo, e staracci finchè qualche topo non m'abbia tanto bucato i polmoni ch'essa non ci possa più capire.

*Nobile.* Bestia! tu vuoi dunque conchiuder da ciò, che tu solo dici 'l vero quaggiù, e ch'io dico la bugia?

*Poeta.* Io non dico già questo, io. Voi ben sapete che quando altri è ben persuaso che ciò ch'ei dice sia vero, non si può già dire ch'egli faccia bugia, sebbene egli dica il falso, non avendo egli animo d'ingannare altri, comechè egli per un cattivo raziocinio inganni sè medesimo.

*Nobile.* Mariuolo, tu fai bene a cercare di sgabellartene: ben sai che cosa importi il dare una mentita in sul viso a un mio pari. Ma via, poichè qui nessuno ci vede, nè restaci altro che fare infino a tanto che questi vermi abbiām finito di rosicarci, io voglio pur darti retta. Di' pure; in che cosa m'inganno io? Egli sarà però la prima volta che un tuo pari abbia ardito di dirmi ch'io m'ingannassi.

*Poeta.* Signorè, fatemi la cortesia di rispondere voi prima a me. Per qual ragione non volevate voi dianzi ch'io vi stessi vicino?

*Nobile.* Non tel diss'io già? Perchè ciò non si conveniva ad un par tuo.

*Poeta.* E ch'è? vi pungevo io forse? v'assordavo io? vi man-

dav' io qualche tristo odore alle narici? vi dava io infine qualche disagio alla persona?

*Nobile.* Benchè cotesto fosse potuto essere per avventura, non è però per questo ch' io sonmene doluto, ma solamente perchè non si conveniva.

*Poeta.* Or perchè non si conveniva egli ciò? Forse che non può l' uomo star vicino all' altro uomo quando egli no' l' punga, non l' assordi, non gli mandi trist' odore alle narici, e finalmente non gli rechi verun disagio alla persona?

*Nobile.* Sì certo ch' egli l' può; ma quando l' altro sia suo pari.

*Poeta.* E quand' egli no' l' sia?

*Nobile.* Colui ch' è inferiore è tenuto d' usar rispetto all' altro che gli è superiore: e il non osare accostarsi è segno di rispetto; laddove il contrario è indizio di troppa familiarità, come dianzi ti accennai.

*Poeta.* Voi non potreste pensar di meglio. Ma ditemi, se il cielo vi faccia salvo, chi di noi due giudicate voi che sia tenuto a rispettar l' altro?

*Nobile.* No' l' vedi tu da te medesimo, balordo? Tu dèi rispettar me.

*Poeta.* Voi volete dire adunque che voi siete mio superiore?

*Nobile.* Sì certo.

*Poeta.* E per qual ragione il siete voi? Sareste voi per avventura il re?

*Nobile.* Sogni tu, o impazzi? Or non mi conosci tu adesso, o non mi conoscevi pochi dì fa quando noi eravamo tra' vivi? Che vai tu ora dunque farneticando ch' io mi sia il re?

*Poeta.* Se voi non siete il re, non può fare che voi non siate almanco un suo ministro deputato al governo del popolo e all' amministrazione della giustizia.

*Nobile.* No, dicoti ch' io non ebbi mai bisogno di occuparmi in sì fatte cose a' miei dì.

*Poeta.* Egli è adunque forza che voi siate uno dei suoi sergenti o bargelli per esso lui destinati a rappresentare la sua autorità e ad eseguire le sue intenzioni.

*Nobile.* Tu m' hai ben viso da bargello tu, anzi da boia, manigoldo, che ti pigli tanta sicurtà meco.

*Poeta.* Voi sarete adunque qualche Morgante o qualche Briareo dotato dalla natura d' una straordinaria robustezza delle membra.

*Nobile.* Oh! tu m' hai ristucco oggimai, impronto seccatore tu che se'. Vanne a' villani, e qui troverai cotesta triviale robustezza delle membra che tu di'. A miei pari si conviene troppo più gracile e delicata complessione che tu non pensi.

*Poeta.* Avete voi forse delle grandi ricchezze e dei gran danari alla vostra disposizione?

*Nobile.* Di ciò ben io ne aveva, ma io ne ho giocato e mangiato una gran parte; e il resto me lo sono speso in abiti, in cocchi, in villeggiature, in servi e in mille altre cose finalmente



che sono necessarie a' pari miei. Non è senza ragione ch'io mi son morto fallito, come tu sai, e non ho lasciato ai miei figliuoli altro che i fedecomessi, co' quali si faccian beffe dei creditori. Ad ogni modo io mi sarei trovato nudo d'ogni cosa sì tosto che io fossi arrivato quaggiù, se io non avessi avuto la sagacità di spogliarmene innanzi tratto. Ma dove andranno egli però a battere le tante domande che tu mi vai facendo?

*Poeta.* Se voi non siete nè il re, nè suo ministro, nè suo bargello, nè fornito dalla natura di straordinaria valentia del corpo, nè di grandi ricchezze dalla fortuna, in che vi tenete voi per mio superiore, e perchè pretendete voi ch'io v'usi rispetto?

*Nobile.* Perchè io son nobile, dove tu sei plebeo.

*Poeta.* E che diacine d'animale è egli mai cotesto nobile? O perchè dobbiamo noi essere obbligati a rispettarlo?

*Nobile.* Perchè egli ha avuto una nascita diversa dalla tua.

*Poeta.* Oh poffare! voi mi fareste strabiliare. Affè che voi mi pigliate ora per un bambolo da contargli le fole della fata e dell'orco. Non son io forse stato generato e partorito alla stessissima foggia che il foste voi? E che! vi moltiplicate voi forse per mezzo delle stampe voi altri nobili?

*Nobile.* Noi nasciamo, come sei nato tu medesimo, se io ho a dirti 'l vero; ma il sangue che in noi è provenuto dai nostri maggiori è tutt'altra cosa che il tuo.

*Poeta.* Dàlle! e voi seguite pure a infilzarmi maraviglie. Forse che il vostro sangue è fatto alla foggia di quello degli Dei di Omero, e non è, così come il nostro, fluido e vermiglio?

*Nobile.* Egli è anzi, così come il vostro, fluidissimo e vermigliissimo; ma tu ben sai che possa il nostro sangue sopra gli animi nostri.

*Poeta.* Io non so nulla, io. Di grazia, che credete però voi, che il vostro sangue possa sopra gli animi vostri?

*Nobile.* E esso ci può più che non credi. E esso rende i nostri spiriti svegliati, gentili e virtuosi; laddove il vostro li rende ottusi, zotici e viziosi.

*Poeta.* E perchè ciò?

*Nobile.* Perchè esso è disceso purissimo per insino a noi per li purissimi canali dei nostri antenati.

*Poeta.* Se la cosa è come a voi pare, voi sarete adunque voi altri nobili tutti quanti forniti d'animo svegliato, gentile e virtuoso.

*Nobile.* Sì certamente.

*Poeta.* Onde vien egli però che, quando io era colassù tra i viventi, a me pareva che una così gran parte di voi altri fosse ignorante, stupida, prepotente, avara, bugiarda, accidiosa, ingrata, vendicativa, e simili altre gentilezze? Forse che talora, per qualche impensato avvenimento, si è introdotta qualche parte del nostro sangue eterogeneo per entro a quei purissimi canali dei vostri antenati? Ed onde viene ancora che tra noi altra plebe io ho veduto tante persone scienziate, valorose, intraprendenti, liberali,

gentili, magnanime e dabbene? Forse che qualche parte del vostro purissimo sangue vien talora per qualche impensato avvenimento ad introdursi negli oscuri canali di noi altra canaglia?

*Nobile.* Io non ti saprei ben dire onde ciò procedesse; ma egli è pur certo che si dee parlar con molta più riverenza che tu non fai di noi altri nobili; perciocchè noi meritiamo rispetto da voi, se non per altro, almeno per l'antichità della nostra prosapia.

*Poeta.* Deh! signore, ditemi, per vita vostra, quanti secoli prima della creazione cominciò egli mai la vostra prosapia?

*Nobile.* Ah! ah! tu mi fai ridere. Pretenderesti tu forse, minchione, che ci avesse delle famiglie prima che nulla ci fosse?

*Poeta.* Or bene; di che tempo credete voi che avesse cominciamento la vostra famiglia?

*Nobile.* Dal tempo di Carlo Magno, cicala.

*Poeta.* Olà tu! fammi di cappello tu! scostati da me tu!

*Nobile.* Insolente! Che linguaggio tieni tu ora con me? Tu mi faresti po' poi scappare la pazienza.

*Poeta.* Olà! scostati, ti dico io.

*Nobile.* E perchè?

*Poeta.* Perchè la mia famiglia è di gran lunga più antica della tua.

*Nobile.* Taci là, buffone; e da chi presumeresti però tu d'esser disceso?

*Poeta.* Da Adamo, vi dico io.

*Nobile.* Oh! io l'ho detto che tu ci avverresti bene a fare il buffone. Io comincio quasi ad aver piacere d'esser mi qui teco incontrato. Suvvia, fammi adunque il catalogo dei tuoi antenati.

*Poeta.* Eh pensate, la vorrebb'essere la favola dell'uccellino se io avessi ora a contare ogni cosa. Questi rospi che ora ci rodono non hanno mica tanta pazienza, sapete. Così fosse stato addentato il vostro primo ascendente dove ora uno di essi mi addenta; chè voi non vi vantereste ora di così antica famiglia.

*Nobile.* Ispacciati: comincia prima da tuo padre, e va via salendo. Come chiamavasi egli?

*Poeta.* Il signor Giambattista per servirvi.

*Nobile.* E il tuo nonno?

*Poeta.* Il mio nonno....

*Nobile.* Or di'.

*Poeta.* Zitto; aspettate ch'io lo rinvenga il mio nonno....

*Nobile.* Sbrigati, ti dico, in tua malora.

*Poeta.* Il mio nonno chiamavasi messer Guasparri.

*Nobile.* E il tuo bisavolo?

*Poeta.* Oh questo affè ch'io non me 'l ricordo! Ricordereste voi i vostri?

*Nobile.* Se io me li ricordo? Or senti: Rolando il primo, da Rolando il primo Adolfo, da Adolfo Bertrando, da Bertrando Gualtieri, da Gualtieri Rolando secondo, da Rolando secondo Agilulfo, da Agilulfo....

*Poeta.* Cappita, voi siete fornito di una sperticata memoria voi. Egli si par bene che voi non abbiate studiato mai altro che la vostra genealogia.

*Nobile.* Ora ti dà tu per vinto? mi concedi tu oggimai che io e gli altri nobili miei pari meritiamo rispetto e venerazione da voi altri plebei?

*Poeta.* Io vi concedo che voi aveste di molta memoria, voi e i vostri ascendenti; ma se cotesto vi fa degni di riverenza, io non so perchè io non debba dare dello illustrissimo anco a colui che mostra le anticaglie, dappoichè egli si ricorda di tanti nomi quanti voi fate, e d' assai più ancora. Ma ditemi per vostra fè: se il fu vostro legnaiuolo o il fu vostro calzolaio si ricordassero per avventura i nomi dei loro antenati, poniam caso, fino a' tempi del re Alboino, non sarebbon eglino perciò nobili quanto voi, e non dovrebbero anche loro, così come a voi, il titolo dell' Eccellenza?

*Nobile.* È egli però possibile, animale, che tu non ti avvegga quanta differenza ci corra tra me ed essi! chè dove quelli è verosimile che derivati sieno da altri legnaiuoli e calzalai, io al contrario ognun sa da quanto celebri, quanto illustri e quanto grandi avoli sono disceso.

*Poeta.* Siete voi ben certo che sieno stati sì celebri, sì illustri e sì grandi cotesti avoli vostri; o che voi provenghiate veramente da questi che voi credete sì fatti?

*Nobile.* Come vuoi tu che sia altrimenti; dappoichè io ho lasciato colassù nei miei archivi tanti volumi, quali in istampa e quali scritti a penna, che tutti contengono la serie dei miei ascendenti fino a quel Rolando il primo che dianzi ti nominai?

*Poeta.* Affè che voi mi citate dei molto gravi testimoni. Non udiste voi mai che di niuna cosa si dee più dubitare che di una genealogia? e ch'egli è proverbio fatto in alcune lingue, che niuno è più bugiardo d' un genealogista?

*Nobile.* Tu apporresli al sole. Starò a vedere che tu saprai meglio di me quali fossero i miei avoli ed onde cominciasse la mia nobiltà.

*Poeta.* E che! siete voi forse d' opinione che la vostra nobiltà avesse una volta cominciamento?

*Nobile.* Non tel niego.

*Poeta.* Essa dee adunque aver cominciamento in alcuno dei vostri antenati.

*Nobile.* Poh il gran Salamone! Tu la indovinasti per lo appunto.

*Poeta.* Bene sta. Credete voi ora che colui dei vostri antenati da cui ebbe principio la vostra nobiltà avesse mai padre?

*Nobile.* Tu ti pigli oggimai troppo gioco di me. Che vuoi tu? ch'egli piovesse in terra dai nuvoli?

*Poeta.* Rispondete: l' ebb' egli?

*Nobile.* Ei l' ebbe senz' alcun fallo.

*Poeta.* Pensate voi che cotesto padre fosse anche egli nobile o no? M'udite voi?... Non rispondete.... Eh... avete voi perduta la

*Parini.*

parola?.... A quel ch'io veggio, voi vi trovate impacciato. Coraggio, dite.

*Nobile.* Se io non erro, il padre non potè altrimenti esser nobile, conciossiachè la nobiltà cominciasse nel figliuolo.

*Poeta.* Forz'è adunque ch'ei fosse ignobile, e che da un ignobile provenghiate voi con tutta la serie dei famosi vostri antenati, così come da un ignobile son prevenuti il fu vostro calzolaio, il fu vostro legnaiuolo, e simile altra gentaglia.

*Nobile.* Io non posso negartelo. E non ci ha famiglia in Europa, per quanto nobilissima esser possa, che non si trovi nella medesima condizione che la mia. Ben ti dico che finora io non feci mai cotesta riflessione: e quasi quasi tu mi fai dubitare che questa nobiltà non sia po' poi così gran cosa come questi miei pari la fanno: ma ciò ti priego si rimanga fra noi due.

*Poeta.* Ralleghromene assai. Ben si vede che l'aria veritiera di questo nostro sepolcro comincia ora ad insinuarvisi nei polmoni, cacciandone quella che voi ci avevate recato di colassù.

*Nobile.* Sì; ma tu mi dèi concedere nondimeno ch'io merito onore da te in grazia di quei tanti miei che furono tanto celebri, tanto illustri e tanto grandi, come dianzi ti diceva.

*Poeta.* Io giurovi ch'io non ne ho udito mai favellare. Ma che hanno eglino però fatto cotesti sì celebri, sì illustri, sì grandi avoli vostri? Hanno eglino forse trovato la maniera del coltivare i campi? hanno eglino ridotto gli uomini selvaggi a vivere in compagnia? hann'egli scoperta la religione, o trovate le leggi e le arti che son necessarie alla vita umana? hanno egli salvata la patria da qualche imminente calamità? v'hanno egli fondato per puro amore di essa qualche utile e ragionevole stabilimento? S'egli hanno fatto niente di questo, io confesso di sinceramente che cotesti avoli vostri meritavano d'esser rispettati dai loro contemporanei; e che noi ancora non possiamo a meno di non portar riverenza alla memoria loro. Or dite, che hanno eglino fatto?

*Nobile.* Tu dèi sapere che quei primi nostri avoli che più d'ogni altro contribuirono alla nobiltà delle nostre famiglie, altri prestarono dei grandi servigi agli antichi principi, aiutandoli nelle guerre ch'eglino intrapresero, e perciò vennero da questi ricompensati largamente e renduti ricchi sfondolati. Altri, divenuti fieri per la loro potenza, riuscirono celebri fuorusciti, e segnarono la loro vita facendo stare a segno il loro principe e la loro patria. Quali si diedero per assoldati a condurre delle armate in servizio or di questo or di quell'altro signore, e fecero un memorabile macello di gente d'ogni paese, e si fecero grandissimi tesori delle spoglie riportate dai loro nemici. Quali, sia per timore d'essere perseguitati, sia che per le varie vicende si fossero scemate le lor facoltà, sia per desiderio d'esercitare tanto più assolutamente la loro potenza, ritiraronsi a viver nei loro feudi, ricoverati in certe loro rocche sì ben fortificate, che gli orsi non vi si sarebbono potuti arrampicare. Quivi non ti potrei ben dire quanto fosse grande

la loro potenza: bastiti che nelle colline ov'essi rifuggivano non risonava mai altro che il fischio delle loro balestre o il tuono delle loro archibusate, e che eglino erano dispotici padroni della vita e delle mogli dei loro vassalli. Ora intendi quanto grandi e quanto venerabili omaccioni fosser costoro dei quali tenghiamo tuttavia i ritratti appesi nelle nostre sale.

*Poeta.* Or bene, io farovvi adunque quell'onore che fassi agli usurpatori, agli sgherri, ai masnadieri, ai violatori, ai sicari; dappoichè cotesti vostri maggiori dei quali m'aveve parlato furono per lo appunto tali, se io ho a stare a detta di voi: sebbene io mi credo che voi ne abbiate avuti dei savi, dei giusti, degli umani, dei forti, dei magnanimi, dei quali non sono registrate le gesta nelle vostre genealogie, perchè appunto tali si furono, e perchè le vere virtù non amano d'andare in volta a processione.

*Nobile.* Che vuoi tu ch'io ti dica? di mano in mano che tu avanzi col discorso, mi sento come cader dagli occhi dello spirito certa caligine, e vo scoprendo certe cose delle quali non m'era giammai accorto tra' vivi. Contuttociò mi negherai tu che non mi si debba portar riverenza almeno in grazia di quegli antenati savi, giusti, umani, forti e magnanimi, che dianzi tu stesso m'hai conceduti?

*Poeta.* Costeio non vi negherò già io, ma a patto che siemi anco lecito di strapazzarvi e di vituperarvi in grazia di quei vostri antichi che voi accennaste poc'anzi o d'altri i quali, secondo che a me costerà, per la tradizione o per le storie, abbian commesso ladronecci, omicidi, violenze, tradimenti o simili altre ribalderie, delle quali poche o forse niuna famiglia può vantarsi immacolata, benchè ognuno si aiuti, come più può, di coprir le sue sporcizie, come fa il gatto. Non vi sembra egli giusto che se voi volete aver parte nella gloria dovuta ai vostri ascendenti, voi l'abbiate pure nell'infanzia che loro si conviene, a quella guisa appunto che chi adisce un'eredità, assume con essa il carico dei debiti che annessi le sono?

*Nobile.* No certo, chè cotesto non mi parebbe nè convenevole nè giusto.

*Poeta.* E perchè ciò?

*Nobile.* Perchè io non sono per verun modo tenuto a rispondere delle azioni altrui.

*Poeta.* Per qual ragione?

*Nobile.* Perchè non avendole io commesse, non ne debbo perciò portare la pena.

*Poeta.* Volponè! voi vorreste adunque godervi l'eredità lasciando altrui i pesi che le appartengono, eh? Vorreste adunque lasciare a' vostri avoli la viltà del loro primo essere, la malvagità delle azioni di molti di loro e la vergogna che ne dee nascere; serbando per voi lo splendore della loro fortuna, il merito della loro virtù, e l'onore che eglino sonosi acquistati con esse?

*Nobile.* Tu m'hai così confuso, ch'io non so dove io m'ab-

bia il capo. Io sono rimasto oggimai come la cornacchia d'Esopo, senza pure una piuma dintorno. Se per questo, per cui io credeva di meritar tanto, io son ora convinto di non meritar nulla, ond'è adunque che quelle bestie che vivevan con noi facevanmi tante scappellate, così profondi inchini, e idolatравanmi così fatalmente, ch'io mi credeva una divinità? E voi altri autori e voi altri poeti ne' vostri versi e nelle vostre dediche mi contavate tante magnificenze dell'altezza della mia condizione, della grandezza dei miei natali, e il diavolo che vi porti, gramo e dolente ch'io mi sono rimasto.

*Poeta.* Ciò accadde perchè bisogna leccare il mèle chi vuol sentirne il dolce; e perchè anco tra' letterati, tra poeti e tra gli autori, ve ne ha degli ignoranti, de' vigliacchi, de' birboni e degli scroconi. Ma coraggio, signore, chè voi siete giunto finalmente a mirare in viso la bella verità. Pochissimi sono coloro che veder la possono colassù tra' viventi: e qui solo tra queste tenebre ci aspetta a lasciarsi vedere tutta nuda com'ella è. Coraggio, Eccellenza.

*Nobile.* Dammi del *tu* in tua malora, dammi del *tu*; ch'lo scopromi alla fine perfettamente tuo eguale, se non anzi al disotto di te medesimo, dappoichè io non trovomi aver più nulla per cui paia di poter esigere più alcnno di que' segni di rispetto e riverenza che mi si profondevano davanti quand'io era vivo.

*Poeta.* Come! credete voi forse che i titoli che vi si davano e gl'inchini che vi si facevano là sopra, fossero segnali di rispetto e di venerazione che altri avesse poi voi? Oh! voi la sbagliate di molto, se ciò vi credete.

*Nobile.* Che eran egli adunque? Starommi a vedere ch'io mi viveva ingannato anche in ciò!

*Poeta.* Statemi bene ad udire. In che consiste il rispetto che altri porta a qualche cosa o a qualche persona? nelle parole forse e in alcuni gesti determinati: o anzi in qualche sentimento che altri provi nel suo animo per riguardo a quella cosa o a quella persona?

*Nobile.* Egli significa, se io però so bene quello ch'io mi dica, certi cenni e certe parole che altri usa verso ad alcuno, da' quali questi comprende d'esser onorato e venerato da colui che li fa.

*Poeta.* Voi v'ingannate: il rispetto non è altro che un certo sentimento dell'anima posto tra l'affetto e la meraviglia che l'uomo prova naturalmente al cospetto di colui ch'ei vede fornito d'eccellenti virtù morali o d'eccellenti doti dell'ingegno o del corpo. Questo sentimento per lo più stassi rinserrato nel cuore di chi lo prova; e talvolta ancora per una certa ricordanza prorompe di fuori ne' cenni e nelle parole.

*Nobile.* E quegli inchini che mi si facevano, e quei titoli che mi si davano, non provenivan egli forse da cotesto sentimento che tn di'?

*Poeta.* Eh, zucche! Egli è passato in costume tra gli uomini, che coloro che sono arrivati a un certo grado di fortuna, volendo pure per eccesso della loro ambizione slontanarsi dalla comune degli altri mortali, si sono assunti certi titoli vuoti di senso, ed hanno richiesto da coloro che avevan bisogno di essi certi determinati atteggiamenti da farsi alla loro presenza. I capi dei popoli sonosi prevaluti della vanità de' loro soggetti, ed hanno di questi segnali istituito un commercio per mezzo del quale i ricchi ambiziosi, cambiando i loro tesori, si comperano fumo e vanno imbottando nebbia. Gli sciocchi poi, i quali non pensano più là, dannosi a credere che coloro siensi comperati insieme coi titoli e colle distinzioni anche il merito; il quale non si compera altrimenti, ma si guadagna colle sole proprie virtuose azioni. I savi non cascano però a questa ragna; e sebbene per non andare a ritroso della moltitudine e comparir cinici o quacqueri, impazzano coi pazzi e non sono avari di certe parole e di certi gesti che voi altri richiedete e che la moltitudine vi concede; nondimeno in cuor loro pesano il rispetto e la stima sulla bilancia dell'orafo, e non la concedono se non a chi se la merita. Eglino fanno come il forestiere, il quale s'inchina agl'idoli della nazione ov'egli soggiorna, per pura urbanità, ma se ne ride poi e li beffeggia dentro di sè medesimo. M'intendeste voi ora? Pensate voi ora che i vostri creditori, alloraquando chini come volti davanti una immagine pregavanvi della loro mercede, tramischiando ad ogni parola il titolo di Eccellenza, avessero punto di venerazione per voi? Egli vi davano anzi mille volte in cuor loro il titolo di prepotente e di frodatore. E i vostri familiari, che udivano e vedevano le vostre sciocchezze e le vostre bizzarrie facili e venerabundi, oh quanto si ridevano in cuor loro della vostra melensaggine e della vostra stravaganza! E i filosofi o gli altri uomini di lettere che v'udivan decidere così francamente d'ogni cosa . . . .

*Nobile.* Deh! taci, te ne scongiuro, chè mi par proprio di morire la seconda volta udendo quello che tu mi di', e pensando ch'io ho aspettato nella sepoltura a sgannarmi della mia peco-raggine e della mia bestiale vanità. Non ti par egli ch'io meriti compassione?

*Poeta.* No io; anzi da questo momento io comincio a provare per voi quel sentimento di rispetto e di stima ch'io vi diceva, considerandovi io per un uomo che conosce perfettamente la verità; che si ride della vanità e leggerezza di coloro che credonsi di meritar venerazione per lo sangue degli altri nelle lor vene disceso; che s'inalzano sopra gli altri uomini soltanto perchè ricordansi i nomi di più numero de' loro antenati che gli altri non fanno; che vantano per merito loro le azioni malvage dei loro maggiori esigendone rispetto; che usurpansi la mercede delle belle azioni non fatte nè imitate da loro per veruna maniera; e che finalmente figuransi d'essersi comperati i meriti insieme coi

titoli, ed assomigliansi a colui che credevasi di poter comperar per danari lo spirito divino.

*Nobile.* Deh! amico, perchè non ti conobbi io meglio quand'io ero colassù tra' vivi, ch'io non avrei aspettato a riconoscermi così tardi?

*Poeta.* Io ho tentato non poche volte di farvene accorgere io e con certe tronche parole e con certi sorrisi e con certe massime generali gittate come alla ventura e in mille altre fogge; mai voi, briaco di vanagloria, badavate a coloro che v'adulavano per mangiar pane, e non credevate che un plebeo potesse saper giudicare di nobiltà e di cavalleria assai meglio che voi non facevate.

*Nobile.* Che volevi tu ch'io facessi, se tutto cospirava a far che s'abbarcasse ognora più in me questa mia sciocca e ridicola presunzione? Fa' tuo conto che al mio primo uscir delle fasce io non mi sentii sonare mai altro all'orecchio se non che io era troppo differente dagli altri uomini; che io era cavaliere; che il cavaliere dee parlare, stare, muoversi, chinarsi non già secondo che l'affetto o la natura gl'ispira, ma come richiede l'etichetta e lo splendore della sua nascita. Così mi parlavano i genitori, egualmente vani che me; così i pedanti, che amavano di regnare in casa mia o di trattenermi ad onorar, com'egli dicevano, i loro collegi. Ma prima che siemi impedito di parlar più teco, cavami ti priego, anche di quest'altro dubbio. Egli mi pare che questa nobiltà, ch'io ho pur trovato essere un bel nulla, abbia contribuito sopra la terra a rendermi più contento della mia vita; saresti tu di parere ch'ella pur giovi alcuna cosa a render più felici gli uomini colassù?

*Poeta.* Io non vi negherò già questo, quando la nobiltà sia colle ricchezze congiunta o colle virtù o col talento; perciocchè anco i pregiudizi e le false opinioni degli uomini, qualora sieno a tuo favore, possono esserti di qualche uso e comodità. Le ricchezze unite in quelle circostanze che voi chiamate nobiltà, fanno sì che voi vi potete servire di que' privilegi che co' titoli vi furono conferiti, e così pascervi colla vana ambizione di poter essere in luogo d'onde gli altri sieno esclusi, e simili altre bagattelle. Che se la nobiltà è congiunta colla virtù, avvien di questa come delle antiche medaglie, che quantunque la loro patina non renda intrinsecamente più prezioso il metallo onde sono composte, nè migliore il disegno onde sono improntate, nondimeno, per una opinione di chi se ne diletta, riescono più care e pregiate. Ed io ho pur veduti alcuni dabbene cavalieri godersi del volgare pregiudizio in loro favore, per così aver campo di far parere più bella la loro modestia, e di far riuscire più cari i loro meriti sotto a questa vernice dell'umana opinione, e scambiando così i titoli e le riverenze coi beneficii e colle cortesie, mostrare la vera nobiltà dell'animo, e dar qualche corpo alla falsa di cui finora teco parlai.



*Nobile.* Io non posso oggimai più dir motto, conciossiachè i miei polmoni comincino a sdrucirsi e la lingua a corrompersi. Rispondimi a questo ancora. Credi tu che la nobiltà possa giovar qualche cosa, spogliata della virtù, della ricchezza e de' talenti?

*Poeta.* Voi non vedeste mai nè il più meschino uomo nè il più miserabile, d'un uomo spogliato in sola nobiltà. Egli può dire come diceva quel prete alla fante che scandalizzavasi per la cherca: Spogliami nudo, e vedrai ch'io paio appunto un uomo. Conculcato da' ricchi che in mezzo agli agi possono comperarsi i titoli quando vogliono, e si ridono della sterile nobiltà di lui; disdegnato da' sapienti, che compiangono in lui la ignoranza accompagnata colla miseria e colla superbia; sfuggito dagli artigiani, alla cui bottega egli non s'arrischia d'impiegare le mani; odiato dalle persone dabbene, che abbominano il suo ozio e la sua inettitudine; finalmente congedato da tutti coloro ch'erano una volta suoi pari, i quali non soffrono d'ammetterlo nelle loro assemblee così gretto e meschino, senz'oro, senza cocchi, senza servi, e cose altre simili che sono il sostegno e l'unico splendore della nobiltà; vien ridotto ad abitar tutto il giorno un Caffè di scioperati, che il mostrano a dito e fannolo scopo dei loro motteggi e delle loro derisioni. Così il vano fasto della sua nobiltà è cangiato per lui in infamia; e per colmo della sua miseria e del suo ridicolo, gli restano tuttavia in mente e sulle labbra i nomi de' suoi antenati. A questa condizione si accosta qualunque nobile famiglia che decade dalla sua prima ricchezza e insieme dalla sua prima virtù, se la modestia o la filosofia non la sostiene.

*Nobile.* Ohimè! che in cotesta condizione io ho lasciato i miei figliuoli colassù; e tutto ciò per colpa . . .

*Poeta.* Egli non può più parlare; la lingua gli si è infracidita. Riposatevi, Eccellenza, sul vostro letame. La lingua de' poeti è sempre l'ultima a guastarsi. Beato voi, se colassù aveste trovato uno sì coraggioso che avesse ardito di trattarvi una sola volta da sciocco! Se io avessi a risuscitare, io per me prima d'ogni altra cosa desidererei d'esser uomo dabbene; in secondo luogo d'esser uomo sano; dipoi d'esser uomo d'ingegno; quindi d'esser uomo ricco; e finalmente, quando non mi restasse più nulla a desiderare, e mi fosse pur forza di desiderare alcuna cosa, potrebbe darsi che per istanchezza io mi gettassi a desiderar d'esser uomo nobile, in quel senso che questa voce è accettata presso la moltitudine.

---

# DEI PRINCIPII DELLE BELLE LETTERE

## PARTI DUE

---

### PARTE PRIMA

---

#### DE' PRINCIPII GENERALI E FONDAMENTALI

#### DELLE BELLE LETTERE

#### APPLICATI ALLE BELLE ARTI

---

#### CAPO PRIMO.

#### *Dello studio delle belle lettere.*

Lo studio delle belle lettere non è altro che lo studio de' principii, delle regole, degli esempi e della erudizione che servono a renderci abili a intendere, a gustare, a comporre quelle opere dell'ingegno le quali sono destinate a giovar dilettando l'animo umano per mezzo della parola, non solo colla bellezza delle loro parti, ma singolarmente colla bellezza del loro tutto.

La bellezza di questo genere di opere consiste nella presentazione di vari oggetti gradevoli per se medesimi, e talmente scelti, composti ed ornati, che formino un oggetto solo notabilmente gradevole ed interessante: nel che si rassomigliano tutte quante le opere delle belle arti.

Anche le opere dell'ingegno che non sono specialmente destinate a dilettare, ma che per proprio loro fine si dirigono alla utilità ed a' comuni usi della vita, sono più o meno capaci di questa bellezza; e gli uomini che di natura loro tendono sem-

pre alla volta della perfezione e al loro maggior bene possibile, amano di vedere anche in queste congiunto all'utile il dilettevole, come nelle altre amano di veder congiunto l'utile al dilettevole stesso.

Per questa ragione non solamente le opere che si chiamano dell'eloquenza e della poesia, ma quelle ancora d'ogni altra specie, vanno comprese sotto al genere delle belle lettere, in quanto che sono capaci della sopraccennata bellezza.

Vastissima e delicata è la presente materia delle belle lettere per le molte spezie diverse di componimenti che si comprendono in essa, per la molteplicità delle regole comuni e rispettive, e per la quantità e la sottigliezza delle osservazioni che risguardano la materia stessa e le particolari spezie de' componimenti e le circostanze diverse della loro applicazione.

Ma siccome le regole sane e genuine fissate e prolungate dagli eccellenti maestri, e così le giuste ed utili osservazioni fatte sopra i vari generi del dire, hanno tutte per naturale e necessario fondamento i principii generali, così giova prima d'ogni altra cosa aver conoscenza di questi.

## CAPO SECONDO.

### *De' principii generali in genere.*

I principii generali delle belle lettere sono certe nozioni e massime risultanti dalla osservazione, le quali, riconosciute comunemente e perpetuamente per vere e per utili, servono come di punti determinati, da' quali si può con sicurezza partirsi per ben giudicare e per ben operare in materia di belle lettere.

Questi principii si chiamano generali, perchè si applicano egualmente e servono di norma ad ogni genere dello scrivere, oltrechè si applicano e servono di norma alle altre arti; le quali, sebbene per diversi mezzi e con diversi strumenti, nondimeno tendono tutte allo stesso scopo che le belle lettere; e le quali perciò, non meno che l'oratoria e la poesia, hanno il titolo di belle arti.

Gli scrittori che furono prima del presente secolo trattarono nelle varie occasioni di questi principii generali come se fossero proprii unicamente di quell'arte o di quel genere particolare sopra cui essi scrivevano, benchè talvolta mostrassero d'avvedersi che anche delle altre arti entrassero nella comunione de' medesimi principii. Ma poichè gli uomini naturalmente operando salgono di mano in mano colla loro mente dalle idee particolari alle generali, così è avvenuto che, massimamente nel presente secolo, vari autori hanno sentito con maggior forza la comunanza che ci è de' medesimi principii generali tra tutte le belle arti; e considerandoli come tali, si sono accinti a trattarne chi più e chi meno compiutamente.

Con un tal metodo si viene a congiungere in un tutto più semplice, più ordinato e più facilmente e largamente applicabile, la dottrina eccellente, che fra le opere degli antichi maestri si trova sparsamente divisa e ripetuta, così intorno all'eloquenza ed alla poesia, come intorno alle altre belle arti. Per mezzo di questa dottrina così congiunta e richiamata a pochi generali principii, può ciascuno che segue o che ama alcuna delle belle arti avere una cognizione bastevole de' fondamenti e delle ragioni sopra le quali sono costituite tutte le altre. Nè una simile cognizione può dirsi inutile a coloro che amano o che seguono gli studi delle belle lettere; anzi per lo contrario giova essa mirabilmente a dirigere il nostro spirito per bene operare in quelle o per ben giudicarne. Imperciocchè, facendone essa comprendere e sentire la semplicità e l'unità del sistema della natura rispetto allo scopo ed alla intenzione di tutte le belle arti, viene per conseguenza a farci con più chiarezza e con più forza risplender nello intelletto la realtà, la inalterabilità e l'estensione delle leggi di quella anche relativamente a tutte le opere dell'eloquenza e della poesia.

Ma conciossiachè prima d'ogni altra cosa sia necessario d'esser convinti della realtà di queste leggi e di questi principii per esser mossi potentemente a seguirarli nelle nostre opere o nei nostri giudizi, perciò è da vedere quale sia il cammino mostrato agli uomini dalla stessa natura nello inventare e nel procedere che hanno fatto nelle belle arti, e finalmente nel formarsi un tipo di perfezione a cui tendere nella carriera di quelle. In simil guisa, presentandoci brevemente la storia delle idee e delle operazioni degli uomini intorno alle belle arti, vedremo emergere luminosi i fondamentali principii delle medesime, e ci convinceremo della necessità di condurci a seconda di essi in tutte le opere dell'arte che noi siamo per conoscere o per intraprendere.

## CAPO TERZO.

### *De' principii fondamentali.*

#### ARTICOLO I.

Dell'origine e de' progressi delle idee e delle operazioni degli uomini intorno all'eloquenza, alla poesia ed alle altre belle arti.

L'istinto naturale, i bisogni, gli affetti dell'animo, l'osservazione e l'imitazione, sono le cose, che operando ora separate, ora congiunte, hanno dato fra gli uomini origine alle belle arti. L'uomo è naturalmente inclinato al canto ed al ballo, come si vede dall'esempio delle nazioni selvagge, così antiche come moderne; quindi l'origine prima della musica, della danza, della versificazione, considerate come disposizioni naturali. L'uomo

in certi luoghi e in certe occasioni ha avuto bisogno di fabbricarsi da sè medesimo il ricovero, ed ecco l'origine dell'architettura, considerata come arte meccanica. L'uomo stesso, massimamente prima dell'invenzione della scrittura, ha avuto bisogno d'indicare a suoi simili distanti o di spazio o di tempo delle cose importanti, ed egli lo ha fatto per via d'immagini rappresentative degli oggetti all'organo della vista; ed ecco la prima origine della dipintura e della scultura, considerate come suggerimenti della necessità. L'uomo per fine è stato commosso da sentimenti e da affetti straordinari ch'egli era spinto naturalmente a comunicare a' suoi simili per mezzo del gesto e della parola con quella medesima forza con cui egli li provava; ed ecco l'origine della eloquenza, siasi sciolta, sia legata nel verso, considerato come uno sfogo e come una espressione della natura.

Fin qui noi vedemmo bensì la prima origine delle belle arti, ma non già le arti stesse. Imperocchè essendo l'arte un complesso di principii e di regole conosciute e determinate onde facilmente e sicuramente operare in un dato genere di cose, questo complesso di principii e di regole non si può riconoscere in ciò che è mero istinto e movimento della natura, o primo e mero impulso della necessità. La cognizione de' principii e lo stabilimento delle regole onde ciascun'arte risulta, nasce dai replicati tentamenti e dalle replicate osservazioni che gli uomini fanno sopra degli oggetti a cui applicano la loro premura e la loro attenzione: e questa è la via per cui si formano le arti. Ma la serie di tali tentamenti ed osservazioni suol essere tanto più intensa e premurosa, quanto i motivi di quella sono più possenti per qualità o per numero.

L'uomo è sempre dalla natura sospinto a procurarsi ciò che gli è necessario, ed è dalla medesima invitato a cercar quello che egli apprende soltanto come dilettevole. Anzi, siccome nel conseguimento di ciò che gli è utile o necessario prova egli un sentimento gradevole, così riesce dilettevole, per lui il rappresentarsi l'idea di questo conseguimento.

Quindi è che nelle fabbriche le quali per mera necessità si formarono gli uomini, non bastò dopo l'avervi introdotta la solidità e la convenevole forma e distribuzione che servir dovevano alla difesa ed al comodo loro; ma vollero dipoi anche nell'esterno dell'edifizio stesso render sensibile all'occhio de' riguardanti questa solidità e questa distribuzione e queste forme interiori, acciocchè gli ospiti anche prima d'entrarvi s'assicurassero di dovervi stare e bene e sicuramente; e così venisse loro a destarsi anticipatamente la piacevole idea della futura comodità e sicurezza. E siccome nella moltiplicazione delle capanne e case e degli edificii che gli uomini di mano in mano andarono facendo, s'avvidero che alcune forme le quali dalla costruzione o da qualche accidente risultavano nelle fabbriche stesse, diletta vano anche l'occhio di chi le riguardava, però si determinarono d'intro-

durvele a bella posta, acciocchè l'albergatore non solo vi stèsse sicuro, non solo vi stèsse comodo, ma vi stèsse anche per questo mezzo piacevolmente. In tal modo quest'arte del fabbricare, di mera arte meccanica che in prima era, salì, successivamente perfezionandosi, ad essere eccellentissima fra le liberali e le belle arti.

In simile guisa gli uomini stessi, dopo aver trovate le varie lingue per la necessità di comunicarsi i loro pensieri e i loro sentimenti, vennero poscia coll'uso di queste osservando che la pronunziatione di vari suoni onde i vocaboli di quelle lingue erano costituiti, siccome talvolta dispiaceva, così talvolta recava diletto agli orecchi degli ascoltanti. Perciò avidi di congiungere all'utile delle lor lingue anche il diletto del pronunciarle e dello ascoltarle, si posero a farvi sopra delle osservazioni sia nel suono di ciascun vocabolo, sia nella serie e nella composizione di questi suoni; e per tale via scopersero il numero oratorio, il metro, il ritmo, e per fine la versificazione. Così il linguaggio, di mera opera naturale, divenne soggetto all'arte; di mero stromento della necessità divenne anche stromento di piacere: e in questo caso parimente fu accoppiato all'utile il dilettevole; e il materiale suono della favella salì anch'esso ad essere non indifferente mezzo di quel bello che le belle arti intendono di produrre.

Non solamente gli uomini, nel trovare e nel perfezionare che fecero le belle arti, cercarono per quanto era in podestà loro di accoppiare il dilettevole a ciò che era stato suggerito dalla necessità e dall'amore dell'utile, come a modo d'esempio si è veduto nell'architettura e nell'uso delle lingue; ma egualmente a ciò che pareva essere destinato per il piacere soltanto, amarono di congiungere anche l'utile, come si può vedere nell'uso che gli stessi uomini fecero della danza e della musica, ispirate loro, benchè rozza, dalla natura medesima. Imperciocchè, passate che furono queste arti da quella primitiva e più segnalata disposizione di alcuni individui nella comunanza e nell'uso dei popoli anche i più barbari, tosto si videro condotte non al diletto solamente, per il quale sembravan essere dalla natura suggerite, ma all'utile ancora. Quindi è che la danza, per esempio, divenne ben presto, mercè la sagacità degli uomini, un'arte con cui si celebrarono i riti della religione e con cui s'intendeva di addestrare i corpi al corso, al salto, alla velocità, alla regolarità del camminare, alla pugna e a simili altri movimenti utili e necessari nell'umana vita. Quindi è che fino sul primo dirozzarsi dell'arte stessa venne questa, secondo le varie circostanze dei popoli, rivolta quando a rappresentare, quando a significare le opinioni della loro religione, quando a rappresentare istruttivamente qualche parte della loro filosofia, e quando a rammemorare qualche fenomeno o fatto singolare seguito già nelle rispettive nazioni. Lo stesso che della danza si è detto dicasi della musica, al diletto della quale venne sin dal primo suo nascere accompa-

gnata l'utilità; imperocchè, oltre gli usi che sopra si sono accennati della danza, anche il cānto ed il suono furono rivolti quando ad ispirare il coraggio nella propria nazione, quando ad eccitare il terrore negli inimici, quando ad ammansare gli animi alterati dalle passioni, quando a sollevare la noia dei popoli nel cammino, e quando finalmente a ritardare, ad accelerare, a dirigere il tempo del loro marciare. Della verità di queste cose dubitar non ci lasciano i monumenti storici che parlano sì degli antichi come dei moderni popoli barbari o selvaggi.

Da quanto finora si è detto intorno all'origine ed ai progressi delle belle arti, egli è facile di conchiudere che queste hanno per loro oggetto l'utile insieme ed il dilettevole, e che nell'operare che esse fanno talora cercano il diletto per più facilmente e più fortemente promuovere l'utilità, talora cercano l'utile stesso per rendere tanto più grande e più energica l'impressione del diletto. Da queste due cose congiunte insieme, e secondo le varie circostanze in vari modi impiegate, risulta quel toccare, quel muovere, quel fare impressione che si disegnano col solo vocabolo *interessare* o *interessare*, usurpato presentemente da tutta l'Italia in un più largo significato di quel che prima si facesse nella nostra lingua.

Il fine adunque delle belle arti si è quello d'interessare, di commovere dilettaudo, sia che s'intenda di procurare direttamente l'utile per mezzo del diletto, sia che s'intenda di render più importante il diletto stesso procurando anche l'utile. Quindi si stabilisce che il primo principio o la prima massima fondamentale comune a tutte le belle arti si è l'interesse, nel significato di cui sopra si è parlato: il quale interesse, non è altro che la composizione e l'accordo di quegli oggetti propri di ciascun'arte che, dietro l'osservanza della verità o la imitazione della natura e secondo le particolari circostanze, sono i meglio atti a fare una notabile impressione.

Ma si è di già accennato che l'uomo ama naturalmente di condurre le cose alla maggior perfezione possibile relativamente al proprio piacere ed alla propria utilità. Quindi è che nei successivi tentamenti che gli fece intorno alle belle arti ed ai mezzi di cui queste rispettivamente si servono, venne ad accorgersi di più cose che era necessario di evitare o di ammettere per eccitare il più fortemente, o per mantenere il più lungamente che si potesse, la commozione, ossia l'interesse.

Prima di tutto cercano gli uomini d'impedire che non si ecciti alcun sentimento penoso nel loro animo; di poi si adoperano a suscitargli la maggior quantità e la maggior durata possibile del piacere. Si ha per esperienza dall'altra parte che quanto è più lunga e continuata l'azione di un medesimo oggetto dilettevole sopra di noi, tanto più dopo certi gradi va diminuendo il sentimento del piacere, e talmente si diminuisce, degenera, che bene spesso diventa pena e dolore. Come fare adunque ad ottenere il più forte e

il più durevole diletto possibile coll' opera delle belle arti, e nello stesso tempo impedire che questo diletto medesimo non si diminuisca e non degeneri presto nella noia e nel dispiacere? Ciò non si poteva altrimenti dagli uomini ottenere, che raccogliendo in una consecutiva o composta opera dell' arte la maggior quantità possibile d' oggetti diversi che per loro natura o per le circostanze fossero atti a dilettarci simultaneamente. Per questo modo, accrescendo nel medesimo tempo la quantità dei sentimenti gradevoli nell' animo nostro, venivasi per l' una parte accrescendo la forza e la durata dell' interesse, e per l' altra parte, colla diversità degli oggetti impiegati nell' opera dell' arte, diversificandosi i sentimenti medesimi, venivasi ad impedire che l' anima nostra, percossa sempre nello stesso verso da una troppo similenatura di colpi, non passasse facilmente alla stanchezza, alla noia, ad uno stato di pena. Questa è la seconda osservazione essenziale che gli uomini fecero sopra le belle arti; questo è il secondo passo che fecero nella carriera di quelle; ed è sopra questa comune osservazione che si stabilisce il secondo principio fondamentale delle belle arti, cioè la *varietà*, la quale, successiva o contemporanea che sia, non è che l' unione di molti oggetti diversi fra loro atti ad eccitare nell' anima nostra o per loro natura o per l' opportunità dell' uso, una quantità di sentimenti gradevoli, egualmente fra loro diversi.

Ma, sebbene l' uomo non s' ingannò trovando il principio della varietà, dovette nondimeno facilmente ingannarsi nell' applicarlo in quei primi rozzi tentamenti dell' arte. Imperocchè la quantità degli oggetti da esso raccolti così alla ventura, e simultaneamente presentati all' animo per via dei sensi, benchè ciascuno di per sè fosse atto ad eccitarvi un gradevole sentimento, pure tutt' insieme vi dovettero produrre un effetto totalmente diverso. Ciò conveniva che accadesse, perchè tali oggetti, operando ciascuno in diverso modo secondo la diversa loro relazione all' umana natura, dovevano farvi nello stesso tempo affatto dissimili ed eziandio contrarie impressioni. Per la qual cosa l' anima, sentendosi, a modo di dire, da varie bande percossa, o non potè esser determinata precisamente da veruno degli oggetti che l' assalivano ad un tratto per la via dei sensi, o dovette trovarsi nello stato penoso di dubietà, di incertezza, di disperazione, di dispetto; oppure, se fu determinata da alcuno che prevalesse agli altri oggetti di forza sopra di lei, non potè, per la prepotenza di questo, avvertire alle impressioni simultanee che venivano in lei fatte dagli altri. Per conseguenza dovette riuscir vana la fatica ed assurda l' industria del raccogliere questi oggetti e del presentarli tutti insieme affine di eccitar nell' animo un maggior piacere colla simultanea molteplicità dei sentimenti gradevoli.

Accortosi pertanto l' uomo che questa fortuita, indigesta e slegata varietà di oggetti e di sentimenti presentati ed eccitati in un sol colpo, invece di porlo in uno stato di piacere, il metteva anzi in uno del tutto contrario, dovette dubitare che non ogni sorta di



varietà e combinazione di sentimenti gradevoli servir potesse a render più forte e più intenso il piacere, ma che ci dovesse essere un'arte di variare a di combinare relativa allo stesso suo cuore, per mezzo della quale soltanto gli fosse dato di conseguire il suo intento.

Fece egli adunque ritorno sopra di sè medesimo, poichè alla fine così è necessario ch'ei faccia se vuol conoscer le relazioni che passano fra gli oggetti esteriori e i suoi sensi e la sua anima. Esaminò le sensazioni piacevoli che gli venivano dagli oggetti esteriori spontaneamente presentatigli dalla natura, massimamente per gli organi della vista e dell'udito, e si avvide che correva molta differenza fra i gradi del piacere che provava all'occasione di esse, e che le une facevano nell'anima di lui una mediocre e superficiale impressione, mentre le altre ve ne facevano una assai più grande e più profonda. Ma in qual modo poteva egli apprendere come ciò seguisse, e ricavarne qualche istruzione a proprio uso, senza ricorrere all'esame ed al paragone di quegli oggetti medesimi che le avevano cagionate, ossia delle immagini di essi che egli aveva ricevute per mezzo dei suoi sensi?

Ebbe egli per ciò ricorso alla natura, nel cui maraviglioso spettacolo contemplando tutti gli oggetti che senza applicazione di arte veruna eccitavano di per sè medesimi qualche sentimento piacevole nell'animo di lui, e gli uni e gli altri insieme paragonando, s'avvide che questi oggetti erano di due generi. Il primo era di quelli che non potevansi, almeno relativamente al senso ed allo spirito dell'uomo, risolvere in altri oggetti, come un semplice colore e la semplice emissione di una stessa voce; il secondo genere poi era di quegli oggetti che sebbene formassero ciascuno di per sè un tutto specifico e distinto da ogni altro oggetto, con tutto ciò erano più o meno resolvibili in vari altri; come, per esempio, un albero resolvibile al nostro senso in superficie colorata di uno o di più colori e in forma di linee circoscriventi e determinanti il contorno e la figura, sia di ciascuna delle parti, sia del tutto di esso albero.

Fu in contemplando questo secondo genere di oggetti, che l'uomo apprese dalla natura a ben servirsi della diversità degli oggetti medesimi per fare in un sol punto una impressione maggiore sull'animo proprio: vide che sebbene questi oggetti fossero per rispetto a noi resolvibili in vari altri, pure questi vari, in cui uno dei primi poteva risolversi, e che sarebbon potuti essere un tutto da sè, non erano in quel caso altro che parti tutte insieme cospiranti a formar quel primo tutto dell'oggetto resolvibile, tutto dotato di un carattere suo proprio atto a distinguerlo da ogni altro oggetto. Comprese allora che la benefica natura, per questo modo operando e presentando oggetti di questo secondo genere, veniva ad interessarci e dilettarci più fortemente; vide per fine che ella ciò otteneva non già, per modo d'intenderci, toccando l'animo coll'estremo punto di una sola linea, il che vi avrebbe

prodotto una molto forte commozione, e nemmeno cogli estremi punti di molte linee, il che non vi avrebbe prodotto che una penosa confusione di sentimenti contemporanei; ma bensì con un solo punto in cui molte linee andavano a terminare, il che produceva poi il più grato ed il più forte sentimento possibile, senza mescolanza e senza pericolo di veruna pena. Per questa via fu trovato il modo di bene impiegare il principio di varietà riconosciuto già utile nelle opere dell'arte, e così venne stabilito il terzo principio fondamentale delle belle arti, cioè l'*unità*, la quale non è altro che l'unione di molti oggetti più semplici in un solo composto, formante un tutto distinto e caratteristico dell'arte.

## ARTICOLO II.

Della imitazione e della espressione.

Finora le belle arti, le quali possono, anzi si debbono da noi riguardare sotto due aspetti, sono state da noi riguardate sotto ad un solo, vale a dire come raccoglitrici ed ordinatrici degli oggetti che sono naturalmente atti ad eccitare in noi il sentimento del bello a fine di produrre nella nostra anima, a nostro beneplacito, una sensazione piacevole più pronta e più forte. In tal guisa facendo, parve che trascurassimo di parlare della verità e della imitazione. Ma ora è tempo di seguitare le belle arti medesime nel corso che esse hanno fatto alla volta della lor perfezione, per vederle, sotto ad un altro aspetto non meno importante, spaziare in una sfera assai più grande e luminosa, e trovare nuovi strumenti e raccogliere nuovi mezzi onde aumentar di forza gli oggetti che esse ci presentano, ed accrescer maravigliosamente di numero, di quantità e di intenzione le nostre sensazioni aggradevoli.

Tutte le volte che si tratta delle passioni e delle operazioni dell'uomo, e che si cerca di ben conoscerne l'indole ed il carattere, per stabilire i veri principii ad uso di noi medesimi o d'altrui, la più breve, la più sicura, anzi l'unica via da battersi, è quella di tener dietro continuamente all'uomo stesso, e di andarlo, per così dire, spiando nella successione delle sue sensazioni e nella serie delle sue idee. Nel che, se noi non attribuiamo di troppo alla nostra opinione, hanno gravemente errato coloro i quali anche nelle materie che appartengono ai sentimenti ed al gusto si sono troppo abusati dell'astrazione, talmente che hanno fatto della stessa teoria delle belle arti una cabala sublimemente superstiziosa; alle leggi della quale cabala si è di poi tanto più ciecamente ubbidito quanto meno s'intendevano, e tanto parvero più venerabili e sacri gli oracoli che le pronunciavano, quanto erano più folte le tenebre da cui erano circondati. Quindi è che la ragione particolare d'un maestro fu stimata gran tempo la ragione universale, a quella guisa che furono più volte tenuti per Iddii gl'idoli fabbri-

cati dalla mano d' un artefice. Noi non intendiamo già di condannare e d' infirmare l' autorità di molti uomini grandi, i quali con lunga fatica e meditazione sopra i grandi esemplari procurarono di render ragione a sè medesimi ed agli altri del piacere che ne provavano. Solo condanniamo la troppo sottigliezza d' alcuni di essi e delle scuole create da loro : per la quale troppa sottigliezza si è fatta creder difficilissima e talvolta impossibile non solo l' assoluta, ma ancora una qualunque perfezione dell' arte; di modo che assai volte si debbono essere sgomentati gli ingegni con notabile pregiudizio delle arti medesime.

Volendo noi adunque, senza stancarci, tener dietro all' uomo medesimo, esaminandolo nella successione delle sue sensazioni e nella serie delle sue idee, ci convinceremo tanto meglio della vera origine, del vero oggetto e dei veri principii delle belle arti, e di quella sorta di studi che noi chiamiamo belle lettere; e vedremo i veri limiti che le circoscrivono, onde camminar con piè franco nel giudicare e nell' operare in esse.

Si è osservato che nella natura ci sono degli oggetti i quali, sebbene non sieno necessari alla immediata conservazione dei nostri individui e della nostra specie, paiono nondimeno destinati dalla Provvidenza a renderci cara e gioiosa la vita colle grate sensazioni che essi eccitano nella nostr' anima, al presentarsi che essi fanno ai nostri sensi. Si è pure osservato che, fra questi oggetti medesimi, quelli che operano sopra la nostra vista e sopra il nostro udito fanno in noi delle impressioni più forti e più durevoli che gli altri oggetti non fanno: e si è in quel mentre osservato che le sensazioni in noi eccitate da questa classe di oggetti, sebbene per via di due organi diversi, hanno tuttavia una somiglianza di carattere e di natura che le avvicina fra esse e le distingue da ogni altro genere di sensazioni, talmente che sembra che noi abbiamo un sentimento particolare fatto per esse, il quale interior sentimento noi chiamiamo il sentimento del bello. Difatti gli antichi Greci, i quali si può dire che fossero la nazione che ebbe questo sentimento perfetto all' estremo grado, e che seppe per conseguenza trovar tutte le migliori vie d' occuparlo, producendo le ottime cose in ogni genere di belle arti e di belle lettere, che servono peranco a noi di maravigliosi esemplari; essi, come si può veder massimamente nelle opere di Platone, non riconoscevano il bello in altri oggetti fuorchè in quelli che operano sopra i sensi della vista e dell' udito: e noi ne vedremo la ragione, specialmente quando ci accaderà di dover parlare dell' *ordine* e della *proporzione*. Si è inoltre osservato che il genere degli oggetti dei quali parliamo si divide in due specie; l' una, di quelli che relativamente al nostro scuso sono resolvibili in altri, l' altra di quelli che nol sono altrimenti; e si è veduto che i primi ci fanno più grande impressione perchè uniscono in un solo una varietà di oggetti, ed eccitano in una sola una varietà di sensazioni piacevoli; onde abbiamo stabiliti i nostri due principii, varietà ed unità. Per fine si è

osservato che gli uomini appresero dalla natura a comporre sopra i detti due principii simile sorta d'oggetti, e abbiamo con ciò riconosciuta la prima origine e le prime più semplici operazioni delle belle arti. Ora si tratta di vedere come queste, coll'andar del tempo, non si contentarono di raccozzare e di disporre in una unita varie quantità di oggetti fisici, atti originalmente ad eccitare in noi il sentimento del bello; ma con questi medesimi oggetti fisici usati nel modo che finora si è detto, rappresentarono alla nostr'anima oggetti morali ed intellettuali atti ad eccitarvi delle nuove gradevoli sensazioni. Per questa guisa le belle arti accrebbero maravigliosamente la loro officina di nuove forze e di nuovi stromenti, ampliarono la sorgente dei nostri onesti piaceri; e di compositrici degli oggetti che sono nella natura, divennero imitatrici e rappresentatrici di essa, affine di recarci diletto. Così il musico, per esempio, non contento d'avere, seguendo il principio della varietà, raccolto una quantità di piacevoli suoni e formatone sul principio della unità un solo oggetto piacevole, imitò anche colla grata composizione di questi suoni medesimi, e formò sul principio della verità un'immagine di altri suoni che, presentatici dalla natura, ci avevano dilettrati altre volte, come il susurrare degli zefiri, il mormorare de' rivi, il canto degli uccelli e simili: e per conseguenza non solo produsse nella nostr'anima una presente sensazione aggradevole, ma risvegliò anche le idee d'altre piacevoli sensazioni passate, aumentando così in un sol colpo per vari mezzi la quantità e la intensione del nostro piacere. Così il dipintore non si contentò di presentare al nostro sguardo una superficie d'un solo colore ovvero di più colori, i quali collocati con una certa proporzione od armonia venissero a formare un solo oggetto ed una sola sensazione. Troppo piccola sarebbe stata la impressione che il dipintore avrebbe fatta sull'animo nostro: e se l'arte non fosse proceduta più oltre, in breve sarebbe stata dimenticata sul suo nascere, perchè gli uomini per così piccolo effetto non si sarebbero innamorati di essa nè l'avrebbero ardentemente coltivata. Ma fortunatamente il dipintore vide che col variato uso dei suoi colori e col risultato di essi era atto a rappresentare le immagini degli oggetti composti che più ci piacevano nella natura, e così a dilettarci più grandemente presentandoci un oggetto piacevole per sè stesso, e piacevole altresì perchè simile ad uno degli oggetti che ci piacevano nella natura medesima. Per questo modo venne egli in un colpo solo a muovere aggradevolmente l'anima nostra, presentandole, per mezzo della vista, e molti graziosi colori, e la vaga ordinanza di essi in un tutto, e l'immagine d'un oggetto naturalmente piacevole, come un bel fiore, un bell'albero, una bella bestia, un bell'uomo. Egualmente, se il versificatore si fosse contentato di scegliere certo numero di parole, ciascuna delle quali pronunciandola facesse grato sentire all'orecchio, e di comporre le stesse parole in modo che la tale o tale altra serie o composizione di esse producesse un tale o tale altro suono che

venisse ad eccitare una piacevole sensazione; siccome non avrebbe fatto se non una impressione molto leggiera sopra l'organo dell'udito, e per conseguenza commosso assai poco l'anima nostra, così non avrebbe in esso lasciato una traccia della passata sensazione talmente profonda, che vi venisse frequentemente richiamata l'attenzione dell'anima stessa, e venisse in questa eccitato un vivo desiderio di procurarsela novamente; laonde l'arte della versificazione sarebbesi ben presto dimenticata, e i piccoli piaceri che essa avrebbe potuto cagionare non si sarebbero curati, massimamente in paragone di tanti altri più grandi e più intensi che la natura e la industria somministrano all'uomo. Che fece adunque l'uomo versificatore? avvertì bensì egli che le parole materialmente considerate non erano altro che un suono aggradevole o non aggradevole secondo la diversa natura o combinazione dei suoi elementi; e che il verso altro non era che un suono aggradevole risultante dalla diversa composizione di esse parole; ma avvertì ancora che la parola era un segno convenuto e talvolta naturale delle nostre idee; e che per conseguenza la parola era atta a rappresentare e ad esprimere i concetti e i sentimenti della nostr'anima. Siccome poi fra questi concetti e fra questi sentimenti, che, per maniera d'intenderci, passavano o potevano passare nella mente dell'uomo, ce n'erano di quelli che manifestandosi sarebbono riusciti gradevoli all'altro uomo, coll'eccitarvi delle sensazioni o coll'introdurvi o col risvegliarvi delle idee piacevoli, sia nella loro semplicità, sia per la combinazione, relazione, proporzione e l'ordine di esse; così il versificatore si diede a fare un'arte sua propria di esprimere il più vivamente che fosse possibile col suono aggradevole del verso i concetti e i sentimenti piacevoli dell'anima. Ed ecco l'*espressione*. Contuttociò non pose egli qui i termini della sua arte; ma avendo osservato che certi uomini d'un carattere singolare avevano più volte chiamata a sè l'attenzione degli altri uomini coll'eccitare in essi delle grate sensazioni ed idee per mezzo dei concetti e dei sentimenti manifestati, e per mezzo anche delle azioni consentanee ai detti concetti e sentimenti; però introdusse egli questi uomini singolari, e attribuendo loro concetti, sentimenti ed azioni somiglianti alle loro e consentanee al loro carattere, chiamò egli pure per questa via l'attenzione degli uomini, ed eccitò egli pure nell'anima loro grate sensazioni ed idee. Ed ecco l'*imitazione*; ed ecco come il versificatore divenne poeta, e la versificazione poesia; facoltà, secondo la sua giusta idea, infinitamente nobile e grande.

Qui non si fermò la carriera delle belle arti, perchè gli uomini, sempre avidi a raccogliere nuovi stromenti e di porre in opera nuovi mezzi onde accrescere il numero e la intensione de' loro piaceri, fecero un altro passo, e ad imitazione della natura si valsero de' medesimi oggetti, i quali da sè soli non erano atti ad eccitare una grata sensazione; e componendoli con gli altri e dirigendoli ad un fine, fecero sì che, ora per la composizione in

cui entravano, ora per il fine al quale erano diretti, contribuissero non meno degli altri a render bello quel tutto che doveva essere opera dell'arte, e spesse volte contribuissero ancora a rilevar meglio e a dare maggior forza agli altri oggetti che entravano nella composizione, e così ad accrescere di forza e d'intensione il piacere che ne veniva cagionato dall'arte. Osservarono gli uomini che gli oggetti composti, i quali presentatici dalla natura eccitano nell'anima nostra il sentimento del bello, qualora al nostro senso venivano risolti in altri oggetti più semplici, fra questi oggetti più semplici in cui l'altro era risolto ce n'erano di quelli che erano per sè atti ad eccitare una grata sensazione, e di quelli che non producevano questo effetto; ma che così gli uni come gli altri riunendosi dipoi nel loro composto, servivano tutti egualmente a formare un tutto che ne piaceva. Questo, che accadeva nella natura, appresero gli uomini ad eseguirlo anche nell'arte: e perciò il musico, per esempio, ammise talvolta nella sua composizione delle dissonanze; il dipintore, de' colori che non sono per sè medesimi aggradevoli all'occhio; il dipintore e lo scultore ammisero talvolta qualche sproporzione nei loro disegni; lo scrittore talvolta qualche negligenza nella grammatica; il versificatore, talora delle parole difficili a pronunciarsi ed aspre ad udirsi, e dei versi manco sonori e manco armoniosi; e il poeta, qualche volta dei concetti e delle immagini e dell'espressioni alquanto bizzarre. Le quali cose furono all'arte permesse ora per necessità indispensabile dell'arte medesima, ora per non impoverirla di stromenti, ora per creare un bello maggiore, sacrificandone un minore, secondo le varie applicazioni, intenzioni e fini delle rispettive arti e degli artefici rispettivi, come vedremo a suo luogo. Convien nondimeno distinguere fin da questo momento, perchè non venisse ad invalere qualche opinione erronea in questa materia; conviene, dissi, distinguere che altro sono gli oggetti semplici non piacevoli dei quali le arti si servono per necessità e per uso dell'arte medesima, ed altra cosa sono gli oggetti semplici non piacevoli dei quali si valgono gli artefici per loro particolari fini ed intenzioni, secondo le particolari circostanze nelle quali da sè medesimi si pongono spontaneamente. A proposito della quale seconda specie di oggetti è da avvertire che grandissimi vogliono essere i motivi dell'usarne, che vuol farsi con somma discrezione ed avvertenza, e che sembra conceduto ai soli autori eccellentissimi il servirsene con vantaggio dell'arte, e con lode dell'artefice, come pure vedremo sul fatto, quando, esaminando insieme le bellezze de' grandi esemplari in materia di belle lettere, vedremo come esse risultino dalla osservanza de' nostri principii.

Siamo ora giunti al penultimo grado a cui salirono le belle arti, accostandosi alla loro perfezione; ossia è ora luogo di dover parlare dell'ultimo possente mezzo del quale gli uomini si valsero per eccitare nell'anima loro, colla presentazione d'un solo

oggetto, una moltitudine tanto maggiore e tanto più forte di piacevoli sensazioni. Questa sublime e predominante facoltà che ha l'uomo di scoprire il tanto infinito numero delle relazioni che passano fra lui e le cose altre universe, le quali furono già in una col tempo suscitate dall'eterno dito della natura; questa facoltà di comparare la svariatissima infinita dovizia delle idee ch'egli ha radunata per via della reciproca ed armonica vigilanza de' suoi sensi, e di scoprire, stando dentro di sè, nuove relazioni che passano fra le sue medesime idee, e di così accrescere con esorbitante usura la prima ricchezza, aggiungendovi un nuovo più immenso tesoro di seconde idee; questa facoltà, dissi, che noi chiamiamo *ragione*, e che dalla provida natura ci è stata così amplamente e così indefinitamente largita, fu quella che dicesse gli uomini non soltanto a cercar di vivere, ma pur anco a cercar di vivere il meglio e il più beatamente che fosse alla essenza loro confortabile. Quindi è che non solo raccolsero e disposero a loro uso, come si è superiormente accennato, i piacevoli oggetti che la natura presentava a' loro sensi, e gli stessi non piacevoli ordinarono in modo in compagnia degli altri, che non meno degli altri servissero ad eccitare in essi delle grate sensazioni, ma fecero un nuovo sforzo e fecero un altro meraviglioso trovato, il quale fu di obbligare gli stessi mali fisici e morali a servire alla intenzione delle belle arti e ad accrescere le nostre sensazioni piacevoli e ad occupare e rinforzare con nuovi oggetti il sentimento del bello.

Osservarono gli uomini che, qualora si presentava loro innanzi il male fisico o il male morale in un oggetto vivente, venivano ad eccitarsi in essi diverse sensazioni relative o alla natura del male o a quella dell'oggetto o alla propria. A queste sensazioni furono nelle varie lingue dati vari nomi; e noi, comprendendo le altre in tre più generali, queste co' vocaboli della nostra lingua chiamiamo compassione, terrore ed orrore.

Non accade che noi ragioniamo ora particolarmente di questi affetti, poichè ci è un luogo più opportuno nelle nostre lezioni dove se ne parlerà a lungo. Ci basti per ora di riflettere quale sia la natura del cuore umano relativamente allo spettacolo degli altrui mali. Abbiamo in altro luogo accennato che la natura presenta all'uomo degli oggetti i quali, indipendentemente dall'esser necessari per la conservazione di lui, sono atti ad eccitare in esso delle piacevoli sensazioni. Ora è da avvertire che i nostri bisogni medesimi sono per noi una sorgente di piaceri, i quali piaceri viene l'anima nostra a provare nel momento medesimo che ai detti bisogni si soddisfa. D'un'altra verità conviene che ci risovvenghiamo, cioè che quanto maggiore era dianzi l'incomodo sentimento del bisogno, sia per la durata, sia per la intensione di esso, tanto più grande suol essere il godimento dell'anima nostra nel momento che soddisfacciamo ad esso bisogno. Il riposo è più grato quanto fu maggiore la fatica, il mangiare e il bere più

dolce quanto più grande fu la fame o la sete, e simili. Ora l'anima nostra ha non manco bisogni di quel che si abbia il nostro corpo; e il maggior bisogno di questa è quello di dover esser sempre occupata e di variar frequentemente d'occupazione; imperciocchè ciò che si può chiamar vita della nostr'anima non è altro che l'essere in continua azione e in continuo movimento. Tosto che l'anima nostra si trova nella inazione, sia perchè gli oggetti esteriori non operino o non variino bastevolmente, operando sopra di essa, sia perchè essa non abbia bastevole energia per operare dentro di sè, prova essa un bisogno, cioè un sentimento di pena, il qual sentimento noi chiamiamo noia. Pochissimi sono quegli uomini i quali, o per felicità di temperamento o per eccellenza d'educazione data a sè medesimi, non sieno frequentemente soggetti a questo stato penoso della noia. La maggior parte sono costretti di correr dietro anche a fatiche grandissime, ed a mettersi in gravissimi pericoli della vita, della roba e dell'onore, per involarsi dall'atra cura che li persegue cavalcando in groppa con essi. Le fatiche del corpo, gli affetti del cuore, le meditazioni della mente, sono gli unici mezzi con cui può l'uomo sottrarsi alle persecuzioni di costei. Ma gli affetti del cuore sono il mezzo più facile e il più comune, perchè in tal caso noi non facciamo altro che lasciarci andare in balia delle vivaci impressioni che in noi fanno gli oggetti esteriori, senza che noi siamo obbligati ad una lunga e determinata contenzione dello spirito e della volontà, la quale contenzione, a lungo andare è cagione in noi d'un'altra pena. Ma nulla è così atto a tenere in movimento il nostro animo quanto il timore de' nostri propri mali: ed ecco perchè tante volte ci mettiamo spontaneamente a pericolo d'incontrarli, mancando anche, per questa via, alle leggi della prudenza, la quale c' insegna di non esporci, per un bene presente, ad un male futuro, quando fra questo bene e questo male non ci sia una debita proporzione. Nulla dopo di ciò è più atto ad interessare ed a commovere l'anima nostra che lo spettacolo dei mali o de' pericoli de' nostri simili: ed ecco perchè la moltitudine accorre in folla al supplicio dei condannati, alla vista d'una zuffa, d'un duello, d'un incendio, d'una tempesta, d'un balleripo, d'un saltatore, d'un giocoliere, d'un giocator temerario, e simili. Ecco perchè l'anfiteatro di Roma ingoiava per tante gole un tanto infinito numero di popolo che non era diretto e corretto da una religione di pace come siam noi. Ecco perchè ne' tempi ignoranti e superstiziosi neppure la nostra religione bastava a reprimer la moltitudine che accorrevà allo spettacolo de' tornei. I pericoli e i mali delle bestie, per la somiglianza e per la relazione che esse hanno con noi, sono pure atti, benchè in minor grado, a commoverci l'animo ed a tenerci occupati: quindi è che presso vari popoli si sono amati e si amano ancora i combattimenti di esse.

Sebbene le nazioni e le classi degli uomini siano assai diverse fra loro così nella maniera del pensare come anche in quella del



sentire, e ciò massimamente in grazia delle opinioni varie introdotte fra essi, e della educazione avuta e delle abitudini contratte; tutte nondimeno convengono in un punto, cioè che tutte sono commosse allo spettacolo de' dolori o delle passioni che si presentano in altrui. La quale commozione che segue negli spettatori riesce o dolorosa o piacevole, secondo i gradi a cui essa arriva, sia per la forza dell'oggetto che opera, sia per la natura, per l'abito o per la condizione dell'animo che sente. Ma siccome gli uomini sperimentarono che i mali fisici e morali presentati realmente in altrui, sebbene eccitassero, comunemente parlando, qualche sensazione piacevole, pure ne eccitavano allo stesso tempo molte altre che erano ingrate e dolorose e che coprivano interamente la piacevole; così lardarono assai, poco durarono, e finalmente lasciarono di adoperare realmente questa sorta di oggetti per uso delle belle arti. E nondimeno poichè esse belle arti avevano trovato anche in questa sorta di oggetti un nuovo mezzo ed un nuovo stromento con cui eccitare nel nostro animo delle gradevoli sensazioni, così pensarono di servirsene temperandoli in modo, che tutte le sensazioni dispiacevoli fossero tolte, e rimanessero le piacevoli solamente. Ciò fu eseguito per mezzo della *imitazione*, la quale risparmiando di presentarci gli oggetti reali, ci presentò soltanto le immagini di essi; di modo che, senza togliere affatto, venne però a diminuire notabilmente la commozione dell'animo nostro, ed a ridurla fino a quel grado che fosse puro piacere e non dolore. D'altra parte, per mezzo della imitazione, furono levate o almeno smorzate quelle idee troppo vive che dall'oggetto reale venivano destate nella mente e che eccitavano nel cuore una sensazione troppo violenta e perciò dolorosa. Per fine, l'opera medesima della imitazione, ossia la imitazione medesima osservata nell'oggetto che ci veniva presentato dall'arte, fu per noi un nuovo contemporaneo motivo di piacere, come vedremo a suo luogo.

Ma benchè le belle arti sieno sostenute e condotte dai medesimi principii, esse non pertanto si comportano assai differentemente nella maniera dell'applicarli, secondo la natura de' mezzi e degli stromenti de' quali ciascuna si serve, e secondo la natura degli organi a' quali ciascuna di esse presenta i suoi oggetti. Quindi è che se ad alcuna di esse basta nel nostro caso di rimuovere la realtà degli oggetti e di presentarne l'immagine sola, ad alcun'altra fa di mestieri di temperare l'immagine medesima e di smorzarne, per così dire, i tocchi troppo fieri e troppo crudi, per potere in questo modo pervenire al suo intento, cioè d'eccitare nell'anima nostra soltanto delle grate commozioni; chè grate commozioni chiamiamo noi quelle in cui l'anima nostra ama di trovarsi. Così, per esempio, siccome le immagini degli oggetti che entrano in noi per l'organo della vista esercitano maggior forza sopra l'anima nostra di quel che facciano quelle che entrano in noi per l'organo dell'udito, però è che quelle belle arti le quali,

per così dire, parlano al primo de' detti organi, debbono esser più caute delle altre nella presentazione imitativa dei mali fisici o morali, qualora per loro istituzione prendono ad esprimerli colle immagini degli effetti e dei segni esteriori di essi mali. Imperocchè può intervenire più agevolmente in esse che la loro forza riesca troppo maggiore che non conviene per eccitare soltanto una sensazione aggradevole, e che questa, oltrepassando, venga in cambio ad eccitarne una dolorosa. Inoltre tutte le belle arti le quali di loro natura sono atte ad imitare le creature sensitive costituite ne' mali fisici o morali, debbono essere non meno caute nel servirsi della imitazione de' mali fisici, perchè le immagini di questo genere di mali fanno una impressione assai più violenta che non fanno quelle degli altri sopra il nostro cuore; e perciò è troppo facile che nell'uso dell'arte si oltrepassino que' confini dentro i quali all'artefice conviene di stare per conseguire il suo intento.

Eccoci alla perfine giunti a quell'estremo grado al quale pervennero le belle arti, le quali si andarono via via perfezionando fra le mani industriose dell'uomo. Toccammo fino sul principio delle nostre Lezioni che l'uomo, sempre avido di nuovi piaceri e desioso di rivolger tutta la natura a proprio vantaggio, cercò d'eccitare in sè medesimo con una unità d'impressione il maggior numero di sensazioni piacevoli che a lui fosse possibile. Quindi è che, non contento di servirsi a tal fine del mezzo di un'arte sola, pensò anche a congiungerla insieme, di modo che varie di esse, dirette nello stesso tempo a un punto solo, cospirassero tutte unite ad una sola intenzione, e producessero il massimo de' piaceri che far si possa per via dell'arte. Osserviamo ancora per poco il corso dell'universale ingegno umano, e veggiamo come di mano in mano che esso inventa le belle arti, le vada pur componendo sempre allo stesso fine di produrre con un solo oggetto la maggior quantità di piacere possibile. Comincia l'uomo a fare uso del canto, ossia che a ciò sia inclinato dalla natura, come molti degli animali, ossia che, essendo egli dotato d'una sorprendente attitudine all'imitare, prenda ad imitare alcuni di questi e massimamente gli uccelli; comincia, dissi, a far uso del canto, e non bastandogli la melodia d'una sola voce, passa a sentir successivamente le diverse melodie di voci, e così ha campo di paragonar fra esse e di giudicare. Ma l'uomo non vuole soltanto, per quanto è da lui, passar di piacere in piacere; vuole inoltre provarne vari contemporaneamente, e formar di vari oggetti una sola impressione; ed ecco perciò che egli passa a raccogliere più voci insieme, e non abbandonando il piacere che gli risulta dalla successione regolare de' suoni in una sola voce, la qual successione chiamasi melodia, ne crea un altro risultante dall'accordo di due o più voci che muovono con lo stesso tempo sotto alla medesima regolar successione, e formano l'armonia; la quale, unendo la varietà simultanea alla varietà successiva

della melodia, introduce maggior varietà nell'unità medesima sopra i principii che noi abbiamo stabiliti. Inoltre, avendo l'uomo, sia per mezzo della ricerca, sia per accidente come par più probabile, trovato modo di produrre altri suoni aggradevoli movendo e percotendo l'aria con istrumenti artefatti, e d'imitar così, con una successione regolare di nuovi suoni, la successione de'suoni dell'umana voce, non solo si vale di ciascuno di questi stromenti a parte onde produrre una quantità successiva di voci analoghe, ma ne congiunge di mano in mano due o più insieme. In tale, guisa, formato un accordo di tono nella elevazione rispettiva di tutte le voci resultabili da ciascuno stromento, un accordo di tempo nella durata de'suoni successivi regolati sulle leggi della modulazione, e simili altre cose che sono proprie dell'arte musicale, viene l'uomo, allo stesso modo che ha fatto nell'uso delle umane voci, a perfezionar la natura in proprio vantaggio, non solo creando altri stromenti, oltre a quelli che essa medesima gli ha dato per dilettarlo col mezzo del suono, ma formando eziandio un nuovo accordo di essi che chiamasi *sinfonia*, nome che noi ora diamo spezialmente alla musica istromentale. Con questo nuovo mezzo non solamente supplisce egli alla mancanza, alla debolezza, alla inettitudine accidentale della voce umana, ma questa melodia e questa armonia resultante da stromenti artificiali congiugne a quella che proviene da'suoi organi naturali, e trova così una nuova maniera di diletto. Resta un'altra cosa, la quale, per la relazione che ha, come le anzidette, all'organo dell'udito, può fare alleanza con una, con più di esse o con tutte, e così aumentare la quantità del piacere; nè quella pure vien dimenticata dall'uomo. Noi parliamo della parola, la quale non consiste in una semplice modulazione sensibile dell'umana voce, ma è una modificazione significativa di essa.

Avendo adunque l'uomo seguito nella pronunziatione della propria favella accento, numero, misura, e simili, e formata la versificazione, colla quale, nel mentre che tentava di trasferir nel suo simile le proprie idee e i propri sentimenti, poteva anco dilettere l'orecchio; così pensò a congiugner la parola ed il verso col canto e col suono, onde coll'unione di più mezzi e coll'eccitamento contemporaneo di più sensazioni analoghe produrre un piacere più forte. In questo modo, sempre su gli stessi principii, e per lo stesso fine, tutte le cose, le quali ciascuna da sè possono, per l'organo dell'orecchio, eccitare una gradevole sensazione, furono dalla umana industria insieme unite, cioè la melodia delle umane voci, l'armonia di esse, il suono e l'armonia degli stromenti, l'accento, il numero ed il metro dell'umana favella. Dall'altra parte, quelle belle arti che operano di loro natura sopra l'organo della vista, non contente esse pure di dilettarci separatamente, si accompagnarono dal canto loro fra esse, al modo che si è detto di sopra ed al medesimo fine. Tre cose cerca sempre l'uomo avidamente. Queste sono il necessario, la comodità, il piacere:

e queste tre cose cercò egli di mano in mano nell'architettura, finchè la ridusse ad aver per oggetto anche la produzione del bello, e a divenir per conseguenza una delle belle arti. Prima pensò a cingersi di mura e a coprirsi di tetto stabilmente per difendersi dagli insulti esteriori; dipoi a distribuir l'edifizio in modo che gli servisse agevolmente a vari usi; per ultimo a far sì che gli riuscisse piacevole lo stare in esso e vederlo. Quest'ultimo fine che l'uomo ebbe fu quello che contribuì massimamente a far che l'architettura meritasse d'esser posta fra il numero delle belle arti, come quella che nello stesso tempo che risveglia l'idea della solidità e della sicurezza, risveglia eziandio il sentimento del bello per mezzo della varietà, della proporzione, dell'armonia delle linee che essa rappresenta all'occhio nella unità d'un oggetto. Ma come l'uomo non soltanto cerca il piacere, ma ne cerca la maggior quantità possibile, quindi è che all'architettura non basta di dilettarci colle sole linee, ed anzi vuol farlo ancora colle superficie pulite, lucide e colorate delle materie di cui essa si vale: e per questo modo si accosta un poco alla dipintura. La scultura poi, arte che opera sopra lo stesso organo che l'architettura, siccome può entrar coi suoi rilievi nella proporzione e nell'ordine di questa, e formar con essa un tutto che riesca più bello a vedersi, senza che si distrugga l'idea della sicurezza e della solidità, però viene ad associarsi con essa. E la pittura medesima, sebbene non possa agguagliarsi di stabilità e di durevolezza colle altre due, pure siccome può con esse agguagliarsi nella presentazione del bello per via dei suoi colori, e concorrere egualmente con esse a formare un tutto, perciò essa ancora entra in società colle altre due. Così, mentre l'architettura variamente ed uniformemente colle sue linee distribuendosi domina per tutto l'edifizio e presenta il suo bello, la scultura e la dipintura egualmente presentano il loro bello particolare, e secondano allo stesso tempo il bello dell'architettura, ed entrano in composizione con essa; e tutte e tre insieme formano un tutto assai più bello che ciascuna di per sè non potrebbe fare. Ecco in quale maniera l'uomo, dopo avere inventata ciascuna delle belle arti, per mezzo delle quali eccitare in sè medesimo il sentimento del bello, le andò poscia a poco a poco fra loro accompagnando, secondo che erano più facilmente combinabili per la loro analogia e per la comunanza dell'organo a cui ciascuna di esse è per la sua natura diretta.

Prima abbiám veduta ciascuna delle belle arti tendere da sè sola al suo fine, ed ottenerlo: ora le veggiamo congiunte quasi in due piccole famiglie, diverse fra loro bensì di temperamento, di costumi e di leggi, ma guidate dal medesimo spirito e dal medesimo interesse. Resta soltanto che noi le veggiamo, tutte insieme raccolte, formare come una piccola repubblica, mettere in comune tutte le forze particolari onde produrre un effetto più sicuro e più grande, e recare alle anime delicate ed oneste il massimo dei pia-

ceri, l'uso regolato del quale si concili colla religione, colla ragione, col privato interesse e col generale.

Figuriamoci d'esser presenti ad una di quelle rappresentazioni drammatiche in musica che noi volgarmente e forse per antonomasia chiamiamo *opere*. Supponiamo che questa rappresentazione sia non già tale quale ordinariamente è per mancanza di buon gusto in chi dirige e in chi concorre nella esecuzione di questo genere di spettacolo, ma tale quale dovrebbe e potrebb'essere. Osserviamo come la industria dell'uomo vi sappia raccogliere tutti quegli oggetti dei quali si è finora parlato, e come sappia valersi nello stesso tempo di tutte le belle arti, senza che la grandissima varietà degli oggetti dei quali esse belle arti si servono per dilettere vi parlorisca veruna confusione; anzi per lo contrario occupi piacevolissimamente più sensi; e soddisfaccia e sollevi ed incanti lo spirito, ed ecciti un grandissimo commovimento nell'anima tutta. Vegliamo in un sol punto presentarsi tutti i gradi successivi per li quali l'arte è passata, partendosi dalla sua prima origine e procedendo fino all'estremo della perfezione finor conosciuta. Ecco che l'arte raccoglie dalla natura una quantità di colori atti per sè medesimi e nella loro semplicità a dilettere la nostra vista. Ecco che raccoglie un numero di umani corpi atti a dilettarci assai più colla bellezza delle loro forme e dei loro movimenti. Ecco per fine che raccoglie una quantità di voci e di suoni che colla semplice e naturale loro emissione sono, non meno delle altre cose, atti a recarci diletto. La dipintura unisce e compone quei colori, e li distribuisce con ordine o con proporzione negli abiti e nelle scene, e crea un nuovo piacere per via della loro composizione. La pittura e la danza dividono e congiungono quelle diverse forme d'umani corpi, e guidano e regolano i loro movimenti in modo che o dalla loro presenza o dalla loro successione resulti un ordine od un'armonia che accresca il nostro piacere. La musica fa lo stesso di quei suoni e di quelle voci, ed ottiene il medesimo effetto. In tal guisa ciascuna delle dette arti, dopo aver raccolti sul teatro i begli oggetti che a ciascuna appartengono, gli ordina e compone dal canto suo sì che venga tolta ogni penosa confusione, e si produca la maggior quantità possibile di sensazioni piacevoli. Ma non tutti gli oggetti piacevoli che sono nella natura si possono condurre sulla scena. Chi vi condurrà il vivacissimo azzurro delle remote catene delle Alpi, chi la varietà dolcissima delle campagne, chi la interminabile maestà del mare? chi il fresco susurrare delle ôre, chi il mormorio dei rivi conciliatore della tranquillità e del sonno? Ecco però che le belle arti, dopo averci presentato sulla scena i begli oggetti reali che possono, entrano a rappresentarcene altri per mezzo della imitazione, colle immagini della quale operano pressochè il medesimo effetto che farebbono colla realtà, e dall'altra parte producono un nuovo piacere tolto proprio della stessa imitazione, perchè da essa resulta, come a suo luogo vedremo. Da un lato adunque

la dipintura imita sulla scena tutti i begli oggetti naturali che cadono sotto al senso della vista, e dall' altro la musica tutti quelli che cadono sotto al senso dell' udito : e mentre che amendue eccitano con questo mezzo a un dipresso le medesime sensazioni che gli oggetti naturali farebbono, risvegliano anche le piacevoli idee che potrebbero esser risvegliate da quelli. Oltre di che la intenzione dell' artista ben eseguita, la conformità della copia coll' originale osservata nell' opera della imitazione, appaga la nostr' anima, risveglia l' idea dell' abilità dell' artista ; questa l' idea della sagacità dell' uomo ; questa l' idea della nostra eccellenza ; dalle quali cose tutte si eccita in noi un nuovo sentimento piacevole, che, unendosi al sentimento del bello, fa tutto una cosa con esso, e lo rinforza maravigliosamente, senza che noi, rapiti dall' interesse dominante dello spettacolo, ci avvediamo quasi di tutto quello che segue dentro di noi medesimi.

Ma per ritornare agli oggetti presentati realmente o simulati dall' arte sopra la scena, è da osservare una cosa propria di alcune fra le belle arti ; e questa è la facoltà che hanno alcune fra esse d' imitare le altre, o d' imitarsi fra loro. La scultura, per esempio, nei suoi bassirilievi imita l' architettura, presentando per accompagnamento delle figure i pezzi degli edifici che sono opere di quella. Imita parimente la dipintura, qualora nei bassirilievi medesimi ristigne gli angoli, diminuisce il rilievo, e ora impicciolisce, ora scorcia gli oggetti che entrano nella sua composizione, affine di andarli di mano in mano slontanando, come la stessa pittura suol fare, e restringendo gli angoli e smorzando le tinte e rappicciolendo o scorciando gli oggetti, secondo che essa vuol dare idea di più o di manco lontananza, e di tale o tale altra giacitura delle figure. La dipintura sa dal suo canto imitar l' una e l' altra delle due arti anzidette ; e quelle sono con più evidenza imitate da questa, che non è questa dalla scultura ; imperocchè quest' ultima altro non può fare fuorchè imitare le linee dell' architettura e della prospettiva, dove la pittura sa coi suoi colori e colle sue ombre imitare e le linee e le superficie e i rilievi così dell' architettura come della scultura. Ciò si è voluto dire, acciocchè più agevolmente s' intenda come anche nel presente costume dei nostri teatri, tutte le belle arti concorrono a formare un unico e medesimo spettacolo ; conciossiachè la dipintura vi supplisca per le altre, rappresentandoci, quando occorre, anche le opere dell' architettura e della scultura, e facendo a un dipresso il medesimo effetto come se non già le opere di quella, ma le opere di queste ci venisser postate davanti, e inoltre accrescendo anche il nostro piacere coll' accrescer l' imitazione. Ecco dipoi che viene sul teatro la poesia ad operar di conserva colle altre arti, anzi più veramente ad assumerle come sue ministre, a guidarle ad un medesimo fine, ed a costituire la necessaria unità della rappresentazione. Essa conduce seco la favola, con cui interessa il nostro cuore ; l' espressione, con cui v' imprime profondamente i suoi sensi ; la versifi-

*cazione*, con cui dà forza all'espressione e diletta l'orecchio; la importanza degli avvenimenti, l'elevatezza delle persone, la verità e la forza dei caratteri; la sublimità dei pensieri, la ingenuità dei sentimenti, il contrasto, il perturbamento delle passioni, la nobiltà o la magnificenza dell'elocuzione; colle quali cose tutte innalza, rapisce, commove e mette in tempesta l'animo degli spettatori. Ecco, ella vuol, per esempio, rappresentar la Didone abbandonata. Ella dice al direttore dello spettacolo: Tu trovami tre attori, tutti e tre di persona ben formata, tutti e tre di voce aggradevole, tutti e tre abili al canto, tutti e tre d'età tra giovine ed adulta. La prima sia una donna di forme auguste, e che abbia o mostri almeno un temperamento vivace e fortemente appassionabile: l'altro un uomo di fattezze regolari e gentili, che mostri un animo tenero, ma anzi freddo che no: il terzo sia pure un uomo di corpo più robusto che l'altro, non così bello; abbia un non so che di fiero e di barbaro nel viso, ma non villano. Abbiano amendue la voce maschile, ma il primo men forte che il secondo. Tu maestro della-musica, dà loro a cantar delle note che diletolino l'orecchio insieme ed accompagnino il verso e rilevino gli affetti che intendo d'ispirare: fa' che gli stromenti faccian lo stesso. Bada che il canto di ciascuno secondi non solo gli affetti, ma anche il carattere che ciascuno dee avere. Tu, dipintore, vestili tutti e tre: i colori e le forme degli abiti sian belli; ciascun abito sia bello da sè; quando si presentino tutti e tre insieme, formino un altro bello. Sovvengati che son persone reali, diverse di nazione e di sesso, di età remotissima. Cercane l'idea nella storia; se non la trovi, allontanati dal moderno. Fa' lo stesso nell'alzare la città e la reggia dove soggiornano. Conduci gli spettatori colla tua arte al luogo dove io voglio che siano, perchè paian più vere le mie finzioni, e perchè io ottenga meglio il mio fine. Tu, maestro della danza, fa' che i tre attori muovano nobilmente ed armoniosamente la persona e le membra. Voi, attori, esprimete al vivo e col sembiante e col gesto i sentimenti che io vi détto; e i moti del vostro viso e delle vostre membra sian tali che, mentre sono segni i più evidenti e precisi che si può degli affetti che io imito, sieno anche mai sempre un oggetto grazioso e piacevole allo sguardo degli spettatori. A questo modo la poesia, reina e dominatrice di tutte le altre belle arti, le va tutte insieme legando sopra la scena, finchè viene a produrre, con vari oggetti raccolti e con vari oggetti imitati dalle diverse arti e da lei, un solo oggetto ed un solo interesse, il quale assistito e rinforzato essendo da tutte le parti nel medesimo tempo, mette l'anima nostra nello stato della maggior soddisfazione possibile, ed occupa in essa da tutte le bande il sentimento del bello, sia eccitandovi delle grate sensazioni, sia risvegliandovi delle piacevoli idee, sia introducendovi per mezzo delle une e delle altre soavissimi commovimenti. Noi abbiamo fin qui misurato con una sola occhiata tutta quanta la carriera delle belle arti; e le abbiamo prima vedute presentarci separatamente, per mezzo degli organi della vista e

dell'udito, gli oggetti belli che sono nella natura; dipoi raccogliere molti di questi oggetti belli insieme, e formarne di essi un solo assai più bello che non era ciascuno degli altri da per sè; quindi raccogliere anche gli oggetti non belli, e congiungerli con gli altri e di modo temperarli nella composizione, che tutti insieme concorressero a formare un bello. Poi abbiain veduto le stesse arti passare dalla presentazione dei belli oggetti reali alla imitazione dei medesimi, facendo le stesse operazioni imitando, che fatto avevano presentando gli stessi oggetti reali; inoltre presentarci gli oggetti intellettuali e morali atti a risvegliare in noi delle idee analoghe al sentimento del bello e ad eccitare in noi delle grate sensazioni; quindi congiungere colla presentazione e coll'espressione di questi oggetti medesimi l'imitazione, onde accrescere anche per la via di essa imitazione il nostro piacere; poi imitare gli stessi mali fisici e morali, di modo che, sottratta la troppa violenza degli oggetti reali di questo genere, si eccitasse, col presentarne la sola imagine, un temperato e perciò piacevole commovimento nell'anima. Finalmente abbiain veduto le belle arti andarsi fra loro accompagnando, secondo che più o manco si accostano, nella natura degli oggetti che presentano, dei mezzi che adoperano e degli organi per mezzo dei quali fanno impressione; e poscia unirsi tutte quante insieme per la comunanza dei principii che esse hanno, del fine a cui tendono, e del soggetto sul quale operano. Da quanto si è detto finora, si può dirittamente inferire che l'oggetto delle belle arti non è soltanto la imitazione, come hanno detto gli antichi, nè soltanto la imitazione della bella natura, come dicono i moderni; ma è la presentazione degli oggetti fisici, morali o intellettuali, i quali presentati o in realtà o per imitazione col mezzo degli organi della vista e dell'udito, sono atti ad eccitare nella nostr'anima delle gradevoli sensazioni: il qual genere di sensazioni noi differenziamo dalle altre che ci vengono dagli altri sensi, e le chiamiamo collettivamente con un vocabolo particolare e proprio di esse; e similmente facciamo della facoltà che ha l'anima nostra di compiacersene.

Ma la semplice presentazione reale degli oggetti tali e quali sono nella natura, siccome non dà indizio di insigne industria e talento nell'uomo che la fa, perchè è troppo agevole a farsi; così non siamo inclinati ad averne molta considerazione; e non enumeriamo fra le belle arti se non quelle che operano per via della composizione o della imitazione, e più volentieri vi enumeriamo, e così chiamiamo per eccellenza, quelle le quali operano per amendue le dette vie. Siccome poi la composizione e la imitazione nelle belle arti non ottengono il loro effetto, se non sono condotte secondo certi principii; così noi passeremo ora a trattare di questi, e prima di quelli che risguardano specialmente la composizione.



## CAPO QUARTO.

*De' tre principii fondamentali delle belle arti, e dei principii generali che conducono alla retta applicazione di quelli.*

Nell'osservare che finora si è fatto l'origine ed i progressi delle idee generali degli uomini intorno alle belle arti, noi abbiamo veduto stabilirsi sul modello della natura medesima i tre principii fondamentali di queste, cioè l'interesse, la varietà e l'unità, senza delle quali non è sperabile di fare coll'opere dell'arte una notevole impressione di piacere sopra l'animo umano. Ora, seguitando lo stesso cammino, vedremo quali sieno gli altri principii generali e comuni, onde risulta l'osservanza e la convenevole applicazione dei primi tre mentovati in tutte le produzioni delle belle arti. Si è detto antecedentemente che per introdurre in una sola opera dell'arte una quantità di oggetti diversi, in modo che ciascuno di per sè e tutti insieme facessero una gradevole impressione, fu trovato necessario di conciliare nella produzione medesima l'osservanza di questi due principii, varietà e unità. Ciò non si poteva ottenere fuorchè scegliendo e componendo talmente i diversi oggetti, che ciascuno facesse una impressione sua propria e nello stesso tempo relativa al tutto dell'opera; nè questo parimente si poteva conseguire, se non osservando la relazione che gli oggetti naturalmente hanno fra loro, o che possono accidentalmente avere per riguardo al tutto di un'opera dell'arte. Ora da questa necessità e da questa osservazione sorse il quarto principio generale delle belle arti, cioè la *proporzione*, della quale così come degli altri susseguenti parleremo più amplamente, perchè è necessario di farne con più evidenza sentire l'applicazione alle diverse arti ed ai casi particolari delle medesime.

## CAPO QUINTO.

*Della proporzione.*

La proporzione non è altra cosa che una certa conformità, la quale passa fra le varie parti che compongono un tutto, ed una conformità che passa fra queste parti ed il tutto medesimo. Questa conformità o proporzione noi la riconosciamo nelle sensazioni, nelle idee e nei sentimenti che vengono in noi eccitati, allorchè gli oggetti dell'arte presentatici operano sopra l'anima nostra. Già si è stabilito che l'intenzione delle belle arti si è di raccogliere una quantità di oggetti, e di questi formarne un solo, onde fare una tanto più forte e più gradevole impressione. Ora per ciò fare sono necessarie due cose: la prima si è che gli oggetti i quali entrano nella composizione di un tutto artificiale sieno ben distinti fra loro; l'altra che abbiano o possano avere

nella produzione dell'arte una somiglianza e corrispondenza fra loro medesimi. Quando gli oggetti sono distinti, sono distinte anche le idee e i movimenti che si eccitano all'occasione di quelli, ed ecco la varietà senza la confusione; quando gli oggetti hanno corrispondenza o relazione, l'hanno pure le idee e le affezioni dell'animo, e quindi nasce quel facile incatenamento delle cose che riduce la varietà all'unità in una composizione dell'arte. Egli è in questo caso che ciascuno degli oggetti diventa con gli altri parte d'un medesimo tutto: per questa ragione nel decorso del presente articolo si parlerà, per maggior chiarezza, non già di oggetti ma di parti.

Le proporzioni che debbono regnare fra le parti componenti un medesimo tutto, sono o di qualità o di quantità, e così le une come le altre vanno osservate, perchè l'opera dell'arte possa ottenere il suo fine, vale a dire, di formare di vari oggetti un oggetto solo.

L'architetto, per esempio, che ha fatto un lato del suo edificio con un tale ordine, dee continuare col medesimo negli altri lati; altrimenti non presenterebbe un oggetto solo dell'arte, ma più, e così mancherebbe all'intenzione sua e dell'arte, non meno che alla nostra aspettazione. Un poeta che comincia una sua composizione in un metro, e poi senza ragion sufficiente passa in un altro, non presenta per riguardo alla versificazione un solo oggetto dell'arte, ma più; non un solo, ma più componimenti. Un poeta o un oratore che intraprende o il poema o l'orazione con locuzione e con stile sublime, e poi cade nell'umile o nel basso, mancano per lo stesso modo a questa necessaria proporzione che nella varietà degli oggetti costituisce l'unità, e non producono altro che una contraddizione spiacevole e penosa all'animo umano.

Non solamente son necessarie le proporzioni fra le parti più semplici che debbon concorrere alla formazione del tutto voluto dall'arte, ma il sono eziandio fra le parti le più composte. Nell'architettura, la quale presenta le sue opere per mezzo di linee e di spazi, non basta che le linee e gli spazi ne quali può elementarmente risolversi un edificio sieno fra loro commensurabili e perciò proporzionate; ma bisogna inoltre che le varie parti più composte, ossia i vari membri dell'edificio medesimo, si corrispondano fra loro di grandezza, di forma e di collocazione. Imperocchè siccome dalla proporzione delle prime linee e de' primi spazi risulta il bel tutto dei primi oggetti parziali, così dalla proporzione di questi risulta la simmetria, ed il bel tutto ideato dall'arte. Quello che si è detto dell'architettura si dee dire anche, relativamente parlando, delle altre, e massimamente dell'arte del dire, sia nella prosa, sia nel verso. Tosto che lo scrittore sceglie un argomento da dover trattare, non solo dee pensare a trattarlo in quel modo e con quella estensione che meglio conviene ad esso argomento; della qual cosa poi ragioneremo particolarmente

quando si tratterà del principio della convenevolezza, ossia del decoro; ma dee pensare ancora a far sì che tutte le parti e tutte le serie diverse di esse, ossia tutti gli oggetti che debbon concorrere a formare il tutto del suo discorso e del suo poema, abbiano questa necessaria conformità o proporzione fra loro.

In tutte le opere che appartengono all'arte del dire, le seguenti cose sono generalmente da considerarsi, cioè il pensiero, l'affetto, lo stile, la locuzione, la parola ed il numero. Siccome ciascun genere delle anzidette cose ha sotto di sè varie spezie, e ciascuna spezie di ciascun di essi generi ha una natural proporzione con una delle spezie degli altri generi, così è necessario di combinare nella determinata composizione non solo quelle spezie di essi le quali più convengono al fine proposti dallo scrittore, ma quelle parimente che hanno più conformità e proporzione fra loro. Per questo modo si produce nell'opera dello scrittore una morbida eguaglianza d'idee, d'affetti e d'espressioni, da cui viene l'anima di passo in passo guidata, sicchè questa può bensì distinguere e sentire la varietà degli oggetti, ma nello stesso tempo non ha campo di trattenersi più sopra l'uno che sopra l'altro, e sentesi come per incantesimo rapita fino alla fine, dove sorpresa dalla bellezza del tutto è costretta d'esclamare, colla espressione del piacere e della meraviglia: Oh Dio, che bella cosa! — Ma rendiamo ciò più sensibile cogli esempi. Un oratore toglie a lodare con una sua orazione un eccellente legislatore, un gran monarca padre de' suoi popoli. Nessun soggetto morale può esser più magnifico nè più nobile, nè più interessante di questo. Che fa egli adunque? il buon oratore sceglie fra i pensieri adattabili al suo argomento quelli che sono più atti ad ingrandire e a sublimar l'animo degli ascoltatori, dando loro un'idea adeguata e per conseguenza vastissima del suo soggetto: sa che le immagini e le figure tolte massimamente dalla comparazione di vari oggetti insieme servono a colorire e dar forza e rilievo ai pensieri; elegge egli pertanto, fra le spezie delle immagini e delle figure, quelle che sono più proporzionate alla grandezza de' pensieri; e raccoglie dalla natura e dai fatti gli oggetti più grandi e più importanti, acciocchè servano di metafore, di similitudini, d'allusione, e simili, proporzionate alla sublimità delle idee.

Un uomo che abbia grandi e vaste idee congiunte a sentimenti mediocri o bassi, è una cosa deforme, ed una mostruosità nell'umana natura, per la notevole sproporzione che in lui si scorge. Tale sarebbe il discorso dell'oratore, se alla vastità ed alla sublimità delle idee non accoppiasse la grandezza e l'elevazione degli affetti atti a rapir l'animo nostro, dal privativo amore di noi medesimi fino alla benevolenza per tutti gli uomini, fino alla carità, fino alla passione dell'ordine e della felicità universale. Ma siccome fra le parole e fra le maniere del dire che compongono ciascuna favella delle nazioni colte, ce n'ha di quelle le quali, ora per la loro etimologia, ora per il loro uso, ora in fine per la co-

mune opinione, vengon reputate più gentili e più nobili che le altre non sieno, siccome pure alla nobiltà ed alla sublimità dei soggetti, delle sentenze, degli affetti, convengono espressioni più scelte e più elevate che non sogliono costumarsi ne' parlari usuali del popolo; siccome finalmente gli uomini i quali si sollevano nella moltitudine per la vastità delle loro idee e per la nobiltà dei sentimenti loro, hanno anco de' modi di esprimersi non ordinari, ma lontani anzi dalle popolari forme del dire; perciò l'oratore avveduto accoppierebbe in tal caso alla grandezza ed alla nobiltà de' pensieri e degli affetti anche quelle forme della locuzione e dello stile le quali, sia per natura, sia per accettazione, meglio si conformano e sono più proporzionate con essi di nobiltà e di grandezza.

Parimenti, poichè ciascuna parola forma un suono, e ciascun membro dell'orazione ne forma un altro risultante dal diverso ordinamento di suono di ciascuna delle parole di cui è composto; e poichè i suoni più semplici di esse parole ed i loro suoni composti, onde risulta ciò che chiamasi numero oratorio, possono aver diversi caratteri, e possono per la grande analogia che passa fra le idee ed i sentimenti del nostro animo, secondo la diversità de' suoni, risvegliarsi diverse idee e sentimenti, quando di gravità, quando di leggiadria, quando di grandezza e di magnificenza; perciò l'oratore, posto nella sopraccennata circostanza, osserva le leggi della proporzione anche nella scelta del numero oratorio, acciocchè questo egualmente riesca conforme alla qualità degli oggetti che compongono la sua orazione. Per ultimo, siccome nell'accento della declamazione, nella maniera del comporre la persona, nel genere dei gesti ci ha delle differenze le quali sono più o meno relative all'espressione della sublimità de' pensieri e della nobiltà degli affetti; così l'oratore elegge anche fra questi oggetti quelli che hanno maggior proporzione fra loro e coi sopraccennati; e per tal modo viene a formare di molti oggetti e di molte parti distinte e varie fra loro quella facile armonia e quella maravigliosa unione, la quale caratterizza il bello e costituisce il maggior grado di perfezione in un tutto dell'arte.

Noi abbiamo tre illustri esempi di questa proporzione, fra le qualità degli oggetti e delle parti componenti un tutto, in Virgilio.

Questo esimio scrittore avendo scelto nella Bucolica a presentarci colla sua imitazione un oggetto semplice ed umile, qual è la maniera del vivere de' pastori, vi ha egli congiunte insieme e idee ed affetti e locuzione e stile e parole e suono di versi, tutti generalmente semplici ed umili, e perciò fra loro proporzionati non meno che convenienti alla natura dell'oggetto totale. Quando poi egli fa passaggio a trattare argomenti più importanti per l'umana vita, qual è la coltivazione e le utili insieme e piacevoli occupazioni della campagna, accumula per formare il suo soggetto idee più importanti e più gravi, e proporziona ad esse gli affetti e le favole e le immagini e lo stile e la costruzione delle

parole ed il verso. Finalmente prendendo Virgilio a poeticamente trattare il rovesciamento e la distruzione di un regno famoso e lo stabilimento di un altro, che è l'oggetto forse il più interessante ed il più capace di sublimità che trovar si possa nei fatti degli uomini, sorge egli, seguendo la natura del suo argomento, alla massima elevatezza delle idee e degli affetti; e proporziona con essi mirabilmente tutte le altre cose che entrar debbono nella composizione del suo poema.

La medesima cosa può troppo facilmente vedersi in Cicerone, delle cui orazioni, sebbene niuna forse abbia il carattere delle altre, non pertanto in ciascuna di esse tutti gli oggetti e tutte le parti son conformate in modo, che mentre ciascuna tende al particolare suo fine, in tutte ancora quella bellezza risplende che nasce dalla correlazione delle parti fra loro e delle parti col tutto. Basta confrontare alcuna di quelle orazioni, e si vedrà come l'eccellente oratore, dopo avere scelto quel modo di trattare la sua causa che è più convenevole alla natura ed alle circostanze di quella, talmente proporzioni le qualità degli oggetti che la compongono, che mentre ciascuna orazione è più o meno differente dalle altre sue sorelle, sia di fattezze, sia di costume, tutte nondimeno si riconoscono per figliuole dello stesso preclaro genitore; tutte quante per la regolarità, e per la proporzione delle loro parti son belle; sebbene l'una riesca più gentile, l'altra più vivace, alcuna più contegnosa e più altera. Quale differenza per esempio, non ci è fra l'orazione a favor di Milone, quella per la legge agraria, e l'altra a favore del poeta Archia? Eppure l'oratore in ciascuna di esse ha saputo così bene scegliere e temperare gli oggetti, che nella prima e la sentenza e le figure e la locuzione ed il numero servono tutti insieme a mantenervi quella passione e quella forza che vi dominano da per tutto, e che finalmente si sfogano all'ultimo segno nella perorazione; nella seconda tutte le cose medesime concorrono a sostenervi quella gravità che richiede la pubblica importanza del soggetto; nell'ultima poi tutto cospira a mostrarvi nel miglior lume possibile quella eleganza e quella ingenuità di sentimento e d'affetto che convengono alla piccola causa ed all'amicizia ed alla comunanza de' placidi studi che legano l'avvocato al poeta. Così Cicerone, nel mentre che va, a seconda de' rispettivi soggetti, facendo l'ufficio utile dell'oratore, presenta eziandio tre diversi belli resultanti dalla proporzione e dell'armonia introdotta in tre diverse spezie di oggetti, e così ottiene la lode ancora di bello scrittore, la quale lode non lascia di esser meno delle altre utile alle sue cause ed a lui.

Non solo è necessario, per la formazione di un bel-tutto dell'arte, che gli oggetti de' quali debbe essere composto, e ne' quali può esso risolversi, abbiano fra sè medesimi proporzione di qualità, ma è necessario ancora che nelle parti componenti l'oggetto stesso vi abbia proporzione di quantità. Quando si parla

delle parti di quantità in un oggetto prodotto dall'arte, s'intende di parti distinte nel tutto, non già per la natura degli oggetti particolari, ma per il numero o la misura o la massa o la disposizione di essi. Perciò bisogna ragionare di queste sopra altri principii che non si è ragionato finora delle parti e delle proporzioni di qualità. Ma poichè sempre si tratta di cose destinate a commovere l'animo umano, così non conviene stancarsi di ricorrere alla osservazione ed all'esame di questo, per iscoprire le regole inalterabili che conducono l'artista a quel fine che è intenzione dell'arte.

La nostr'anima adunque è di tale natura, che anche la stessa grata affezione che in lei producono gli oggetti rendesi a lungo andare indifferente per lei o cangiasi anche in incomodo ed in pena. Imperocchè richiedesi, acciocchè l'anima sia in istato di sentir le gradevoli impressioni, una sorta di attenzione all'impressione medesima, ed una, per così dire, presenza di essa anima a quel tal genere di idee o di sentimenti che ciascun oggetto può in lei eccitare. Egli è bensì vero che la novità della impressione che gli oggetti nuovi fanno sul nostro spirito dà un grado maggiore di forza allo stesso piacere; ma questa novità va tuttavia di mano in mano scemando, e per conseguenza svanisce anche il piacere che da quella deriva. Quindi è che, cedendo per l'una parte ben presto la forza della novità, e crescendo per l'altra a poco a poco lo sforzo dell'attenzione e della presenza a cui l'anima è obbligata, l'oggetto della natura o dell'arte, per quanto esser possa bellissimo, si va tuttavia rendendo indifferente e finalmente anche incomodo e penoso. Su queste riflessioni, che gli uomini fecero successivamente applicandosi alle belle arti, furono stabilite le regole che riguardavano la buona economia da serbarsi in ogni composizione, onde con essa ottenere il più sicuro, il più presto, il più grande, il più durevole effetto possibile. Prima di tutto si cercò di togliere dalla composizione di un'opera tuttociò che potesse direttamente cagionare un sentimento in qualsivoglia modo penoso nell'anima; e poscia d'introdurvi, colla convenevole scelta e disposizione degli oggetti, tutto ciò che giovar potesse al buon effetto, sia generale, sia particolare, inteso dall'arte. Per amendue questi fini fu riconosciuta utilissima la proporzionata divisione delle composizioni dell'arte stessa in parti di quantità. Con tal mezzo si toglieva la confusione, la quale o impedisce o ritarda l'effetto desiderato, e cagiona un ingrato sentimento. Nello stesso tempo si davano all'anima dei momenti di pausa, onde non potesse agevolmente cadere nella stanchezza e nella noia; per questo mezzo ancora si otteneva che l'anima stessa dopo qualche riposo tornasse con maggiore alacrità alla contemplazione dell'oggetto, e rinnovasse in certo modo anche il piacere della novità, e fosse ognora ben preparata a ricevere le impressioni della composizione totale dell'arte. Queste sono le ragioni per cui le belle arti, non meno che per altre

tutte proprie di ciascheduna di loro, divisero in parti di quantità le opere loro, secondo che l'ampiezza o la lunghezza di queste richiedeva. Perciò l'architetto divide in membri il corso delle forme componenti il suo edificio; il dipintore divide in campi, in gruppi ed in masse le figure e gli altri oggetti della sua tavola; il musico in parti le serie de' suoi suoni; il versificatore in strofe, in stanze e simili, i suoi metri; il poeta in libri, in canti, in atti, i suoi poemi; l'oratore il suo discorso in parti; e lo scrittore, finalmente, d'ogni genere divide le sue opere in libri, in capi, in articoli, e simili altre parti diversamente denominate.

Ma queste parti di quantità, nella quale è distinguibile al senso ed alla mente il tutto che vien prodotto dall'arte, siccome servono a preparare all'anima qualche momento di riposo, ed anche ad introdurre nella composizione maggiore varietà, così pure concorrono a formare la buona armonia del tutto. Quindi è che le dette parti debbono egualmente che quelle di qualità esser proporzionate, nella rispettiva loro grandezza, alla grandezza del tutto che deve risultare da esse, e perciò debbono anche avere una convenevole proporzione fra sè.

Acciocchè l'anima nostra scorrendo per le parti possa comprendere la bellezza d'un tutto e sentirne la gradevole impressione, bisognano tre cose: prima, che essa anima provi il sentimento presente, sia per la presenza della sensazione, sia dell'idea; secondo, che essa si sovvenga del sentimento anteriore; terzo, che se le prometta un altro consimile in seguito. A questo modo gli oggetti e le parti componenti un tutto vengono ad adoperare simultaneamente e quasi momentaneamente sopra dell'anima, quali per la rimembranza, quali per la presenza, quali per la prevenzione: e così l'anima va girando come per un circolo, incontrando continua varietà che la diletta per parti, e continua eguaglianza e conformità che collegando e componendo le parti la diletta col tutto. Se l'oggetto che opera sopra di lei colla sua presenza è sproporzionatamente diverso da quello che operò dianzi, ne avvengono due cose: la prima si è che cessa in quel momento ogni rimembranza dell'anteriore; l'altra si è che essa non se ne promette altro simile e dello stesso genere in seguito, onde avviene che sempre la impressione presente costituisce o comincia da sè sola un nuovo tutto.

La industria dell'arte adunque consiste nel far sì, che l'anima richiami anzi che distruggere la impressione antecedente, e che se ne prometta una simile in seguito, di modo che la impressione dell'oggetto speciale, che opera colla sua presenza, dominando sopra le impressioni minori che fanno la rimembranza dell'anteriore e la speranza di quello che ha da seguire, viene a formarsi una impressione totale sempre varia e sempre una. In tal guisa l'architetto con una colonna d'un dato ordine del suo edificio e con una data dimensione di spazio mi fa una impressione presente, mi rimembra un'altra simile, e con amendue me ne fa spe-

rare una terza: e così mi conduce intorno al tempio, intorno al teatro, intorno al palagio, operando sempre per varie parti e per vari oggetti coll'oggetto totale. In egual modo lo scrittore che ha scelto quello stile che è più adatto alla materia del suo discorso, mentre ci fa una grata impressione col passo che noi leggiamo, presentandoci sentenze, affetti, immagini e parole convenienti a tal genere dello scrivere, ce ne fa un'altra rimembrandoci co'simili i simili antecedenti: e finalmente ce ne fa una terza, dandoci luogo a sperare altrettanto; e così variando di continuo, compone sempre tutte le parti in uno, ed opera perpetuamente colla mole del suo tutto. In ciò consiste quella bellissima qualità dello stile tanto raccomandata dai maestri sull'esempio de' grandi scrittori, cioè l'eguaglianza.

Che se l'architetto e lo scrittore, o qualsivoglia altro operatore in una delle belle arti, non istudiano la proporzione degli oggetti e delle parti, si oppongono a tutto ciò che dicemmo sopra, e per conseguenza non ottengono il fine dell'arte. Se il poeta nel corso del suo componimento mi ha dato luogo a sperare delle idee, delle immagini e delle forme grandi e magnifiche del dire, e poi mi cade nel basso, io non so più quel che io mi creda di lui. Ecco che le parti sole mi fanno piacere disgiuntamente l'una dall'altra; eccomi deluso di ciò che mi era promesso, ecco rotti que' fili di relazione che legarono il tutto, ed ecco perduta la intenzione ed il merito dell'arte, il quale era di eccitare in me una più forte commozione con una quantità di oggetti composti in un oggetto totale. Questo è ciò che segue quanto alla sproporzione nelle parti di qualità. Che se poi lo stesso poeta mi trattiene, troppo più lungamente che non bisogna alla grandezza del tutto, sopra un oggetto particolare, in tal caso la troppo continuata serie di una specie di cose fa che si dilegui dalla mia mente l'idea delle antecedenti, e che io non possa figurarmi se non degli oggetti susseguenti simili a questi che ora mi fanno impressione; ed ecco che io non m'interesso già più per il tutto, ma per le parti solamente; ecco fatto d'un poema più poemi; ecco diminuito l'interesse e diminuito il piacere contro l'intenzione dell'arte e contro la promessa dell'artista. E questo è il vizio che proviene dalla sproporzione nelle parti di quantità.

Debbono adunque non solamente gli oggetti che sono destinati a formare un tutto, ma eziandio le serie di essi oggetti costituenti le parti sensibili del medesimo tutto, debbono, dissi, aver somiglianza, relazione, proporzione fra loro, così di qualità come ancora di quantità; e oltre di ciò debbono avere le stesse proporzioni col tutto, di cui essi hanno ad essere o elementi o parti. Questa proporzione de' vari oggetti e delle varie parti fra loro, e di esse al tutto, e del tutto medesimo al fine per cui è destinato, è quella da cui massimamente risulta la bellezza degli oggetti naturali, ossia la impressione che eccita in noi il sentimento del bello all'occasione di essi. I più bei fiori son quelli



ne' quali son raccolti dalla mano della natura i colori più gradevoli all'occhio, nei quali i detti colori sono degradati in modo che formino varie tinte, e per conseguenza tanti oggetti quante sono le linee di gradazione per le quali si procede; ne' quali queste diverse tinte sono appunto somiglianti e proporzionate fra loro, perchè sono gradi d'una medesima scala; ne' quali ci si presentano tante linee curve che variano dolcemente camminando di punto in punto; nei quali queste linee curve, rinascono sempre simili l'una dopo dell'altra, formano un circolo che è principio e termine di sè medesimo; ne' quali appaiono vari circoli l'unò all'altro sovrapposto camminanti per varie graziose curve e corrispondentisi e proporzionantisi fra loro nella distanza delle loro periferie e per conseguenza nella grandezza loro; ne' quali finalmente, per tutte queste cose, appare una dolcissima varietà d'oggetti, congiunta in una bella unità, di modo che non può lo spettatore trattenersi contemplando una parte senza che la riferisca al suo tutto, e perciò in contemplando ciascuna delle parti senta la gradevole impressione di quel tutto che deve in lui eccitare il sentimento del bello. Tale è la rosa: la quale presso tutte le colte nazioni è stata perciò sempre mai reputata il più bello de' fiori e creata reina di essi, e tutti i poeti dell' antichità ne hanno cantate le lodi e fatta l'hanno, per l'eccellente bellezza di lei, l'ornamento delle loro feste e il simbolo de' loro piaceri; e perchè alla semplice bellezza delle sue forme non mancasse la bellezza de' colori, l'hanno, di bianca che prima era, fatta divenir gradatamente vermiglia, favoleggiando che la più bella delle Divinità loro la tignesse una volta del suo sangue celeste. Tutti gli altri fiori, di mano in mano che si assomigliano a questo nella bellezza de' loro primitivi colori, nella simpatica o graziosa composizione di essi, e nella primitiva grazia e nella proporzionata varietà delle linee che ne determinano le forme, e tanto più ci dilettono e tanto ci sembran più belli. Dove all'incontro quanto più dalla rosa si scostano sia nella dolce vivacità de' loro colori, sia nella temperanza delle loro curve, sia nella regolarità e nella corrispondenza delle graziose loro forme, tanto manco ci piacciono e tanto men belli sono da noi giudicati. A noi rincresce di abbandonar questo genere di piacevoli oggetti che in noi risvegliano delle idee troppo liete e troppo care e troppo innocenti, ma il nostro dovere ci chiama più oltre; e sol ci permette di trattenerci sopra un altro momento, per fare una osservazione applicabile a tutte le belle arti e però utile al nostro istituto. Poichè si è parlato di fiori e delle graziose idee che si possono risvegliar nella mente all'occasione di vederli o di parlare di essi, osserviamo che la rosa, verbigrazia, in veggendola, oltre l'imprimer nella nostr'anima l'idea della sensazione presente, e farvi nascere un sentimento piacevole, può ancora nello stesso tempo eccitarvi una quantità d'altre idee e d'altri sentimenti, secondo la qualità dello spettatore considerato

come uomo o come individuo. La rosa anche veduta in distanza può in noi risvegliare, per esempio, l'idea del grato suo odore, l'idea de' giardini e delle campagne dove suol regnare sopra gli altri fiori, l'idea della frescura del mattino in cui appare più bella, l'idea della gioventù che se ne suole ornare e di cui essa è simbolo, l'idea della caducità della nostra vita, quella del mirabile artificio della natura; e così può con tutte queste idee, e con mille altre simili, eccitare in noi mille sentimenti gradevoli, ora dolci, ora patetici di quella soave malinconia che pone in un temperato movimento il nostro cuore, ora finalmente grandi, magnifici e sublimi che ci rapiscono sopra di noi. Tutto questo può seguire, e segue di fatti, senza che per questo, nell'atto che contempliamo il fiore, lasci di dominare sopra gli altri il sentimento della sua bellezza.

Lo stesso accade anche nelle opere delle belle arti; e l'eccellente artefice, oltre il presentare quell'oggetto principale col quale intende esso di dilettarci, studiasi ancora, nel proceder ch'ei fa per le parti del suo tutto, di andare svegliando nella nostra mente delle piacevoli idee analoghe al suo tutto medesimo: e così ci presenta tanti altri graziosi oggetti, i quali, subordinati a quegli altri che debbono signoreggiar nel tutto da esso voluto per costituirlo tale, accrescano la varietà de' nostri sentimenti piacevoli all'occasione dell'oggetto precipuo o totale che l'arte ha intenzione di rappresentarci. Questo è ciò che fanno gli eccellenti poeti e gli eccellenti dipintori; i quali, sebbene procurano di non trattenersi principalmente se non sopra quegli oggetti che naturalmente conducono alla perfezione nel loro tutto, pure nello scorrere per essi non lasciano di accennarne vari altri che possono di per sè fare una gradevole impressione nell'anima, senza che si tolga o s'interrompa l'effetto continuo dell'oggetto principale.

Siccome questo accennamento, di cui parliamo nella materia delle belle lettere, appartiene massimamente all'espressione ed allo stile; perciò noi rimettiamo di ragionarne più a lungo in que' luoghi, non giovando qui interrompere di soverchio il corso naturale delle nostre idee; e passeremo a dir qualche cosa dell'ordine.

## CAPO SESTO.

### *Dell' ordine.*

Non basta che ci sia proporzione di qualità e di quantità fra gli oggetti e fra le parti componenti un tutto dell'arte; ma inoltre gli oggetti vi debbon essere talmente disposti, che ciascuno di essi vi faccia il più grande effetto possibile così rispettivamente a sè come al tutto; e l'arte conseguisca il più fortemente che si possa il suo fine. Ciò si ottiene per mezzo dell'*ordine*.

La negligenza degli scrittori ha fatto spesso volte confondere l'ordine colla proporzione. Ordine, per esempio, nell'architettura significa certe determinate forme e certe determinate proporzioni di parti proprie d'uno o d'un altro membro elementare che caratterizza il tutto dell'edificio e lo costituisce in uno dei cinque ordini famosi dell'architettura stessa. All'opposito, ordine e ordinanza, così nell'architettura come nella pittura, significa disposizione e collocamento di parti, affine di produrre un bello e di ottenere un dato fine. Noi pertanto, ad oggetto di differenziar chiaramente l'ordine dalla proporzione, definiremo l'ordine chiamandolo il collocamento degli oggetti e delle parti componenti un tutto dell'arte in modo che producano il miglior effetto possibile, così riguardo alla bellezza del tutto come riguardo alla loro bellezza particolare. In tal modo la nostra definizione sarà adattabile a ciascuna delle belle arti, comprendendo in essa quello che chiamasi indistintamente nella poetica ora ordine, ora distribuzione, e che nell'arte oratoria si chiama più comunemente disposizione; il quale ordine viene da Orazio con molta ragione poeticamente detto *lucidus ordo*, e la quale disposizione è definita da Quintiliano *utilis rerum ac partium in locos distributio*.

Poichè l'artista ha raccolta una quantità d'oggetti affine di presentarli simultaneamente, e con ciò eccitare un più forte sentimento di piacere all'animo nostro; poichè ha raccolto di quel genere di oggetti che hanno o possono avere nell'opera dell'arte più proporzione fra sè, affine di combinarli agevolmente nell'unità; poichè ha diviso in parti proporzionate il tutto che egli si è proposto, dee serbar l'ordine che dalla rispettiva natura dell'arte ch'ei tratta gli è permesso di serbare: dee, cioè, talmente distribuire e collocare ne' luoghi più convenevoli gli oggetti e le parti dell'opera, che poi vengano a produrre il miglior effetto possibile.

Due cose dee far l'ordine nell'opera dell'arte: la prima si è di render sensibili e chiare al nostro spirito le proporzioni che passano fra gli oggetti parziali, le parti ed il tutto dell'opera; l'altra cosa si è di mettere nel lume e nell'aspetto più congruo al tutto e più favorevole alle parti ciascuno degli oggetti e ciascuna delle parti medesime.

Così l'architetto, per operar congruamente alla natura dell'arte e del tutto che egli eseguisce, colloca gli ornati nelle parti più elevate dell'ordine suo e dell'edificio. Imperciocchè dovendo prima d'ogni altra cosa l'architettura destar nell'animo l'idea della solidità e poi il sentimento del bello, sarebbe troppo contrario all'idea della solidità, che ci si rappresenta nella linea retta, il collocare nella parte inferiore dell'edificio gli ornati, i quali sono composti ordinariamente di curve. Per questo è che gli architetti hanno posto il fregio nello intavolamento e immediatamente sotto alla cornice, cioè nella parte più elevata dell'edificio, dove non ci è più altro peso visibile da portar. Dall'altra parte, l'archi-

tetto presentandoci i suoi ornati nella parte più alta dell'edificio stesso, espone meglio davanti a' nostri occhi le graziose forme dei medesimi ornati: inoltre li presenta nel migliore aspetto possibile, allontanandoli alquanto dallo sguardo, e con ciò facendo prender loro una leggerezza ed una delicatezza assai maggiore per la lontananza e per la quantità dell'aere interposto, senza che nondimeno vi si generi confusione veruna per la proporzione che hanno essi ornati coll'altezza totale dell'edificio. L'architetto parimente, avendo a propria disposizione più sorte di marmi od altre materie da potersi mettere in opera, colloca le più belle e le più preziose nelle parti più distinte e più visibili del suo lavoro, come nelle colonne, ne' capitelli e simili, acciocchè in tal guisa si senta meglio la bellezza de' particolari oggetti, e meglio risplenda la prima fronte di tutto l'edificio. Finalmente egli distribuisce in tal modo tutte le membra proporzionate dell'opera, e le colloca a tali distanze l'una dall'altra, che rimangano distinte, e si rilevi agevolmente il carattere di tutta l'opera e la bellezza particolare di ciascun membro. In somigliante modo il dipintore mette nel miglior sito possibile la principale figura che dee caratterizzare il quadro: e per ciò fare la colloca egli ordinariamente nel mezzo della tavola o vicino ad esso, versa sopra di quella la massa maggiore del lume, la tiene, secondo che comporta la natura del suo soggetto, più isolata dalle altre che non sono le altre fra loro, ed esercita sopra di essa tutti gli sforzi maggiori della sua diligenza. Le altre figure le dispone egli secondo il più o manco d'interesse che pigliar debbono nell'azione rappresentata. E se la qualità della sua imitazione esige qualche confusione negli oggetti, questi li gitta egli nello indietro del quadro e nella lontananza. Ciò che segue dell'architetto e del dipintore, se noi ci trasferiamo nell'arte del dire, segue non meno nell'oratoria e nella poesia; imperciocchè l'ordine è del tutto necessario, acciocchè qualsivoglia opera dell'arte conseguir possa il suo effetto.

Quest'ordine, per quanto appartiene all'arte del dire, può esser considerato sotto due aspetti, cioè o assolutamente o relativamente: assolutamente, in quanto riguarda la pura manifestazione delle nostre idee; relativamente in quanto riguarda la manifestazione delle nostre idee ad un fine prima determinato. Ognuno sa che le idee della nostra mente hanno una naturale congiunzione fra loro, o secondo la successione colla quale si sono acquistate, o secondo le relazioni che la nostra riflessione ha trovato fra esse paragonandole. Gli uomini che noi giudichiamo meglio formati, o di miglior talento o di miglior educazione, son quelli che sanno meglio distinguere nella mente loro una idea dall'altra; che sanno meglio scoprire gli aspetti per li quali esse idee o si assomigliano o si differenzian tra loro, e che le sanno meglio esprimere al di fuori co' segni propri e proporzionati ad esse. Qualora un uomo è stato ammaestrato o è da sè medesimo

avvezzo a ben distinguere e a ben connettere internamente le proprie idee, a costui, come dice Orazio, non può mancare giammai nè facondia conveniente al soggetto ch'ei tratta, nè quest'ordine risplendente di cui parliamo, purchè egli abbia scelto materia dalle sue spalle e l'abbia profondamente meditata. Dall'altro canto, quando le cose che il parlatore o lo scrittore dee dire son ben collegate fra loro, e quando i segni di quelle, cioè le parole e le forme del dire, ne rappresentano esattamente la serie e la successione, l'animo di chi ode o di chi legge comprende assai meglio e più presto le cose stesse di cui le parole sono rappresentatrici. Imperciocchè quella corrispondenza fra le idee che questi avrebbe dovuto andare cercando, combinandole variamente, la trova egli di già preparata e la sente istantaneamente. Questa facilità del comprendere, e questo risparmio della fatica, contenta mai sempre l'animo dell'uomo, nemico per sua natura della forte e lunga contenzione dello spirito; e per questa ragione si appaga egli dell'arte del dicitore, che ha voluto portar esso tutto il peso dell'ordine e della distribuzione per sollevare lui, e così applaude costantemente all'opera prodotta. Per lo contrario, rigetta egli da sè e lascia cadere nella dimenticanza quell'opera che per difetto di quanto abbiamo detto riesce per esso troppo faticosa. Inoltre ogni volta che nella nostra mente sieno male ordinate le idee, o che per accidentale cagione sia difficile il bene ordinarle, forza è che tali vengano rappresentate, anche nel ragionamento; la qual cosa dispiace sempre a chi ascolta, perchè non solamente impedisce le cose dette di sopra, per le quali l'ordine ci piace, ma eziandio perchè risveglia in esso noi, fuor di proposito, l'idea della confusione e dell'imbecillità, cose che sono di loro natura ingrate all'animo nostro.

Che se noi vogliamo considerar l'ordine per rispetto alla serie delle idee che intendiamo di manifestar colle parole ad un determinato fine, l'osservanza di questo principio diviene ancora più necessaria. Imperocchè tosto che lo scrittore si è apertamente proposto di condurci ad un fine, così tosto noi pretendiamo da esso che vi ci conduca per la via più facile, più breve e più sicura che far si possa, proporzionatamente al dato soggetto; onde quell'avvertenza di Orazio a proposito di Omero, cioè che questi s'affretta sempre allo scioglimento: *semper ad eventum festinat*.

Ora la confusione delle idee presentateci nel discorso si oppone del tutto a ciò che noi aspettiamo ed a ciò che lo scrittore ci ha promesso. Dall'altra parte noi non troviamo per questa confusione il cammino che si ha a fare, o non veggiamo il termine a cui si tende, o siamo costretti di ritornare spesso volte indietro sulle cose dette dapprima, o difficilmente intendiamo quanta parte di cammino si sia fatto e quanto ne resti a fare, o male comprendiamo gli oggetti che sullo stesso cammino ci si presentano: le quali cose tutte ne dispacciono, perchè si oppongono al fine ed alla speranza da noi concepita. Supponghiamo un edificio

maraviglioso dell'architettura, nel quale risplendessero dianzi ed una bellezza eccellentissima di disegno e d'invenzione, ed una esattissima proporzione delle parti, ed una preziosità rarissima di marmi, di bronzi e d'ori, ed una ricchezza ed eleganza sorprendente di statue, di bassirilievi ed altri simili ornamenti dell'opera; supponghiamo, dissi, che questo edificio per un improvviso tremuoto venga a rovinare sopra di sè: dove sarebbe allora la bellezza del disegno, la proporzione delle parti, l'effetto giudizioso degli ornati e la vaga unione di vari oggetti in un tutto? L'edificio sarebbe sciolto in diversi oggetti, alcuni a dir vero, belli di per sè, ma una gran parte indifferenti ed anche deformi, perchè non applicati a quel luogo onde dipender doveva la loro bellezza, e per conseguenza il tutto non sarebbe altro che una informe congerie, dove non risplenderebbe più veruna intenzione dell'arte che mettesse lo spettatore in speranza d'un fine, per dargli poscia il piacere d'esserne appagato. Tale, o simile a questo, sia nelle sue parti, sia nel tutto, riesce un discorso o un poema dove non regni quest'ordine di cui trattiamo, e in quella parte dove quest'ordine manca senza proposito, in quella parte ci dee pur dispiacere il discorso o il poema. Convien dunque serbar l'ordine in ogni opera dell'arte, non solo per andar più sicuramente, più facilmente e più brevemente al fine proposto, ma eziandio per ottenere il più grande effetto possibile, dicendo o presentando prima quello che prima debb'essere o detto o presentato, di poi quello che dipoi, e tralasciando, secondo il precetto del soprammentovato Orazio, e trattando leggermente alcune cose, e sopra altre trattenendosi più lungamente, giusta l'importanza di esse assoluta o relativa al nostro caso.

## CAPO SETTIMO.

### *Della chiarezza.*

Se la proporzione fra gli oggetti e fra le parti che compongono il tutto dell'arte conduce a crear la unità, se l'ordine è quello che rende sensibili gli oggetti e le stesse proporzioni; un'altra cosa è non meno necessaria dell'altre nell'uso dell'arte, acciocchè possa comprendersi e sentirsi la varietà, l'unità, la proporzione e l'ordine medesimo. Questa è la *chiarezza*, della quale ora siamo per parlare.

La chiarezza risulta in parte dall'ordine, di cui si è ragionato finora, e in parte da altro. Per ciò che risulta dall'ordine, non accade di più favellarne. Passiamo adunque all'altre cose, dalle quali risulta la chiarezza, e definiamo che cosa si debba intendere per essa.

La chiarezza, che da' Latini maestri, applicandola massimamente all'orazione, veniva chiamata *perspicuitas*, non è altro che la distinzione degli oggetti presentatici dall'arte fatta per la pro-

prietà di ciascuno e per i termini convenevoli, in modo che gli stessi oggetti vengano compresi e sentiti al primo presentarsi che fanno.

Questa virtù della chiarezza, o si considera per rispetto alla composizione del tutto, e proviene specialmente, come dicemmo, dalla disposizione degli oggetti e dell'ordine; o si considera per rispetto alla natura ed alla presentazione di ciascuno degli oggetti stessi, e proviene specialmente dall'uso e dall'applicazione de' mezzi co' quali ciascuna delle belle arti costituisce o presenta i rispettivi oggetti. Tutte le belle arti hanno de' mezzi propri di ciascuna onde rappresentare al di fuori gli oggetti che la mente dell'artista ha concepiti. La musica ha gli organi naturali o artefatti della voce e del suono; l'architettura ha i corpi e le linee; la pittura ha le linee e le superficie colorate; l'eloquenza e la poesia hanno le parole, la elocuzione e lo stile.

Ora dipende dall'uso de' sopraccennati mezzi il far sì che ciascuno degli oggetti, i quali formano il tutto dell'arte, si presenti immediatamente all'anima con quel carattere che ha o che gli conviene, e che perciò lo contraddistingue da ogni altro. Quindi la grandezza delle misure e delle forme particolari proporzionate alla natura ed alla distanza del nostro occhio nell'architettura; quindi l'esattezza de' contorni e la convenevolezza de' colori e simili nella pittura; quindi la proprietà dei termini e dello stile nell'eloquenza.

L'eloquenza, la poesia e tutta l'arte del dire, hanno più che nessun'altra arte bisogno dell'osservanza di questo principio, conciossiachè queste operino più mediatamente che le altre non fanno; perchè laddove le altre arti o ci presentano gli stessi oggetti che sono nella natura, o ce li rappresentano per via di segni naturali ed immutabili, queste all'opposito non si servono d'altro che di segni di convenzione soggetti all'arbitrio, co'quali o ci danno idea degli oggetti, o ridestano nella nostra mente quelle idee che già ne abbiamo.

Se fosse scusabile il mancare giammai a questo principio della chiarezza, senza la quale diviene inutile e vana l'osservanza di tutti gli altri, sarebbe assai più sensibile questo mancamento nella maggior parte delle altre arti che non sarebbe in quella del dire. Quelle belle arti che operano sopra la nostr'anima per mezzo del senso della vista, rappresentano il loro oggetto tutto ad un tratto, e questo si rimane costantemente tale quale si è presentato alla prima. Quindi è che le parti componenti dell'opera di queste arti possono essere da noi considerate più d'una volta, e noi vi possiamo scorgere di poi ciò che non vi abbiamo scorto dapprima. Nell'arte del dire, all'opposito, ci convien disperare di mai più intendere ciò che non abbiamo inteso, mentre stava presente al nostro senso il segno rappresentativo dell'oggetto, cioè la parola. Nè è da dire che, potendoci noi ricordare dell'espressione verbale che doveva rappresentarci un pensiero, noi possiamo

a più agio esaminarla e comprenderne il significato; imperciocchè anche per questo capo l'arte del dire sarebbe inferiore alle altre, essendo assai più facile l'esaminar l'oggetto presente di quel che sia l'esaminar l'oggetto che si ricorda. Un'altra cosa conviene avvertire, in questo proposito, che nelle altre arti permanendo gli oggetti materiali tutti simultaneamente presenti al nostro senso, noi possiamo comprendere ciascuno di essi secondo che è in sè, e per conseguenza può l'arte ottenere in qualche modo il suo intento; laddove nell'arte del dire può intervenir bene spesso che l'oscurità di una parte sparga le proprie tenebre anche sopra dell'altre, sicchè queste non sieno più intelligibili, come, per esempio nella serie degli argomenti in un discorso. Per le delle ragioni, e per molte altre che si potrebbero addurre, apparisce che se la chiarezza è necessaria nelle altre arti, essa è necessarissima nell'arte del dire. Quindi è che gli eccellenti precettori in questa materia null'altro più raccomandano che l'attenzione all'osservanza di questo principio. Ma a quali cose bisogna avvertire, da quali si ha da guardarsi per osservarlo? Noi ne tratteremo più particolarmente dove si ragionerà della locuzione, e per ora soggiungeremo in generale sol quanto basta o per avere un'idea più chiara che si può di questo principio e delle cose dalle quali specialmente risulta l'osservanza di esso.

Il discorso, per mezzo del quale l'arte del dire ci presenta gli oggetti alla mente, è formato di parole e di serie di esse. Altre di queste sono segni delle idee, altre delle relazioni che passano fra le date idee già ordinate nella nostra mente, altre dei passaggi che l'anima fa dall'una di queste idee o dall'una di queste serie nell'altra. Supposta pertanto la chiarezza delle idee e della loro disposizione nella mente, la chiarezza del discorso dipende dalle parole e dalla serie di queste.

Gli uomini di una nazione che parlano una lingua comune hanno stabilito e ricevuto per tacita convenzione ciascun de' segni che servir debbano a manifestare ciascuna delle idee che essi possono comunemente avere. Bisogna perciò che ciascuno di questi uomini, il quale pretenda di comunicare agli altri le proprie idee, si serva di que' segni che tutti gli altri hanno adottato per rappresentativo di esse idee, onde intendersi reciprocamente.

Se fra i detti segni, o vogliam dire fra le dette parole, ce n'è alcune che per accidente del comune linguaggio sieno destinate ad esprimer più idee diverse, dee il parlatore collocarle o accoppiarle in modo che nel detto caso non rendano altro che la data idea voluta da lui.

Se poi nel comune linguaggio mancano qualche segni per manifestare alcune nuove idee degli uomini che il parlano, deve il dicitore, esprimendo delle idee conosciute, manifestare la sua nuova, e con vari segni di quelle formare un segno di questa.

Può ancora, per qualche immediatamente sensibile relazione



che corra tra la sua nuova idea ed alcuna delle note, trasportar per così dire, provvisoriamente il segno di questa ad esser segno anche dell' altra.

Può inoltre talvolta, quando non ci sia altro mezzo di conservar nello stesso tempo la brevità, la precisione e la chiarezza, pigliare ad prestito da un altro linguaggio comunemente noto ed analogo al proprio, il segno che sia o possa esser rappresentativo della sua nuova idea.

Di più, qualora il segno forestiero d'una idea venutaci da di fuori, e non agevolmente esprimibile coi segni nostrali, sia cominciato ad invalere ne' parlari dei nostri uomini, può il dicitore servirsene parimenti.

Questo è quanto ci è di più importante da osservarsi intorno al principio della chiarezza nell' arte del dire relativamente ai semplici vocaboli ed alle semplici frasi; ma fa d'uopo d'altre avvertenze per rispetto alla serie ed alla composizione loro.

Supposto un chiaro ordinamento delle idee nella mente del dicitore, l' ordinamento de' segni ossia delle parole debb' essere consentaneo a quello, perchè si possa immediatamente comprendere la relazione che hanno fra loro le idee significate.

Che se il linguaggio comune ha eziandio il comodo di avere una quantità di segni destinati a denotare le relazioni che passano nel discorso fra le dette idee, deve ancora il dicitore servirsi di questi per arrivare a quel grado di chiarezza che è possibile nella sua lingua.

Qualora nondimeno, per ottenere il bello dell' armonia che resulta da' suoni combinati delle parole, non si possa fare esattamente corrispondere l' ordine de' segni all'ordine delle idee, può il dicitore inverter quest'ordine delle parole quanto comporta il genio della sua lingua, purchè questa inversione non impedisca di comprendere immediatamente l'ordine delle idee, e così non si pregiudichi alla chiarezza.

Le idee si succedono quasi momentaneamente nello spirito, ma non così i segni di quelle nella pronunziatione del discorso. Quindi è che nell'esercizio dell'arte del dire, poichè si tratta di rappresentare i concetti dell'animo per via delle parole, bisogna avvicinare più che si può i segni delle idee che hanno fra loro più relazione, acciocchè questa si possa più immediatamente sentire.

Se giova d'interporre un'idea o una serie di idee ad un'altra serie, fa d'uopo che la serie dei segni rappresentanti le idee interposte sia semplice e corta, acciocchè la mente dell'uditore abbia campo di ricongiugnere i due capi del discorso interrotto, frattanto che ha peranco tutto vivo e presente alla memoria il primo di essi capi.

Bisogna che i segni non sieno manco di quel che si richiede ad esprimere adeguatamente l' idea, acciocchè non rimanga oscura; bisogna per altra parte che non sieno di più perchè non ne nasca confusione.

Poichè ogni discorso è composto di parti distinte, ciascuna delle quali sebbene dipenda dal tutto comune, pure può anche da sè sola formare un tutto che principii, prosegua e si risolva, come sarebbe una proposizione, una sentenza, un argomento, una circostanza del fatto, o simili; e poichè le dette parti si pronunciano perciò appunto che sono parti del discorso; quindi è che anche alla pronunziatione si stende il principio della chiarezza.

Su questo principio debbonsi regolare le maggiori o le minori pause, la maggiore o la minore lunghezza de' periodi nel parlamento del dicitor, acciocchè quelle serie delle idee relative le quali dall'ordine sono state distinte nel concetto, riescano distinte anche nella serie de' segni che le hanno a rappresentare nella pronunziatione. Però fa di mestieri che quella serie distinta di parole, le quali debbon significare una serie distinta di idee, non venga con pause inopportune interrotta, sicchè paia cominciare un nuovo ordine di idee o una nuova parte di discorso, quando realmente prosegue il medesimo, e così la mente dell'uditor venga ad ingannarsi ed a confondersi.

Siccome poi la pronunziatione de' segni è una operazione puramente meccanica relativa agli organi di chi parla e di chi ode, così è necessario che le serie distinte delle idee, e seco le parti o i membri del discorso, sieno talmente ordinate e divise, che ne vengano proporzionate con ragion comune alla forza dell'organo, onde questo non sia obbligato di riprendere un nuovo movimento della voce colà dove non si ripiglia un nuovo corso di idee, e dove non si comincia una nuova parte distinta del discorso.

Similmente la quantità di ciascuna delle parti distinte del discorso debb'essere proporzionata con ragion comune alla facoltà che ha la nostr'anima di prestar continua attenzione alla serie degli oggetti, e di ritenere ed accoppiare le idee successive che sono destinate ad operare tutte in uno sopra di essa. Però conviene che là seguano le pause dove e la sentenza è perfetta, e l'anima dell'uditor non può più starsi lungamente sospesa senza pericolo di pena e di disattenzione pregiudizievole alla intelligenza ed alla chiarezza.

Poichè finalmente ci sono certi toni e certi accenti nell'umana voce, i quali accompagnano certi affetti e certe modificazioni dell'animo di colui che parla, anzi sono dalla natura medesima destinati ad esprimere; però è necessario che alle parole rappresentanti i detti affetti e le dette modificazioni corrispondano nella pronunziatione que' toni e quegli accenti, acciocchè ogni cosa concorra a rilevare quanto più si può la qualità e la distinzione degli oggetti che il dicitor ci presenta nel suo discorso, e niuna cosa venga in contraddizione coll'altra, di modo che ne abbia poi a nascer confusione nella mente degli uditori.

Quanto finora si è detto della chiarezza relativamente all'arte del dire esercitata parlando, si verifica pure dell'arte medesima scrivendo, avvegnachè lo scrivere altro non sia che un presen-

tare all'animo per via dell'occhio de' segni esprimenti quegli altri che rappresentano, all'anima stessa per via dell'orecchio le idee: e così i caratteri altro non sono che un'immagine convenuta delle parole, come queste il sono delle idee; e lo scrivere non è altro per conseguenza che un'immagine del parlare.

## CAPO OTTAVO.

### *Della facilità.*

L'uomo desidera sempremai di segnalarsi fra gli altri suoi simili colla superiorità e colla singolarità delle sue produzioni; e da questo umano affetto son nate, come gran parte delle illustrazioni, così anche le opere eccellenti dell'arte e la perfezione dell'arte medesima. L'uomo inoltre ama naturalmente d'essere o di parere distinto e prediletto dalla natura, più assai che non ama di essere o di parere coltivato e formato dall'arte. Quindi gli sforzi che egli usa per render la sua opera eccellente; quindi la premura che egli ha di mostrare d'averla facilmente condotta a fine, non già perchè l'opera fosse di sua natura facile a condursi, ma perchè a lui fosse facile di ciò conseguire. Inoltre, l'uomo abborrisce naturalmente la fatica, benchè per mezzo della fatica medesima vada continuamente in traccia di oggetti che il tengono occupato. Tutti gli oggetti adunque che al primo loro affacciarsi risvegliano nell'uomo l'idea della fatica, della difficoltà, dello stento, per conseguenza della pena, dispiacciono a lui naturalmente. Assai più gli dispiacciono quanto più la detta idea viene in esso eccitata fuor di tempo e fuor di proposito, e perciò molto più gli rincresce di ravvisare lo stento in quegli oggetti dai quali egli spera o gli è fatto sperare diletto.

Sopra questi ed altri simili affetti naturali dell'uomo è fondato un altro de' principii generali delle belle arti, cioè la *facilità*. Qui non si tratta di quella facilità colla quale chi osserva comprende tutta e in ciascuna delle sue parti l'opera dell'arte, conciossiacchè questo sia un effetto speciale dell'ordine e della chiarezza, di cui si è parlato sopra; ma si tratta di quella facilità con cui l'artista pone i suoi mezzi e adopera i suoi stromenti secondo l'arte e secondo il fine generale e particolare di quella. Questa è quella facilità che poi nell'opera comparando fa, come dice Orazio, *ut sibi quis sperat idem, sudet multum, frustra que laboret ausus idem*.

Questa facilità, che noi stabiliamo per uno dei principii generali delle belle arti, si può così definire: la prontezza dell'artista nel concepire l'idea, nel porre i mezzi e nel superare gli ostacoli tendendo al suo fine, riconosciuta nell'opera dell'arte da chi contempla l'opera stessa.

La facilità non è tanto da considerarsi come un principio sopra il quale si fonda in gran parte il bello che risulta dalle belle

arti, ma ancora come una dote dello stesso artista, la quale in esso proviene parte dalla natura, parte dall'osservazione e dalla riflessione, e parte dalla pratica. Una tale dote è quella che riduce al termine estremo della perfezione qualsivoglia opera dell'arte; imperocchè con essa ci si presenta, per così dire, l'opera stessa bellissima, e però difficilissima, come se fosse facilissimamente eseguita; il quale oggetto riesce con ciò il più singolarmente gradevole che mai si possa produrre per arte umana. Questa facilità considerata sotto diversi aspetti ha anche diversi altri nomi nelle belle arti: nella pittura, nella scultura, nell'architettura, nella musica, chiamasi ora libertà, ora leggerezza, ora risoltezza, ora franchezza: ai quali termini ed alle quali idee corrisponde pienamente quel *firma facilitas* detto da Quintiliano rispettivamente all'arte del dire.

La facilità che proviene spontaneamente dalla natura nello artista, sebbene sia un preparazione necessario per bene o meglio operare nelle arti non è però la più sicura per ben condurci nelle arti stesse; e chi dietro a questa soltanto si lasciasse andare, potrebbe bensì per avventura produrre delle parti eccellenti, ma non mai un bel tutto, col quale solo si ottiene la perfezione nelle belle arti. Questa facilità, che volgarmente naturale appelliamo, lasciata in balia di sè medesima, è cieca, e non sa quivi contenersi dove è bisogno di freno e quivi precipita dove si dovrebbe camminare soltanto; imperocchè la nostra fantasia dalla quale questo genere di facilità in gran parte dipende, quanto è più capace di forti e vivaci commozioni, tanto è più soggetta a cadere nella irregolarità, nella bizzaria e nella stravaganza, come si può vedere coll'esempio di molti autori, altronde eccellenti in ciascuna delle arti. Egli è vero che la fantasia è quella la quale ci somministra il materiale più prezioso degli oggetti da presentarsi coll'arte; ma la ragione ed il giudizio sono quelli che li conducono, li dispongono, e ne usano secondo l'arte stessa, affine di conseguir quel grado di perfezione che costituisce il bello. La facilità adunque della quale noi particolarmente trattiamo, e la quale sicuramente conduce l'artista nelle sue opere, è quella naturale disposizione a bene operare in tal genere che dallo stesso artista vien coltivata per via della osservazione, della riflessione e del retto esercizio. Questa facilità è un pregio che ciascuno è libero a potere acquistare, qualora l'ingegno non inerte, ma fortemente stimolato dall'amor della perfezione e dal desiderio della gloria, mai non disperi di sè medesimo, troppo più togliendo alla industria e troppo più concedendo alla sua natura di quello che a ciascuna si compete. Felice quell'ingegno che alle favorevoli disposizioni in lui preparate dalla natura o dalla prima educazione o dalle circostanze, saprà accoppiare tutti gli sforzi possibili dello studio e dell'arte! Quegli sederà colle sue opere fra i principi dell'arte nel tempio della immortalità. Ora chi è che non abbia sortito qualche felice disposizione o per una facoltà o per un'altra? E chi è a cui non sia libero e suo lo studio e la industria e la fatica?

Ma in che cosa consiste questa industria e questo studio, che conviene usare per acquistar quella facilità che dee risplender nelle opere dell'arte e improntare in esse quell'ultimo carattere che determina la lor perfezione? Noi parleremo di ciò prima in generale, e poi in particolare.

Prima di tutto l'artista il quale aspira di giugnere alla perfezione nella sua carriera, dee per osservazioni fatte sui propri e sugli altrui sentimenti conoscer l'uomo, nell'animo del quale le belle arti son destinate a fare impressione, e dee conoscerlo particolarmente per rispetto all'arte ch'ei tratta. Dee di poi conoscere gli oggetti che con speranza di maggiore effetto presentar si possono a lui col mezzo dell'arte stessa, sia nella realtà, sia per imitazione. Dee quindi l'artista conoscer la natura e le forze dell'arte sua propria, distinguer gli oggetti che sono presentabili da quella, conoscere i mezzi e gli strumenti co' quali si può in essa operare. Deve inoltre conoscer le altre facoltà più analoghe alla sua arte, per trarne degli immediati soccorsi a favore di quella; e dee conoscere anche le altre più remote, almeno per quelle parti che possono, quando che sia, contribuire alla ricchezza ed alla perfezione delle sue opere. Debbono parimenti essergli note le più eccellenti produzioni che restano nella stessa arte e nelle altre più analoghe a quella, per aver così luogo d'illuminare meglio, di fecondare e di riscaldare la sua mente, e di pigliar norma nelle sue intraprese; non essendoci miglior sicurtà di quello, che sia per costantemente piacere in avvenire, che quello che è generalmente e perpetuamente piaciuto. Oltre a tutto ciò, fa di mestieri che l'artista si eserciti lungamente nell'arte sua, e che per questo esercizio conseguisca egli sempre maggiore attitudine a contemplare nel loro più convenevole ed opportuno aspetto gli oggetti, a vedere i lati per cui meritano d'esser presentati, e per questo motivo avvezzi sempre più la sua mente a collegare le idee, a creare i pensieri, a concepire i disegni, e tenga sempre in moto l'anima e la fantasia, sicchè queste acquistino vie maggior forza ad esprimere le dette cose con verità, con precisione e con naturalezza. Per ultimo, conviene che l'artista si addestri talmente coll'esercizio a rettamente applicare i mezzi e maneggiare gli stromenti dell'arte sua, che poi questi, quasi senza presente riflessione di lui, secondino ed esprimano sempre meglio a forza di replicati atti le intenzioni e i concetti e i movimenti della costui mente e della costui fantasia. Questo è quanto era da dirsi in generale sopra i mezzi che l'artista dee porre per giugnere a quella facilità del bene operare, la quale poi rilucendo nelle opere, presenta in esse l'ultima venustà e perfezione dell'arte.

Ora volendo noi discendere al particolare per considerar la facilità dell'esecuzione che dee risplender ne' particolari soggetti dell'arte, ricercasi che l'artista, il quale si è preparato colle disposizioni accennate di sopra, esamini e conosca in tutte le sue parti il soggetto che egli ha da trattare, per poter da esso ricavar

tutte quelle forme che sono più atte a servire all'intenzione dell'arte ed al producimento del bello.

Vedute queste forme, l'artista ammaestrato dalla riflessione e addestrato dalla pratica sente in un subito quale più intima relazione queste forme abbiano fra sè, vede con quale ordine possano esser più utilmente e più dolcemente concatenate, e concepisce quasi in un medesimo tempo il bisogno del suo tutto, di modo che viene questo a riuscire come gittato d'un sol colpo, e non già composto per via di successivi aggiungimenti di parti; la qual cosa comparando nell'arte, nuoce troppo più che non si crede non meno alla facilità che agli altri principii delle belle arti da noi finora stabiliti.

Ma poichè trattasi di esprimere al di fuori co' mezzi propri di ciascun'arte il concetto mentale e l'immagine fantastica dell'artista, così questi mezzi e questi stromenti, i quali hanno, per così dire, appreso dalla osservazione e dalla pratica ad essere adoperati ne' tali casi e nel tal modo, secondo i diversi generi dei soggetti, corrono ed agiscono come di per sè sotto alla mano del maestro nell'atto dell'esecuzione, e seco producono i capi d'opera dell'arte con una facilità e naturalezza maravigliosa di operazioni. Ecco pertanto in qual modo si verifica che l'arte è difficile, e che nonostante nelle eccellenti opere di quella risplende quella facilità che inganna i semplici e gli idioti, e fa loro credere di poter sul momento produrre altrettanto, e che ridendo li lascia poi delusi nell'atto dell'esecuzione; poichè questi, sorpresi dall'agevolezza del parto, non rifletterono alla difficoltà ed alla lunghezza del portato.

Da tutte le cose fin qui dette, le quali conducono l'artista a potere operar facilmente e a trasmettere per conseguenza il carattere della facilità nelle sue opere, può agevolmente rilevarsi a quali segni specialmente questo carattere si riconosca nelle opere eccellenti.

Questo carattere, in quanto si appartiene alla invenzione, può riconoscersi dal perfetto accordo di tutti gli altri principii, dalla perfetta composizione delle parti nel tutto, e dal perfetto scioglimento di questo nelle parti, operati per i più semplici e migliori mezzi possibili, e renduti sensibili per quanto si appartiene all'espressione colle forme le più proprie, le più naturali e le più opportune che richieder si possa nel dato caso.

Queste cose ottenere non si possono quando l'artista non abbia le facoltà che di sopra si sono annoverate. Ma qualora egli le abbia, non può egli, generalmente parlando, non eseguir le dette cose facilmente: la facilità del lavoro non può non comparire nell'opera, e l'opera per conseguenza dee così aver quel pregio che è il compimento e la perfezione di tutti gli altri, cioè la facilità, della quale si è abbastanza parlato.

## CAPO NONO.

*Della convenevolezza.*

Non solo è necessario che per l'opera dell'arte si scelgano oggetti atti ad interessare notabilmente l'uomo, che questi oggetti abbiano varietà, che abbian proporzione, che formino un oggetto totale per mezzo dell'unità, che sieno trovati, accordati, presentati con semplicità e facilità di mezzi ed operazioni; ma è necessario ancora che questi oggetti componenti l'opera dell'arte e tutta l'opera stessa sieno convenienti alla maggior perfezione dell'uomo ed alla maggior perfezione delle circostanze in cui può egli rispettivamente trovarsi.

L'uomo può esser considerato sotto vari aspetti: o come creatura senziente, o come creatura ragionante, o come avente opinioni e costumi, o come avente intenzioni e fini particolari, o come costituito in circostanze diverse d'età, di condizione, di luogo, di tempo e simili. Sopra la base di queste cose è fondato il principio della convenevolezza, ossia del decoro, famoso presso i maestri di tutte le arti, e secondo il quale l'artista operando ha riguardo all'uomo sotto a questi e simili aspetti considerato.

Fa di mestieri di procedere con metodo e con precisione massimamente trattandosi di questo principio, il quale rettilica l'applicazione di tutti gli altri, e dal quale il buono effetto dell'opera dell'arte massimamente dipende.

Noi dicemmo che l'arte intende d'interessar l'uomo: ma siccome l'arte aspira sempre alla perfezione, perchè l'uomo stesso vi aspira, così questa considera l'uomo soggetto sopra del quale essa deve operare, non come imperfetto, ma come giunto a un certo grado di perfezione, e tendente per sua natura all'estremo grado di questa. La detta perfezione è o fisica o intellettuale o morale. La perfezione fisica per riguardo all'effetto dell'arte consiste nella disposizione dell'uomo a sentire con tutta la intensione e con tutta la estensione possibile l'effetto che gli oggetti esteriori sopra di esso far possono. L'arte pertanto non intende di operare sopra gli imbecilli o gli stupidi o i rustici o gli inesperti, ma singolarmente sopra gli uomini come dalla natura bene organizzati, e come forniti di sensi raffinati bastevolmente dalla replicata loro applicazione agli oggetti, e di sentimenti renduti delicati dal lungo e moltiplice paragone dei medesimi oggetti. Ecco la ragione per cui l'artista è obbligato di scegliere fra gli oggetti naturali che da lui possono presentarsi coll'arte.

La perfezione intellettuale consiste nello aver gran numero di idee e nel vedere il più gran numero di relazioni che sia possibile fra quelle. L'arte adunque non intende di operare sopra l'uomo come idiota e come privo di cognizioni, ma sopra l'uomo bensì renduto atto dall'osservazione e dalla riflessione a vedere i più

sottili e più importanti rapporti che passano fra le cose: ed ecco un'altra ragione per cui l'artista è tenuto di fare scelta fra le idee che vuol presentare allo spirito e fra le maniere con cui si possono presentare.

La perfezione morale parimenti per rapporto all'effetto dell'arte consiste nell'abito de' sentimenti e nell'esercizio delle operazioni conducenti al ben essere proprio e degli altri uomini e di tutta l'umanità insieme. L'arte adunque non intende di operare sopra l'uomo considerato come privo di virtù, come mancante di benevolenza e di reciproci riguardi, ma sopra l'uomo bensì avente idea di giustizia, di onestà e di decoro. Ed ecco per ultimo la ragione per la quale l'artista deve ancora fare scelta tra la molteplicità degli oggetti che sarebbero presentati dall'arte.

Tutte le anzidette ragioni dipendono dal nostro principio della convenevolezza, secondo il quale si applicano rettamente gli oggetti dell'arte costituiti o da costituirsi in un tutto giusta gli altri principii dianzi stabiliti, e contro il quale operando, quegli oggetti medesimi che potrebbero assolutamente piacere, relativamente dispiacciono contro la intenzione dell'arte stessa.

Ma, come si è accennato al principio delle presenti Lezioni, l'arte alle volte operando da sè sola cerca unicamente per suo fine il diletto, alle volte si accompagna colle varie occorrenze degli uomini, e cerca di produrre più facilmente l'utile per via del diletto medesimo. Ora l'uomo ragionevole, massimamente nei casi determinati, cerca prima l'utile che il piacere, ed ama questo in grazia di quello. Perciò è che secondo il nostro principio della convenevolezza dee l'artista in somiglianti casi valersi del diletto soltanto quanto può all'utile conferire.

Inoltre, l'arte non può nulla produrre senza voler produrre un oggetto determinato. Tutto adunque quel che l'artista fa, dee convenire all'oggetto voluto.

Assai volte l'arte non intende di produrre negli uomini qualsivoglia genere di diletto indeterminatamente, ma soltanto una specie di questo. Però quanto l'artista opera in simile circostanza, debbe a questa tale specie convenire.

Talora l'arte intende di operare più sopra un tal genere di uomini che sopra un tale altro. Perciò gli oggetti che entrar debbono nell'opera di quella vogliono essere adattati a quel tal genere d'uomini. Talora tratta essa un oggetto affatto particolare, talora ha in vista particolari persone, talora l'occasione, talora il tempo, talora il luogo e simili. Perciò quello che in ciascuna delle dette circostanze l'artista introduce nel suo lavoro debbe essere, secondo il principio della convenevolezza, accomodato alle circostanze medesime, affinchè ciò che sarebbe bello in una di esse, non riesca per avventura deforme o spiacevole adoperato nell'altra.

Ora l'arte presenta gli stessi oggetti che sono nella natura, ed ora gli imita. Nel primo caso, sceglie quelli che sono i migliori e



i più belli nel loro genere, e secondo il principio di cui trattiamo si adatta nella sua scelta alle circostanze. Nel secondo caso, sebbene imitandoli procuri di ridurli alle più perfette forme, nondimeno gli esprime con quel carattere che più a ciascuno si conviene secondo la natura insieme e secondo il fine dell'arte; e in questo caso pure ha ella riguardo ai tempi, ai luoghi, alle condizioni e agli altri simili accidenti che accompagnano gli oggetti medesimi.

Bene spesso finalmente l'arte introduce nella sua opera l'artista medesimo a figurare in compagnia degli altri oggetti, e suppone in esso artista vari stati, vari caratteri e varie condizioni di esso proprie per natura, o al medesimo attribuite per costume o per opinione. Perciò l'arte ancora ad esso le attribuisce; e l'artista in simil caso, divenuto egli pure uno degli oggetti presentati dall'arte, o assume le dette cose, o in sè medesimo le imita, regolandosi sul principio del quale presentemente trattiamo.

In queste osservazioni generali sopra il principio della convenevolezza ci lusinghiamo d'aver brevemente compresi presso che i casi tutti ne quali si può applicare. Chiunque voglia con attenzione tener dietro alle cose che qui dette si sono, può assai con facilità comprendere come nelle opere dell'ingegno si osservi questo principio o come si pecchi contro di esso. Altronde chi legge o contempla gli eccellenti esempi delle varie arti, non potrà a meno di non vedere le cose bellissime che in quelli si trovano, massimamente risultanti dall'osservanza di questo principio, come anche talora qualche difetto proveniente dall'inosservanza del medesimo. La lettura poi che per amor di erudirsi nella bella letteratura e nelle arti andremo facendo delle opere dei critici più giudiziosi, così antichi come moderni, c'illuminerà vie meglio sopra la retta applicazione tanto di questo principio, quanto degli altri sui quali si è finora da noi ragionato. Orazio, profondo e delicato legislatore non della sola poesia, ma all'occasione di questa, anche di tutte le altre belle arti, siccome negli altri principii, così ci ammaestra anche in questo nel decorso della sua Poetica.

---

## PARTE SECONDA

---

### DE' PRINCIPII PARTICOLARI DELLE BELLE LETTERE

---

#### CAPO PRIMO.

Nel corso delle precedenti Lezioni, le quali hanno servito a stabilire i principii fondamentali comuni a tutte le belle arti, ci siamo a nostra possa studiati di ricavar dalla natura e dalla dottrina de' buoni maestri le ragioni e le norme che generalmente condur ci debbono a bene operare nelle dette arti. Trovate le ragioni, stabiliti i principii e fissate le norme generali colle quali le belle arti intraprendono l'opera e tendono direttamente al loro fine, altro non si richiede che una proporzionata attenzione dello spirito per applicar le dette cose a ciascun soggetto che prenda a trattarsi dall'arte: e noi osiamo lusingarci che chi voglia di proposito por mente a quanto si è da noi detto, non potrà a meno di non fare una giusta applicazione alle speciali materie; e facendola, non potrà a meno di non condursi bene, sia nell'opera propria, sia nel giudizio delle opere altrui.

Posti i principii generali delle belle arti, è debito del nostro istituto di trattare de' principii particolari delle belle lettere, dentro que' limiti che da noi si sono assegnati a questa facoltà nella delinizione che data ne abbiamo sul principio delle presenti Lezioni.

Ma siccome le opere che appartengono alle belle lettere non si producono se non per mezzo della parola, e specialmente in quella lingua nobile che è propria e naturale degli autori che attendono a questo genere di studi, così riserbandoci di dichiarare con un ampio trattato l'arte del dire, riguardo alle sentenze, ai sentimenti, alla locuzione ed allo stile, è necessario che diamo ora in breve una convenevole idea della parola e delle lingue in genere, e che scendiamo dipoi a parlare della formazione, della propagazione, della natura e dell' uso della nostra lingua italiana. Siccome poi è necessario di ben sapere e di ben applicare questa lingua per produrre nelle belle lettere opere che degne sieno della comune e costante approvazione, e siccome per ben apprendere questa lingua e l'uso di essa convien leggere abitualmente gli eccellenti scrittori che l'hanno adope-

rata e perfezionata e nobilitata; così di questi verremo poscia parlando, dandone quel giudizio che la buona critica suggerisce, massimamente per riguardo al buon uso della medesima lingua italiana.

## CAPO SECONDO.

### *Della parola e delle lingue in genere.*

La parola, come ognuno sa, considerata fisicamente, non è altro che il suono dell'umana voce in tale e in tale altra guisa modificato, nel quale il filosofo più cose osserva che riguardano la meccanica degli ordini del corpo umano destinati a formarlo ed a variarlo così maravigliosamente, e più altri che riguardano la natura del suono medesimo e che specialmente all'arte della musica si riferiscono. Ma la parola, metafisicamente e moralmente considerata, è il segno che gli uomini hanno destinato di comune loro placito a rappresentarsi reciprocamente allo spirito i concetti dell'animo di ciascuno.

Può adunque la parola considerarsi nello studio delle belle lettere e come suono e come segno. Di fatti, l'arte del dire la considera così sotto all'uno, come sotto all'altro aspetto. Nondimeno è assai più importante per gli uomini, e conseguentemente per l'arte del dire, di aver riguardo alla parola ricevuta come segno, di quello che sia osservata come suono. Imperciocchè è infinitamente più utile per la società umana conoscere il valore de' segni che sono necessari per comunicare agli altri i nostri pensieri ed i nostri sentimenti, di quel che non è il conoscere la formazione o la natura de' semplici suoni. Per altro l'arte del dire considera anche i semplici suoni non già per quel che essi vogliono assolutamente, ma per lo profitto che ne può ricavare onde meglio conseguire il fine che essa si propone.

Come le idee, che gli uomini generalmente hanno, sono in grandissimo numero, così in grandissimo numero convien che sieno i suoni dell'umana voce destinati ad esser segno ciascun di qualche particolare idea; ed il complesso di questo gran numero di segni è quello che noi traslatamente chiamiamo lingua.

Ma non d'una lingua sola si servono gli uomini sopra la terra; anzi secondo che quelle adunanze di molti uomini alle quali si dà nome di popoli o di nazioni son divise o differenti tra di loro per ragion del clima, de' costumi o delle varie circostanze politiche, così sono varie e fra di lor differenti le lingue che gli uomini parlano. Per significare il detto complesso de' suoni, noi Italiani, oltre del vocabolo lingua, ci serviamo indifferentemente di altri nomi, come linguaggio, favella, idioma e simili.

Delle varie lingue di cui gli uomini si sono serviti o si servono ad esprimere le loro idee, altre si dicon vive, altre spente, altre morte, altre erudite, altre colte, altre barbare, altre forestiere.

Lingue vive chiamansi quelle che tuttora si parlano da qualche nazione d'uomini sopra la terra; spente quelle le quali si sa o si deve supporre che parlate fossero da molti fra gli antichi popoli, e delle quali a' nostri giorni non resta o non si conosce verun notabile vestigio; morte più propriamente si dieon quelle che ora più non si parlano da nessun popolo nell'uso comune del vivere, ma che nondimeno mercè degli scritti e delle antiche reliquie di marmi, di bronzi o simili, si conservano tuttora conosciute ed intese; erudite si chiamano queste medesime, perè, imparate che sieno, servono a darci notizia delle cose e de' fatti degli antichi, in cui propriamente consiste ciò che dicesi erudizione. Ma fra le lingue morte quelle particolarmente chiamansi erudite le quali contribuiscono bensì a farei acquistar questa erudizione che ne può esser utile in molte occorrenze, ma per lo cui mezzo nondimeno non sono a noi pervenute insigni opere di scrittori, o simili altri monumenti che direttamente servono di modello e vagliano a perfezionare il nostro spirito in genere di scienze, di lettere e d'arti, e nello stesso tempo a darei compiuta idea della dottrina e della cultura de' popoli che una volta le parlarono. Quelle lingue che servono all'uno e all'altro di questi oggetti chiamansi lingue eòlte, cioè lingue che furono una volta parlate o che presentemente si parlano da popoli educati nelle scienze e nelle arti, e che sono state ridotte a notabile grado di regolarità e di gentilezza da' bravi parlatori e dagli eccellenti scrittori che usate le hanno. Lingue barbare presso i Greci ed i Latini dicevansi quelle che si parlavano da' popoli forastieri, che essi chiamavano barbari; e presso di noi così chiamansi le lingue delle nazioni ignoranti di scienze ed arti e prive di gentilezza, alle quali medesime diamo pure il titolo di barbare. Forestiere sono tutte le altre lingue, fuorchè quella che parlasi comunemente nella nazione di cui siam parte, la quale da noi propriamente dicesi *nostra*.

La sapienza dell'uomo consiste nel fare il miglior uso che sia possibile di molte verità conosciute a proprio vantaggio. Queste verità non si conoscono se non facendo molti paragoni di idee: nè molti paragoni si possono fare, se molte idee non si sono acquistate. Però tutti i mezzi che contribuiscono ad arricchire il tesoro della nostra mente di più gran numero d'idee non debbon esser da noi trascurati, massimamente nella prima gioventù quando la innocenza del nostro animo ci rende più atti a ricevere le purissime immagini degli oggetti senza pericolo che ci vengano adulterate e corrotte dalle anticipate opinioni, quando la nostra memoria è più capace di custodirle profondamente, e quando la ferma costituzione della nostra macchina ci rende più alacri e più forti ad intraprendere e a sostenere la fatica che si richiede nell'acquisto e nell'uso de' mezzi.

Ora fra i mezzi che sono utili all'uomo per fargli acquistar delle idee e delle cognizioni, utilissimo è quello delle lingue, le

quali siccome trovate dagli uomini per comunicare le idee che si hanno delle cose ed i giudizi che formano sopra di quelle, così sono un larghissimo ed aperto canale a cui, per così dire, attingere e bere le cognizioni e la dottrina.

Non è possibile che l'uomo sia presente a tutti i tempi, e difficilissima cosa è che egli si presenti a tutti i luoghi. Molte idee degli oggetti adunque non le può ricevere immediatamente dalla presenza degli oggetti, ma conviene che le riceva per mezzo dei segni co' quali uno comunica a molti le immagini che in lui primitivamente passarono dagli oggetti stessi. Quindi si può troppo agevolmente inferire quanto giovi all'acquisto delle utili cognizioni lo studio delle lingue qualora queste si studiano non già come scienza, ed assai meno come sapienza, ma come mezzo soltanto onde acquistar l'una e l'altra.

Con tutto ciò fra le moltissime lingue che già si parlarono e che oggidì si parlano nel mondo, ce n'ha alcune le quali ci sono maggiormente e più immediatamente utili che le altre; epperò queste con maggior premura dobbiamo affaticarci d'apprendere.

Quali sono le cognizioni che l'uomo assennato e prudente dee con maggiore sforzo procurarsi? Quelle per verità che sono più utili al suo ben essere così privato come pubblico. Ma l'uomo può considerarsi assolutamente, e in tal caso gli conviene acquistare quelle cognizioni che il possono meglio condurre a perfezionar sè medesimo ed a supplire più sicuramente ai bisogni della sua natura. Può inoltre esser considerato relativamente alla particolare costituzione dello stato, del luogo e simili, in cui ciascun individuo si trova; e perciò eziandio quelle particolari cognizioni gli abbisognano che nelle date circostanze possono meglio contribuire al vantaggio di lui.

Ora, volendo noi riguardar noi stessi come uomini e come posti nelle nostre circostanze di patria, di costumi e simili, ci sono alcune fra le varie lingue che ci dee più premer d'imparare. Consideriamo da quali popoli sieno a noi derivate le nostre leggi, gran parte dei nostri costumi, le nostre scienze, le nostre arti, le nostre opinioni; da quali popoli ci sieno stati lasciati e ci vengano più insigni documenti ed esempi di morale, di politica, di filosofia, di buon gusto; con quali popoli abbiamo ora affari più comuni, più vicine relazioni di commercio, di trattati, di studi, di peregrinazioni; e ci sarà facile indovinare quali sieno quelle lingue, sia fra le viventi, sia fra le morte, che non si dovrebbe trascurar d'apprendere dalla gioventù.

Ma fra queste lingue avviene una che ci è assolutamente necessaria, e lo studio della quale si debbe di sua natura preporre a quello d'ogni altra. Questa è la lingua in cui gli uomini della nostra nazione che hanno cultura di lettere e di costumi usano di favellare e di scrivere, quella in cui il popolo stesso affetta di parlare massimamente ne' discorsi che richieggono preparazione e nelle cose che da esso pure si scrivono; quella per fine che

chiamasi o toscana dal paese ond' essa trae la sua origine e dal quale si è poi largamente propagata, o italiana dal complesso dei popoli italiani che sonosi a poco a poco facilmente accordati di valersene. Di tutte le altre lingue noi ci abbiamo a servire, secondo quello che poco sopra si è detto, come di mezzi onde acquistar più cognizioni di cose, ma questa ci è necessaria per comunicar le cognizioni che sonosi per noi acquistate, a coloro nel mezzo dei quali noi dobbiamo e vivere e conversare, e o' quali abbiamo più stretti legami e più prossime corrispondenze d'affari; e da' quali noi aspettiamo più immediata approvazione ed onori.

Giova assaissimo a conoscere l'indole e la natura d'una lingua e per conseguenza a far buono e sicuro uso di quella, il sapere in qual modo, per quali accidenti e da quali altre lingue siasi formata. Ma tanti sono gli scrittori che hanno abbondevolmente e con molta erudizione trattato dell'origine della nostra, che sarebbe per noi superfluo il fermarci troppo a lungo su questo proposito. Ci basterà pertanto di toccarne solamente le cose più generali che servono a dare una sufficiente idea di quanto si appartiene alla erudizione ed alla etimologia.

### CAPO TERZO.

#### *Dell' origine della lingua italiana.*

Nel tempo che cadde la repubblica romana era comune all'Italia la lingua latina, quella che gl'imperiosi cittadini di Roma, domatori di quasi tutta la terra anticamente conosciuta, affettavano di trasferire dal Lazio dietro alla fortuna delle loro armi, e di trapiantare nelle debellate provincie, servendosi delle leggi e della forza, non contenti di ciò avrebbe naturalmente operato il calamitoso commercio de' popoli guerreggianti. Ma dopo il principio del romano imperio cominciò ad alterarsi notabilmente la lingua latina e a decadere da quell' antica purità e da quello splendore in cui anche in tempo di Augusto, maneggiata da esimii scrittori sembrava che sola meritasse d'essere la lingua dei vincitori del mondo. Non solo entravano di già a far corpo nella favella dominante molte maniere del dire dissonanti e barbare, ma la stessa composizione delle voci e delle frasi nel discorso cambiava sensibilmente d'indole e di forma. Inoltre, la grammatica e lo stile di quasi tutti gli scrittori non solo smarriva quel fiore di urbana eleganza e nobiltà, ma andava ogni giorno più divenendo irregolare e capriccioso.

Se ciò accadeva negli scrittori, ben è facile di figurarsi quello che seguiva nel popolo, il quale ordinariamente è sospinto a favellare dall'urgenza del bisogno presente, che spazio non gli lascia di avvertire e di scegliere. Aggiungasi, che negli stessi tempi migliori della lingua il popolo romano parlava un latino notabilmente diverso da quello che le persone nobili e letterate eran use di

parlare; talmente che erano instituite in Roma pubbliche scuole nelle quali il patrio sermone insegnavasi alla gioventù.

Di questi cambiamenti, che collo scader dell'imperio andarono vieppiu crescendo nella latina lingua, diverse furono le cagioni. La prima di tutte si è, che col cadere della romana libertà tutte per così dire, le Muse rimasero sbigottite. L'esattezza, l'eleganza, la grandezza, la forza, la gloria degli oratori, tutte si spensero in una colla libertà del dire nelle pubbliche cause: la quale siccome era il maggior fomite che dar si potesse allo entusiasmo dell'eloquenza, così più d'ogni altra cosa doveva esser frenata dalla tirannia che si andava sempre più stabilendo. Tolta così o scemata la nobile franchezza degli oratori, ecco spegnersi il calor delle gare, ecco per ciò trascurarsi la vera magnificenza del dire e le naturali pompe dell'elocuzione e dello stile; ecco finalmente tra i Romani, che dianzi avevano nei pubblici arringhi il modello e la norma del bel parlare, nascer l'indifferenza per lo studio e per la gloria del nativo idioma. Restavano i poeti eccellenti, unica tavola a cui potesse attenersi la naufragante latina eloquenza; ma questi pure, mancate quelle anime ambiziose, ma grandi, di Cesare, di Augusto, di Mecenate e di altri simili a loro, questi pure si perdettero insieme ai lor protettori. Seguirono ad Augusto i primi imperadori, parte de' quali pieni di politica cupa, timida e sospettosa, parte barbari e brutali, o non si curarono di chiamar le lettere intorno al trono, o le fecer fuggire pretendendo d'esser tiranni anche di queste, le quali non conoscono altro giogo fuorchè quello soavissimo della ragione e del buon gusto. Intanto le armate romane, uscendo fuori e ritornando, seco conducevano schiavi forestieri, e stranieri costumi e favelle.

Degli scrittori che di que' tempi vivevano in Roma molti eran forestieri, e i Latini nativi per la maggior parte o erano di già contaminati nello stile e nella lingua, o affettavano una maniera di scrivere stranamente bizzarra, arguta ed ampollosa, per invitare in questo modo l'altrui attenzione, poichè far nol sapevano colle naturali e vere bellezze. Nè alcuni pochi, che pur tentavano di serbarsi illesi dalla corruttela comune, potevan far argine al torrente degli altri. Sembra, è vero, che qualche volta, massimamente sotto a'buoni principi amanti delle lettere, come Traiano ed altri, tentasse di risorgere la romana eloquenza e la purità dell'antica lingua: ma tutto in vano. Così andò peggiorando coll'imperio l'una e l'altra fino all'altro totale caduta. Imperocchè, diviso l'imperio ed occupata una parte dell'Italia da tante nazioni barbare che di mano in mano la invasero, si mutarono i governi, le opinioni, i costumi, e si confusero talmente le lingue, che dalla corruzione di tutte ne risultò finalmente una che fu come dire il primo fondo di quella che ora chiamasi italiana. Questa s'accrebbe insigne dipoi per le nove genti che entrarono in Italia, in occasione delle guerre, de' concili e simili, e per gli stessi Italiani, che frequenti volte ne uscirono e ci tor-

narono , specialmente al tempo delle crociate. Troppo malagevole cosa sarebbe fors'anche inutile l'investigare delle rovine di quante lingue diverse sia composta la nostra, ed impossibile poi il cernere i vocaboli che appartengono a ciascuna di esse. Gioverà soltanto di avvertire che gran parte ci è rimasto del latino che noi conosciamo, e parte ancora di quello a noi ignoto che parlar dovevasi dalla plebe e dal contado dell'antica Roma.

Queste nuove materie, vale a dire, questo nuovo complesso di vocaboli nell' uso de' quali andavan convenendo fra sè i diversi popoli dell' Italia, dovettero vagare per le diverse provincie: e secondo che in un luogo o in un altro venivano a stabilirsi, così pigliavano diversa modificazione dalle circostanze e dalle disposizioni particolari in cui ciascuno de' popoli italiani poteva trovarsi relativamente all' affare del linguaggio. Quindi probabilmente nacquero i diversi dialetti che sembrano provenire o riuscire ad una lingua comune, i quali tuttora sussistono e volgarmente si parlano in Italia.

Ma per qual ragione la favella speziale de' Toscani ebbe poscia tal predominio sopra i dialetti delle altre provincie , che sola divenisse la lingua nobile comune a tutta l' Italia? La ragione di ciò è palpabile. I Toscani, nazione naturalmente di spirito assai vivace e di sottile ingegno dotata, furono i primi che, nauseando il cattivo latino , il quale solo ne' primi tempi della nuova lingua adoperavasi nelle scritture e nelle pubbliche concioni, osarono tentare se il nuovo loro idioma fosse atto a quella parte dell'eloquenza che dipende dalla elocuzione e dallo stile, e se fosse adattabile a scrivere in esso plausibilmente opere d'ingegno. Molto più vennero essi a questo cimento animati dall' esempio de' Siciliani e dei Provenzali, che alquanto prima e di que' tempi eziandio andavano scrivendo le volgari poesie singolarmente nobili e leggiadre, divenute famose nelle corti amorose della Francia e dell' Italia. Fortunatamente ancora nell'atto del tentare trovaronsi eglino fra le labbra un linguaggio composto di voci facili, graziose, sonore per la disposizione degli accenti e per la quantità delle vocali, che interponendosi alle consonanti ne temperavano l'asprezza, e terminando la parola davano adito di legarla morbidamente coll' altre, sì che la tela della composizione ne venisse pieghevole, versatile, e capace di variabile armonia. Inoltre, la lingua de' Toscani era in gran parte simile alla latina, sì per la grande quantità de' vocaboli che vi si erano con piccola mutazione conservati, sì per la struttura degli altri vocaboli ond'essa è formata, a' quali par che altro non manchi sovente fuorchè una consonante nel fine per divenir affatto somiglievoli di suono a quel delle latine parole. Perciò è che i Toscani dovettero trovare assai più facile di ridurre al numero oratorio e di legar nel verso questa lor lingua, che tanta somiglianza di temperamento aveva colla latina, nella quale avevano così illustri esempi degli antichi, e nella quale, benchè corrotta, usavasi tuttavia di scrivere e di parlare.



La lingua toscana ebbe quest' altro vantaggio ancora, che, per la stessa somiglianza che corre fra essa la e latina, doveva a coloro che la parlavano riuscire anche più facile a scrivere, come a quelli ch'erano avvezzi di scrivere accoppiamenti di lettere e di sillabe pochissimo differenti nel latino.

Queste cose che della toscana lingua dette si sono, e più altre che per brevità si tralasciano, non potevansi verificar negli altri dialetti dell' Italia; i quali sebbene, ciascuno di per sè, abbian per avventura diversi pregi che in qualità di lingue li rendon raccomandabili, con tutto ciò posti al confronto di quella non potrebbero in verun modo andarle del pari.

#### CAPO QUARTO.

*De' progressi della lingua italiana, e degli eccellenti scrittori di quella nel secolo decimoquarto.*

Nel tempo che parlavansi comunemente in Italia le nuove lingue o i nuovi dialetti de' quali si è ragionato finora, sebbene la latina lingua non fosse più volgarmente per le bocche del popolo, era essa nondimeno la lingua nobile, della quale servivansi le persone letterate, e quelle che nelle pubbliche concioni, nelle prediche e nelle scritture usavasi tuttavia, contuttochè il latino d'allora, anzi che risvegliarne oggi idea veruna di nobiltà, d'eleganza e di buon gusto, soglia piuttosto moverci a riso. Non osarono pertanto que' primi scrittori toscani servirsi del loro volgare per trattare o scrivere le cose credute più gravi ed importanti, figurandosi eglino che la lingua del popolo non fosse proporzionata alla severità di certi argomenti; ma si applicarono a scrivere in essa cose piacevoli e degne della popolare curiosità, e poesie massimamente, e queste d'ordinario amorose, come soggetti che sono più d'ogni altro alla portata comune, e i quali ci era più interesse di trattare in una lingua piana ed intelligibile alle giovani persone. Dipoi, veggendosi che tali cose in tale lingua scritte piacevano, sia per la novità, sia per le cose stesse, vi si arrischiò qualche cosa di più, e cominciarono i Toscani a scrivere nella volgare lingua le cronache, cioè le semplici ed estese narrazioni de' fatti successi nella lor patria. I cherichi anchè essi s'avvidero che meglio sarebbero stati intesi da laici ed idioti, se nel loro volgare avessero loro parlato dal pulpito; e così col procedere del tempo si diedero a farlo essi pure. Questi esempi furono di stimolo ad altri perchè stendessero nella volgar lingua e da altre vi traducessero non già trattati di divinità ed altre scienze elevate, ma cose pertinenti massimamente a comodo e ad ammaestramento delle persone illiterate: e in simil guisa si andò via via da Firenze ed altri luoghi della Toscana facendo ogni giorno qualche passo più oltre.

Ma queste scritture d'un genere assai mediocre non sarebbo.

per avventura uscite di Toscana, nè perciò quella lingua sarebbe uscita dagli stretti confini ove era nata, se tre sublimi ingegni non sorgevano che in pochissimo tempo sì grandi alie le diedero, che fuori la spinsero dal suo nido e la fecero volare per tutta l'Italia con felicissimi augurii; e cosloro furono Dante Alighieri, Francesco Petrarca e Giovanni Boccaccio, tutti e tre fiorentini.

Dante, uomo d'ingegno elevato, di grande e libera fantasia, assuefatto fino dalla prima giovinezza ad alternar fra l'arme e fra gli studi in mezzo alle fazioni ed alle turbolenze della sua patria e dell'Italia, quindi ad amministrare nelle supreme cariche gli affari più importanti e scabrosi della repubblica fiorentina, e dipoi agitato continuamente fra le varie fortune d'un perpetuo esilio, fu il primo che, trasferendo l'entusiasmo della libertà politica anco negli affari delle lettere, osò scotere il giogo venerato della barbara latinità de'suoi tempi, per levar di terra il per anco timido volgare della sua città, e condurlo di balzo a trattare in versi l'argomento il più forte ed il più sublime che a scrittore ed a poeta cristiano potesse convenirsi giammai.

L'Italia era di que' tempi comandata in gran parte da piccoli tiranni, e, più che di cittadini, piena di fuorusciti, i quali tutti empievano a gara, le misere contrade di rapine, di violenze e di sangue. In mezzo ad una quasi comune barbarie di costumi e di lettere e d'arti, regnavano mille opinioni e mille pratiche superstitiose, le quali sono l'unico asilo e il solo conforto degli animi creduli e delle coscienze malvage.

La teologia era pressochè la sola scienza che allora dominasse le scuole, se però teologia può quella chiamarsi la quale comunemente in altro non consisteva fuorchè in vane controversie di parole con cui le ostinate fazioni scolastiche procuravano di spiegar colla dottrina di Platone o di Aristotele i misteri della cristiana religione.

In tale circostanza di tempo comparve il poema di Dante, nel quale con non minor evidenza che fiera e energia di pennello erano descritti i gastighi dei malvagi nell'inferno, e s'insultavano e si adulavano le contrarie fazioni, dannando e salvando, secondo che fosse meglio paruto al poeta, i principali partigiani dell'una e dell'altra; nel quale erano o condannate o difese le ragioni e la condotta de' vari partiti, e così per mille modi cavate dall'infelice natura dei tempi le cose che potesser meglio interessare nel suo poema, sia scotendo le fantasie de'suoi contemporanei rendute suscettibili di tetre e terribili impressioni dall'ignoranza e dalle scelleraggini, sia solleticando le loro avversioni e i loro odii. In tal guisa la maggiore opera di Dante, e per l'importanza dell'argomento e per la dottrina, e massimamente per l'interesse delle passioni dominanti, divenne famosa e ricevuta non solamente nella Toscana ma anche fuori; di modo che, vivendo tuttavia il poeta, si cantavano pubblicamente dal popolo i versi di lui, ed è da credere che il bando che il

poeta ebbe dalla sua patria per la prepotenza del partito contrario a lui, siccome contribuì alla perfezione del poema, così contribuìse notabilmente a divulgarlo in varie bande dell'Italia per propria bocca dell'autore.

Intanto non solo i Toscani ma gli altri Italiani ancora cominciarono ad avvedersi che tutte le lingue si rendono atte a trattar qualsivoglia grande soggetto, qualora sieno esse maneggiate da grandi scrittori: e gli uomini letterati dell'una e dell'altra parte dell'Appennino s'invogliarono d'intender perfettamente quel volgare in cui così eccellente opera era scritta, se ne invaghirono, e cominciarono essi pure a provarsi di scrivere in quello, e di parlarlo eziandio.

Dopo Dante venne Petrarca nato anch'egli nell'esilio de' suoi parenti a Firenze, dotato anch'egli di vivacissima fantasia e di sublime talento, ma fornito di gusto anche più squisito e delicato che Dante non era. Il temperamento più tranquillo che al paragone di Dante sortì il Petrarca fu quello che, malgrado le condizioni della sua fortuna, il riconduceva mai sempre dal tumulto degli affari e delle corti alle sue amate solitudini, dove confortato dal suo genio attese a rivolgere tutte le opere eccellenti dell'antichità. La felicità dell'ingegno, l'assiduità dello studio e la pratica degli uomini fecero poi sì ch'ei divenisse non solo uno de' migliori filosofi e politici de' suoi tempi, ma eziandio l'unico scrittore che col suo esempio tentasse di rinnovare il gusto della buona latinità, e salir facesse al più sublime grado di nobiltà e d'eleganza la lingua italiana. Egli fu che dal più bel fiore della spenta lingua latina e dell'antica provenzale introdusse nel nostro idioma e graziosi vocaboli e gentilissime forme del dire, atte a nobilitare non solamente la poesia ma la prosa medesima; nel che adoperò egli con assai maggiore avvedimento che Dante non aveva fatto prima di lui. Imperocchè dove quegli condotto dal suo entusiasmo ad esprimere in qualunque modo le alte fantasie della sua mente, aveva con troppa libertà, a dir vero, usurpato e dall'ebraico e dal greco e dal francese e dal lombardo parole e modi del dire che per la loro natura mal convenivano e difficilmente potevano far lega co' vocaboli e colle forme del suo volgare, questi, al contrario, più modesto e più castigato, serbandosi sempre le regole dell'analogia, arricchì notabilmente la nostra lingua di parole e maniere leggiadre, che quasi ben proporzionate membra si aggiunsero e si conformarono al corpo di essa. Quindi è poi che molte delle forme usate da Dante furono e dal Petrarca medesimo e da buoni scrittori che venner dipoi o neglette o dismesse; laddove quelle che il Petrarca usò, tranne pochissime, passarono e durano tuttavia nelle scritture più nobili e più eleganti dell'italiana. favella i versi volgari adunque di questo eccellente scrittore, siccome a preferenza delle sue opere latine diedero tanta celebrità al nome di lui, così non meno che quei di Dante giurarono a propagare in Italia il gusto e l'uso della toscana lingua. Il

soggetto di questi versi, atto fors' anche troppo di sua natura ad invitar l'altrui attenzione, la dottrina platonica che da per tutto vi risplende, la quale era in gran credito ne' tempi dell'autore, e più ancora qualche tempo dipoi, le insigni bellezze poetiche di cui sono adorni, la fama dell'autore medesimo, i frequenti viaggi e soggiorni di lui in varie parti dell'Italia, le cagioni furono per cui divenne celebre il Canzoniere, col mezzo del quale si promulgò maggiormente quel nobile volgare che di poi si venne comunemente parlando e scrivendo.

Mancava alla toscana lingua, poichè dai due montovati scrittori massimamente erale stato dato tutto ciò che servir poteva alla forza ed alla eleganza dell'espressione nella poesia, chi scrivesse una ingegnosa e nobile prosa; onde si vedesse quanto la lingua medesima fosse atta, non meno che qualsivoglia altra più colta, d'essere impiegata lodevolmente in ogni genere del dire. Ma questa mancanza non durò già a lungo; perchè nell'età stessa del Petrarca sorse Giovanni Boccaccio, il quale scrivendo in prosa diede nella più celebre opera illustri esempi dell'uso che far si poteva del suo volgare in ogni sorta di stili. Questo scrittore, di non minor ingegno degli altri due, fu non meno di essi studioso ed erudito nelle buone lettere dell'antichità, dalle quali non solamente ritrasse quella copia di dottrina che apparisce nelle opere di lui scritte in latina lingua, ma ancora il buon gusto dell'eloquenza, che salir fece in tanto pregio l'opera principale di lui. È da dolersi che quest'uomo eccellente sia stato nella sua gioventù, in modo sconvenevole ad uomo filosofo e ad uomo di lettere, troppo libertino ne' costumi e nella maniera del pensare. Ma assai più merita d'esser compianto perchè, abusando vergognosamente de'suoi talenti, imbrattò sin dalla culla la sua bellissima crescente lingua; poichè di quella si valse per iscrivere molte infamie oscene ed irreligiose che egli sparse ne'suoi libri, e le quali meritamente son condannate non meno dalla religione che dalla pubblica onestà.

Sventuratamente anche nell'opera del Boccaccio, nella quale rilucono maggiormente le native bellezze della toscana lingua e i più bei lumi dell'eloquenza, abbondano più di quello che comportar si possa da persone savie e gentili le infamie mentovate di sopra. Ma queste medesime, per la malizia e per l'imprudenza degli uomini, congiunte agli eccellenti meriti dello scrivere, influirono pure a render celebre per tutta l'Italia quel libro, e così a diffonder tanto più la cognizione del gusto del toscano idioma.

Non tutte le opere volgari del Boccaccio nondimeno furono egualmente applaudite ne' tempi posteriori; anzi le altre o furono dal consenso degli eruditi assolutamente riprovate, o per il poco lor merito caddero in dimenticanza; e il solo *Decamerone* è quello che, purgato debitamente secondo l'ordinazione della Chiesa, si lesse e si legge tuttora anche dalle persone costumate

e religiose, affine di apprendere la lingua e l'eloquenza italiana.

Come la maggior parte delle opere italiane che il Boccaccio scrisse, le scrisse egli nella sua prima gioventù, cioè quando non era per anco formato nella buona eloquenza dietro agli eccellenti esempi dei Greci e de' Latini, così abbondano esse, per riguardo alla lingua, di vocaboli troppo latini e di forme troppo latinamente costruite, assai lontane dalla maniera comune del parlare e dello scrivere de' suoi tempi. Quanto allo stile, sono esse piene di traslati, e d'allegorie e di una certa gonfiezza di espressione affatto aliena dalla natura e dalla buona ragione dello scrivere; finalmente assai infelici sono quanto all'invenzione ed alla disposizione delle parti e del tutto. Il solo Decamerone adunque fu quello che diede tanta celebrità all'autore, come opera nella quale, se si tolgono pochi difetti ed alcune poche cose che non egualmente s'accomodano a tutte le età per le variazioni che vanno continuamente facendo e nelle voci e nelle scritture le lingue viventi, tutte quelle doti risplendono che si convengono ad esimio scrittore. Ma conciossiachè il nostro proposito si è per ora di ragionar de' progressi della nostra lingua, così rimetteremo a più opportuno luogo il parlar generalmente de' pregi di quest'opera, contentandoci d'avvertir soltanto che la lingua usata dal Boccaccio è la più pura, la più gentile che usar si possa scrivendo, quando si lascino da parte alcune poche voci o maniere del dire che ora sono antichate; quando l'autore venga imitato colà dove la costruzione de' suoi periodi è più naturale e più semplice e manco inversa ed intralciata alla foggia della lingua latina, la quale per propria costruzione ammetteva, non solo senza pregiudizio ma anche con vantaggio, una somiglievole composizione; quando finalmente si avvertisca di adattare a proposito diverse maniere dello stile delle quali ha egli dato in un'opera sola tanti bellissimi esempli. E come l'espressione, nella quale singolarmente consiste il merito dello scrivere, risulta dall'uso che della stessa lingua si fa, così egli è pure da notarsi che niuno scrittore italiano è arrivato giammai ad esprimere ordinariamente i proprii pensieri in prosa con maggior proprietà, con più venustà e con più forza di quel che abbia fatto il Boccaccio; nè alcuno scrivendo ha dipinto meglio di lui co' precisi e veri colori dello stile i caratteri diversi delle cose, delle persone, degli affetti e simili.

Da quanto si è detto per noi finora intorno a' mentovati tre illustri scrittori, ricavasi che l'Italia dee principalmente riconoscere da essi lo stabilimento e la perfezione della toscana lingua, e dalle loro opere la promulgazione di essa; talmente che poi è divenuta comune a tutti gli Italiani, e da ciò ha il nome più generale acquistato di italiana.

Ma la nostra riconoscenza esige ancora che a questo opportuno luogo si faccia precisamente avvertire ciò che più sopra si è ap-

pena accennato, che un'altra obbligazione assai più importante verso gli scrittori medesimi ha l'Italia, e con essa tutte le altre nazioni colte europee. Questa si è dello aver essi in mezzo ai loro tempi barbari e pieni d'ogni sorta di deplorabili calamità fatto rinascere nell'Europa con i loro studi e le loro fatiche il genio delle buone lettere, della storia e della erudizione, dietro alla luce del quale risorsero poi di mano in mano tutte le belle arti, e per ultimo la filosofia.

Giova inoltre di commendare la giustizia e la generosità delle stesse forestiere nazioni, le quali in una con l'Italia ingenuamente chiamansi debitrice a questo celebre triumvirato di Fiorentini del felice risuscitamento della critica e del buon gusto, che primà nascosi giacevano fra le rovine della Grecia e di Roma. Finalmente conviene a questo proposito avvertire, doverci noi Italiani guardare che, mentre ci stiamo da noi medesimi adulando davanti allo specchio delle nostre antiche glorie, noi non venghiamo a fare come que' nobili che neghittosamente dormono sopra gli allori guadagnati da' loro avi, e tanto più degni sembrano di biasimo e di vituperio, quanto nemmeno i domestici esempi vagliono ad eccitare scintille di valore nelle loro anime stupide e intormentite; oppure che mentre noi ci vantiamo d'avere i primi col risorgimento delle lettere, delle arti e delle scienze, illuminate le altre nazioni, noi non venghiamo a fare come quei mercatanti che, dopo aver dato a negoziar de' propri fondi a molte famiglie, sono poi per loro mal governo falliti e ridotti a mendicar presso quei medesimi che avendo saputo regger meglio i traffichi loro, hanno di gran lunga i fondi loro prestati accresciuto.

Ma facendo ritorno al soggetto che noi abbiamo fra le mani, vari altri scrittori della Toscana medesima, benchè di minor nome de' primi, hanno verso quei tempi notabilmente contribuito alla perfezione ed al propagamento della nostra lingua; e perciò così di questi come dei primi si sono saviamente serviti gli accademici della Crusca nella compilazione de' loro vocabolari. Non dimeno fra questi antichi scrittori conviene far differenza; imperocchè ve ne ha di quelli che possono soltanto servir d'ammaestramento in ciò che riguarda la proprietà dei termini e la natia composizione di essi: avvene di quelli che servono a questo fine, e nello stesso tempo anche alle altre condizioni che si ricercano alla formazione dello stile ed alla proprietà insieme, alla facilità, all'eleganza, alla forza dell'espressione; avvene, per ultimo, di quelli che conducono all'uno o all'altro di questi due fini od anche ad amendue, e nel tempo medesimo comunicano delle cognizioni e trattano cose che sone utili a sapere.

Ora siccome la vita dell'uomo è breve, troppe sono le cose che ci bisogna d'apprendere, e troppi i libri che sono stati scritti; però in ogni genere di questi conviene fare scelta, onde spedirci colla maggior sollecitudine e col maggior profitto possibile nei nostri studi. Tornerà dunque bene, qualora ci piaccia di ricorrere

anche ad altri fra gli antichi scrittori della nostra lingua, di preferire quelli fra essi che giovano in un tempo medesimo a' tre oggetti sopracceunati, la quale avvertenza sarà utile per ben guidarci anche nella lettura degli scrittori moderni.

A questo fine di fare scelta fra gli antichi libri scritti nel buon secolo dell'italiana lingua, come dai nostri filologi si suol chiamare il secolo decimoquarto o del trecento, veder si ponno i cataloghi posti innanzi a' vocabolari della Crusca, e l'indice ragionato che degli scrittori di quel tempo ha inserito ne' suoi giudizi *Avvertimenti della lingua sopra il Decamerone* il cavalier Lionardo Salvati.

Noi annovereremo qui soli pochi de' sopradetti antichi scrittori; sì perchè questi possono bastare per molti altri a farne conoscere la copia della lingua, onde valersene con quella temperanza che più s'accomodi alle presenti circostanze; sì perchè fra la moltitudine degli altri posson meglio servire ad istruirci in cose morali o scientifiche, o in qualunque altro modo vantaggioso a chi legge.

Dopo i tre primi scrittori mentovati di sopra, merita il primo luogo Giovanni Villani fiorentino, il quale scrisse la sua storia nell'antioriore metà del secolo XIV. « Sopra costui, dice il Salvati, il fondamento è da porre della purità de' vocabili e de' modi del dire, sì perchè scrisse nella pura favella, sì perchè stese maggior volume di qualunque altro che del buon tempo forse ci sia rimasto. La legatura delle voci v'è semplice e naturale; niuna cosa di soverchio; niuna per ripieno; nulla di sforzato, niente d'artificiato vi può scoprire il lettore: non pertanto in quella semplicità si vede una cotal leggiadria e bellezza, simile a quella che noi veggiamo in vago ma non lasciato viso di nobil donna o donzella. » Il giudizio d'un uomo così intendente, così zelante della volgar lingua qual fu il Salvati, vaglia per molti altri che qui recar si potrebbero. Noi aggiungeremo soltanto, che sebbene la locuzione e lo stile del Villani siano invero quali il Salvati li giudica, forse non sarebbero quelli che meglio convenissero, generalmente parlando, allo storico d'una nazione, massimamente in tempi più colti e filosofici, quali noi reputiamo essere i nostri; e ciò per li principii che noi stabiliremo quando si tratterà della maniera del leggere e dello scrivere la storia. Tuttavia, siccome la storia di esso Villani abbonda più che ogni altro antico libro de' vocabili e delle forme più gentili e più proprie della nostra lingua, così sarà utile di leggerla per far di queste una raccolta nella mente ed averle in pronto, accomodandole a' diversi generi dello stile, secondo che ad alcuno di questi posson meglio convenire.

È troppo noto che un Matteo Villani, fratello dell'altro, e un Filippo, figliuolo di questo, hanno pure scritto storie, continuando quella del primo; ma costor due sono assai meno purgati e gentili che non fu l'altro, e perciò per riguardo alla lingua con poca utilità si leggerebbono.

Un'altra opera fra le antiche italiane merita di essere scelta dagli studiosi, e questa si è gli *Annaeamentum degli antichi* raccolti e volgarizzati da fra Bartolomeo da San Concordio. Questa piccola operetta è una raccolta delle più gravi e più utili sentenze degli antichi filosofi recate nella volgar lingua con uno stile breve, preciso, succoso ed energico, e tutto proprio a servirci di modello, non solamente per la purità della lingua, ma ancora per lo stile che si richiede a trattar certe materie di notabile grandezza ed importanza. Il citato Salviati, dopo aver lodato lo stile di questo libro, conchiude che la favella di esso è la più bella e la più notevole che si scrivesse mai in que' tempi.

Il *Volgarizzamento del trattato dell'agricoltura* di Pietro de' Crescenzi non è pure da trascurarsi nella moltitudine degli altri antichi libri; imperciocchè, al dir del Salviati medesimo, esso è una delle principali scritture del volgar nostro sì per li nomi specialissimi degli affari della villa e talora anche d'astrologia e di medicina e d'altre arti, molti de' quali tra' libri di quell'età altrove non si ritrovano; sì perchè, in genere, di buone voci e di pura lingua è ripieno, e anche l'accostamento delle parole imita quella leggiadra semplicità del Villani.

Per fine sono da pregiarsi assaissimo altre due opere antiche, l'una delle quali si è lo *Spechio di penitenza* di Fra Iacopo Passavanti, l'altra si è le *Lettere di don Giovanni da Catignano scritte nelle celle di Vallombrosa*. Del primo dice il Salviati che nel fatto dell'esser puro e nella guisa de' favellari andò forte imitando il libro delle *Novelle*, ma con istile più semplice, e oltre a ciò lasciò più l'uso de' vocaboli antichi che nelle sue *Giorate* non aveva fatto il Boccaccio. Dell'opera del secondo dice lo stesso Salviati che v'ha qualche voce antica, ma assai poche, e i parlari e la dettatura appaion così novelli, che per moderni in tutto per poco si prenderebbono: nella quale osservazione è da avvertire che quel *moderni* intender debbesi rispettivamente allo stato in cui era la lingua nel tempo che il Salviati fiorì.

Dopo i libri che noi ora abbiamo di tanti eccellenti moderni, dopo i vocabolari dell'Accademia della Crusca, dopo le molte opere de' grammatici, superflua cosa sarebbe che noi, oltre alle opere fin qui accennate, altre ne leggessimo degli antichi per cagione di apprendervi la nostra lingua. Soltanto è da notare che nella lettura degli autori nominati, de' quali per avventura non ci occorrerà più di far parola, usar si vogliono le medesime avvertenze che si è accennato doversi usare in leggendo ed imitando le opere de' tre principali; cioè che conviene lasciar da parte le voci antiche, e adattare i diversi loro stili proporzionatamente alle materie delle quali hassi a trattare. Un'altra cosa è da notarsi per legger le dette opere senza pericolo di acquistare idee ed opinioni false delle cose, e di adottare gli errori che in materia di scienze e di arti potrebbon esservi sparsi; è da notarsi, dicemmo, che i loro autori, per la oscurità de' tempi ne' quali vissero, erano,



generalmente parlando, molto ignoranti nella fisica, nella metafisica e nella storia. Il che li fece cadere in molti errori, dai quali l'osservazione, la meditazione e la critica più sagace dei moderni ci ha felicemente preservati. Quest'avvertenza produrrà nel nostro animo due buoni effetti. Il primo sarà di renderci giusti, sicchè non condanniamo nelle opere di que' semplici antichi le buone ed utilissime cose che vi sono, in grazia degli errori che esser vi possono mescolati, e non ne incolpiamo piuttosto essi che la stagione. Il secondo sarà di renderci cauti nell'adottare i giudizi loro qualora li riconosciamo contrari alla retta maniera del ragionare ed alle dottrine che noi abbiamo apprese dalla filosofia e dalla critica migliore de' nostri tempi. Ed a questo proposito non è inutile di soggiugnere, che la stessa prudenza vi vuol sempre mai leggendo qualsivoglia sorta d'autori, massimamente anteriori alla nostra età, avendo sempre rispetto a' tempi, alle nazioni ed alle scuole nelle quali sono egliino stati educati.

Dopo il tempo de' primi eccellenti scrittori, i quali coll'esempio loro e colla loro autorità animarono gli altri Toscani a scrivere nel loro materno idioma, ed invogliarono i forestieri ancora ad apprenderlo e a tentare di scrivere in esso, venne mancando lo zelo che poco prima era nato di scrivere nella nuova lingua e di perfezionarla e nobilitarla. Difatti, siccome col Boccaccio era ella salita al colmo della venustà e grandezza, così col mancare di lui andò immediatamente decadendo non solo rispetto alla vera purità ed eleganza, ma ancora rispetto all'uso dello scriverla; e verso la fine del XIV secolo non pure componevasi male in essa, ma quasi non vi si componeva punto dalle persone letterate di que' tempi. La cagione principale di un tale decadimento della lingua nostra, fra quelle che possono esser note, si fu la sciocca vanità degli uomini di talento volgare, i quali per loro natura si oppongono di subito a tutto ciò che ha faccia di novità, senza pigliarsi cura di esaminare se sia vero o falso, se utile o dannoso. Costoro, che sono ciechi veneratori delle opinioni, delle dottrine e de' costumi ne' quali stati sono educati, aborriscono chiunque tenta di batter altre vie, comunque esser possano le migliori e le più sicure; e si offendono di qualunque osa mettere in campo nuove cose e tenta di segnalarsi per altro verso, parendo loro che il menomo deviamiento dal loro modo di pensare ed operare sia uno sfregio fatto all'autorità che essi presumono di avere. Le sette scolastiche massimamente peccano in questa parte, come quelle che per il concorso dell'opinione di molti si rinforzano nella ostinazione.

Le belle cose che si andavano scrivendo nella nuova lingua, siccome piacquero alle persone semplici, che si lasciano condurre ne' loro giudizi dalla sola verità e dalla sola natura, così stuzzicarono il furor de' pedanti, il trono dei quali, come suole accadere, era fondato sopra un misterioso e barbaro gergo di termini

scolastici e d'una lingua che essi avevano ardimento di chiamar latina. Costoro si diedero a predicar tanto contro l'uso dello scrivere nella volgar lingua, e tanto si ostinarono a non abbandonare il loro pessimo latino, che, essendo i più forti mercè delle loro sette, finalmente la vinsero, e tarparono alla nuova favella le ali che appena aveva messe. Quindi è che dalla fine del trecento sino allo scadere del quattrocento pochissimi furono quelli che scrivessero opera di qualche mole o di qualche valore in lingua volgare; e que' pochi volendo pur comparir letterati, nol seppero far meglio che mescolando con una turpe dissonanza le parole e le forme del loro latino alla favella de' buoni autori del secolo antecedente.

Ma finalmente poichè la lingua toscana aveva cominciato a scriversi nobilmente e a divulgarsi per mezzo de' poeti, la qual cosa d'ordinario interviene anche delle altre lingue, così risorse poi dal suo quasi totale abbattimento per mezzo degli stessi poeti. Precipua cagione di un tale risorgimento fu il buon gusto di Lorenzo de' Medici, autorevolissimo cittadin fiorentino, e la dichiarata prolezione ch'egli concedette ai letterati, per cui meritò il cognome di padre delle lettere. Nè minor merito ebbero per ciò Gio. Galeazzo Maria Sforza e Lodovico il Moro, zio di lui, amendue duchi di Milano, alla corte de' quali tutti gli scienziati e massimamente i poeti italiani erano ben accolti e protetti. I primi che in Firenze richiamassero alla pristina purità ed eleganza la toscana lingua furono il mentovato Lorenzo, Angelo Poliziano, uomo eruditissimo di que' tempi nelle lettere greche e latine, e Luigi Pulci, uomo di vivacissimo talento. Ciò operarono essi quasi a gara: il primo colle varie sue *Rime*, piene di sincera grazia e venustà di sentimenti e d'espressione; il secondo colle sue *Stanze*, nelle quali a maraviglia risplende la bella imitazione degli antichi poeti greci, latini e toscani; e l'ultimo col suo poema del *Morgante*, nel quale raccolse tutte, si può dire, le bellezze ingenue e famigliari della volgar lingua, non senza abusare, a dir vero, troppo irreverentemente delle cose sacre e dell'oneslà che si richiede a scrittor costumato e dabbene.

## CAPO QUINTO.

### *De' progressi della lingua italiana nel secolo XVI e ne' seguenti.*

Poichè il nostro istituto ci conduce soltanto dietro alle tracce degli autori classici ed insigne che con l'importanza delle materie e colla purità della lingua servirono a propagare le cognizioni e l'uso della toscana favella, così, tralasciando gli altri di minor nome, a questi soli ci atterremo fra i moderni, come dianzi facemmo per riguardo agli antichi.

Il primo scrittore che si affaccia dopo il risorgimento della

nostra lingua si è Niccolò Machiavelli, segretario della repubblica fiorentina. Molti confutarono le opere di lui, e specialmente quell'intitolata *Il Principe*: nella quale pretesero che si riducesser in sistema l'ingiustizia, la mala fede, la violenza e la crudeltà, che s'insegnasse con formalità di precetti ad affliggere, a violare a distruggere gli uomini per servire all'ambizione d'un solo, finalmente, per usare l'espressione di Dante, a far licito d'ogni libito. Per lo che studiarionsi eglino d'infamare la memoria d'un tanto autore e di distruggerla, se fosse stato possibile con grav pregiudizio della politica non meno che dell'italiana favella. Ma la verità seppe vincere i giudizi tutti.

Vari eruditi di gran credito, così passati come moderni, evidentemente provarono che il Machiavelli, educato qual era in una repubblica, fierissimo partigiano del governo di molti, scrivesse il suo libro del *Principe* con intenzione assai differente da quella che appare; e che non altro intendesse con quell'opera che di fare una sottilissima critica del governo di molti piccoli tiranni che comandavano in Italia de' suoi tempi, e insieme di presentare a' suoi Fiorentini, nel ritratto delle massime e della condotta di coloro, un oggetto terribile, che tanto più alienasse lo spirito della sua patria dal comando di un solo, nel quale già da qualche tempo minacciava di cadere. E tanto più fortemente: confermano in questo sentimento, quanto che in altre delle opere dello stesso autore si fa questi conoscere amico della religione della giustizia e dell'umanità: e altronde dalle memorie che hanno di lui si ricava esser lui stato uomo dabbene, e per costumi assai commendevoli e per pubblici servigi accetto ed onorato nella sua patria. Venghiamo ora a toccare in proposito questo autore quello che alla nostra materia specialmente si appartiene; e se forse ci siamo intorno ad esso più lungamente tratti tenuti di quel che paia richiedersi dal nostro istituto, scusici: e riflettere che, chiamandoci la serie delle cose che trattiamo, dover parlare anche d'un autore così malmenato, noi non avremmo potuto parlarne senza usare intorno a ciò le debite avvertenze. Le opere del Machiavelli, dice Apostolo Zeno nelle sue note a Fontanini, corsero gran tempo per le mani di tutti, lette, approvate e stampate in più luoghi, e persino in Roma dedicate al papa, senza che alcuno pensasse, non che osasse, di dirne male. Il Salvati, parlando della maniera dello scrivere del Boccaccio di quella del Machiavelli, dice: « Quasi senza risa non si possono udir coloro i quali lo stile e la favella di chi specialmente scrisse le nostre storie e gli ammaestramenti dell'arte del guerreggiare, con la favella e con lo stile di quest'opera (cioè del Decamerone) recar sogliono in paragone; conciossiacosachè il Boccaccio sia tutto candidezza, tutto fiore, tutto dolcezza, tutto ossequio, tutto orrevolezza, tutto splendore; e nello storico non abbia pur vestigio d'alcuna di queste cose, come colui che oltre che nacque in mal secolo (cioè nel decimoquinto), rivolse tutto il su

studio ad altre virtù: ciò furono la chiarezza, l'efficacia e la brevità; nelle quali riuscì singolare e ammirabile, in tanto che nella prima a Cesare, e nell'ultime a Tacito arditamente si può paragonare. Nel rimanente egli scrisse del tutto, senza punto sforzarsi, nella favella che correva nel tempo suo, nè volle prendersi alcuna cura di scelta di parole che all'una delle tre cose ch'egli avea per oggetto non gli spianasse principalmente il cammino. » Da queste parole del cavalier Salviati egli è troppo facile a rilevarsi una verace e singolar lode che egli, quasi non accorgendosi, viene a dare allo stile del Machiavelli. Imperciocchè, se è vero che il merito principale di uno scrittore sia quello di rendersi facilmente intelligibile, di esporre con forza i suoi pensieri, sicchè facciano profonda impressione in chi legge, e di rendersi intelligibile ed efficace nel suo discorso, usando la minor quantità di mezzi possibile, sarà altresì vero che il Salviati, lodando lo scriver del Machiavelli di chiarezza, di efficacia e di brevità, verrà in tal guisa a concedere ad esso tutto ciò che forma le principali doti dello scrivere. Inoltre, se per avventura si verificasse che al Boccaccio non competessero le doti che qui dal Salviati si attribuiscono al Machiavelli, il Boccaccio sarebbe da dirsi un cattivo scrittore, non ostante tutte le altre che il Salviati medesimo toglie al primo e giustamente concede al secondo: imperocchè il Machiavelli verrebbe così ad avere le condizioni che necessariamente formano il buono scrittore: e l'altro, mancando delle necessarie, avrebbe quelle soltanto che sono di soprappiù, e che per questa ragione appunto il renderebbono più difettoso. Ma come è possibile mai d'essere nello stesso tempo chiaro, efficace e breve, senza aver perfetta cognizione e senza fare un retto uso della lingua nella quale si scrive, giacchè dall'ottima applicazione e dalla giudiziosa scelta de' termini dipende massimamente la chiarezza, la brevità e l'efficacia dello stile? Una delle ragioni che questo grammatico adduce per condannare di cattivo stile il filosofo, si è l'esser questi nato in mal secolo, cioè nel cinquecento. Ma perchè loda poi egli altri scrittori che nacquero nel secolo medesimo? Un'altra delle dette ragioni si è che il Segretario Fiorentino scrisse del tutto, senza punto sforzarsi, nella favella che correva nel tempo suo. Ma il Segretario era toscano, e le lingue viventi sono soggette a cambiamento: {bene adunque fece di accomodarsi alla lingua che parlavasi nel suo tempo dal popolo pel quale egli scriveva: e non sarebbe riuscito nel suo dire così maravigliosamente chiaro ed efficace, tanto da paragonarsi a Cesare e a Tacito, come dal Salviati si concede, se già così non avesse operato: conciossiachè la chiarezza del dire consista principalmente nel servirsi de' vocaboli i più intelligibili alla moltitudine delle persone con cui si parla; e l'efficacia medesimamente risulta in gran parte da ciò, perchè le voci e le forme del dire allora sono più efficaci quando sono più proprie, e le più proprie sono quelle che attualmente sono in uso, non già

quelle che sono dismesse. Oltre di ciò, se questo valesse, il Salviati medesimo dovrebbe esser giudicato cattivo scrittore; la qual cosa nondimeno non potrebbe dirsi senza grave ingiuria d'un uomo così benemerito della nostra lingua, perchè anch'egli nelle sue opere scrive assai differentemente di quello che il Boccaccio facesse, anzi egli medesimo se ne protesta chiaramente sul bel principio della sua maggior opera, vale a dire de' più volte citati *Avvertimenti*. Per ultimo, il Salviati in conferma del suo assunto soggiugne, che il Segretario non volle prendersi alcuna cura di scelta di parole che all'una delle tre cose ch'egli avea per oggetto non gli spianasse principalmente il cammino: vale a dire, soltanto il Machiavelli si prese cura di scegliere fra le parole della sua lingua quelle che potevan meglio servire a rendere il suo dire chiaro, efficace e breve. Dunque anche per questo capo commendevole sarebbe il giudizio di questo scrittore, che fece scelta di parole per il fine principale che si dee avere scrivendo. Noi saremmo troppo lunghi, se volessimo più oltre diffonderci su questo articolo. Gioverà adunque di concludere, che non ci è da far paragone tra lo stile del Boccaccio e del Machiavelli: non già perchè l'uno abbia bene scritto e l'altro male, come pare che il Salviati pretenda: ma perchè quegli scrisse in uno stile, questi in un altro, secondo la materia che ciascuno avea tra le mani: ed amendue, avuto riguardo alla detta materia, scrissero eccellentemente. Il primo si pigliò cura dell'eleganza e de' fiori dell'elocuzione; perchè avendo preso a trattare un soggetto di mero passatempo, questo non avrebbe tanto somministrato del suo proprio fondo a produrre interesse in chi leggeva, se non fosse stato accompagnato dalle grazie della dizione e dello stile. Oltre di ciò, chi scrive o dice cose da sollazzo è reputato dirle o scriverle a coloro che di sollazzo hanno voglia: ora il badare scrivendo a raccogliere diligentemente certe grazie e certi vezzi della lingua e dello stile, serve in tal caso al fine principale di chi legge e di chi scrive. Colui che cammina a solo fine di sollazzarsi vagando per le ridenti campagne, può a sua voglia soffermarsi e qui cogliere un fiore, colà un'erbetta, qui mirare un bel l'albero, colà odorare un soave pomo: ma quegli che cammina per suoi affari non bada altrimenti a simili cose, se non se quanto spontaneamente se gli presentano sotto a'sensi, e solo ha cura di scegliere la via più conosciuta e la più corta, e di affrettarsi e rinvigorirsi per giugner più presto al luogo destinato. Ora il Boccaccio è da rassomigliarsi al primo, il Machiavelli al secondo: imperocchè questi, avendo a trattar materie grandi ed importanti, quali sono le politiche, più che degli ornamenti dell'elocuzione doveva curarsi, come fece, della chiarezza, della brevità e della forza. Tanto più dovette egli ciò fare, quanto che trattava egli le sue materie istruttivamente: la qual cosa richiede uno stile ancora più semplice e naturale, come vedremo e confermeremo colle ragioni e con gli esempi a luogo più accomodato.

Da quanto abbiain detto non si dee però conchiudere che sia da approvarsi interamente lo stile delle *Storie fiorentine*, de' *Discorsi sopra Titio Livio*, dell' *Arte della guerra*, o simili altre opere del Segretario; come neppure è da interamente approvarsi quello del Boccaccio. Il difetto particolare del Machiavelli si è d'esser frequentemente caduto nelle forme basse e triviali del popolo per troppa voglia d'esser semplice e naturale nel suo scrivere, come è difetto particolare del Boccaccio il cader più volte in espressioni poetiche per troppa voglia d'essere splendido ed ornato. Apprendasi adunque che le opere di amendue questi scrittori eccellenti posson esser egualmente profittevoli alla lingua ed alla eloquenza italiana, quando i loro stili giudiziosamente si applichino alle materie che li comportano e quando si sfuggano i difetti che di loro accennati si sono. Soltanto si avvertisca che il Segretario scrisse con assai diversa cura d'elocuzione e di stile le sue opere; anzi talora in un'opera medesima alle volte fu egli più corretto e pulito, alle volte meno, come alcuni osservano massimamente nelle sue *Storie fiorentine*. A detta degli'intendenti, i *Discorsi* di lui sopra *Titio Livio*, siccome sono il capo d'opera di lui, così sono anche meglio scritti. Vogliono ancora che le sue *Commedie*, quanto allo stile che ad esse conviene, sieno eccellentemente dettate; così pure la *Novella di Belfegor*: e se il piccolo *Dialogo sopra Dante*, che fu la prima volta stampato in Firenze l'anno 1730 dietro all' *Ercolano* del Varchi, e che viene attribuito al Machiavelli, è veramente opera di lui, esso può passare per uno dei più eccellenti modelli del dialogo familiare che abbia la nostra lingua.

Ecco che appresso al Machiavelli, secondo l'ordine de' tempi, ci si presenta Pietro Bembo. Questo illustre autore fu il primo fra i non Toscani, colla purità ed eleganza del suo scrivere in lingua volgare, a dimostrare evidentemente che, senza essere nato in quella provincia che ebbe la gloria di dare a tutta l'Italia la lingua nobile e comune, si poteva eccellentemente comporre in verso ed in prosa. Anzi, siccome i Toscani de' tempi poco innanzi a lui succhiavano essi col latte la lingua, così poca o niuna briga pigliavansi di porvi intorno qualche studio, sia nella scelta delle parole, sia nel modo di accozzarle ed usarne regolarmente, come fatto avevano i primi scrittori della lingua; questi fu che ne raccolse e ne pubblicò le regole, ad istruzione non meno de' Toscani medesimi che degli altri Italiani. L'Italia tutta va debitrice massimamente a costui della divulgazione e dell'uso generale che poi e scrivendo e parlando si fece della volgar lingua; imperocchè egli e col suo esempio e colle pratiche fatte e con lo zelo continuo dimostrato per essa, non solo animò gli altri Italiani ad usarla trattando ogni sorta di materie, ma non si può dire con verità ch'egli sia stato principal cagione che i Toscani stessi seguitassero a farlo dietro agli eccellenti modelli de' primi loro scrittori. Nello stesso tempo che il giovane Bembo andava, per così dire, predicando per

tutta l'Italia la volgar lingua e l'eccellenza de' suoi antichi scrittori, risorser più che mai furiosi i pedanti e le fanatiche scuole, sempre nemiche delle novità benchè utili ed innocenti. E' volevano pure che non si avessero a scoprire al volgo i santuari della loro dottrina, profanandoli con una lingua che sarebbe intesa anche dalle persone idiote da un capo all'altro dell'Italia. Per maggiore sventura trovavan costoro qualche plausibile fondamento onde screditare anche in Toscana e in Firenze medesima l'uso dello scrivere nella volgar lingua, e mostravano di temere che la gioventù, troppo vaga di questa novità, non abbandonasse del tutto lo studio delle lingue greca e latina. Introducevansi ancora, come suol farsi per abuso, i motivi della religione e del buon costume, dicendo che non era conveniente che si lasciasse invalere l'uso di questa lingua, nella quale ben presto si sarebbe osato trattare anche le cose sublimi della teologia e delle Scritture, quando non si fosse posto freno alla tracotanza de' novatori; e che la gioventù sarebbe divenuta scostumata, ritornando alla lettura del Boccaccio e del Petrarca, ed avezzandosi ad imitarli, trattando materie amorose e lascive. Per conferma di ciò merita d'esser notato quello che Benedetto Varchi dice nel suo *Ercolano*. « Quando, dic' egli, il magnanimo Giuliano fratello di papa Leone era vivo, che sono più di quaranta anni passati, nel qual tempo la lingua fiorentina, comechè altrove non si stimasse molto, era in Firenze per la maggior parte in dispregio; e mi ricordo io, quando era giovanetto, che il primo e più severo comandamento che facevano generalmente i padri a' figliuoli e i maestri ai discepoli, era che eglino nè per bene nè per male *non leggessero cose volgare* (per dirlo barbaramente come loro); e maestro Guasparri Mariscotti da Marradi, che fu nella grammatica mio precettore, uomo di duri e rozzi ma di santissimi e buoni costumi, avendo una volta inteso in non so che modo che Schiatta di Bernardo Bagnesi ed io leggevamo il Petrarca di nascoso, ce ne diede una buona grida, e poco mancò che non ci cacciasse di scuola. » A queste parole soggiugne il Varchi per mezzo d'un altro interlocutore: « Dunque a Firenze, invece di maestri che insegnassero la lingua fiorentina, come anticamente si faceva in Roma della romana, erano di quelli i quali confortavano, anzi sforzavano a non impararla, anzi piuttosto a sdimenticarla. » Indi sèguita il Varchi medesimo: « E ancora oggi non ve ne mancano; e credete a me che non bisognava nè minor bontà nè minor giudizio di quello dell'illustrissimo ed eccellentissimo signor duca mio padrone. » Ma non ostante tutte le difficoltà che si opponevano da ogni parte e che si opposero anche dappoi, il concorso degli umani accidenti portava pure che il dialetto toscano salisse ad esser la lingua nobile e comune della gloriosa nazione italiana, e che in essa dovessero poi scriversi tali opere da muovere a gara i forestieri popoli ad avidamente impararla, e da innalzare l'Italia moderna al pari dell'antica e della Grecia stessa in genere di scrittori. Quindi è che all'esempio ed

alla voce del Bembo scossero il giogo della barbara opinione gl'italiani ingegni. Coloro che si opponevano a' progressi della toscana favella furono costretti a tacere: o, se pur parlarono, non vennero altrimenti ascoltati: perocchè quelli che in essa scrivevano eccellentemente, erano ad un tempo risloratori della buona latinità, anzi i più zelanti promotori delle lettere greche e latine: sicchè può dirsi con verità che se da una parte riconducevano il secolo del Petrarca e del Boccaccio per la purità ed eleganza dello scrivere italiano, dall'altra riconducevano quello di Virgilio e di Cicerone per l'eccellenza dello scriver latinamente in prosa ed in verso.

Non è qui luogo d' annoverare lutti i valorosi scrillori del secolo XVI, ed è troppo facile d'altra parte averne notizia da molti autori che hanno scritta la storia letteraria. Solo ci basti d'avvertire intorno ai progressi della volgar lingua, che nella prima metà di questo secolo, vale a dire nel termine di soli cinquant'anni, dappoichè il Bembo cominciò a fiorire, furono scritte in lingua italiana e storie illustri e gravissime orazioni, e trattati morali e filosofici e bellissimi poemi eroici e didascalici e lirici e piacevoli d'ogni sorta, e tragedie e commedie e traduzioni moltissime e diverse d'autori greci e latini, tanto che si potè apertamente conoscere quanto il toscano idioma fosse atto in mano di buoni scrillori a trattar bene ed ornatamente ogni genere di materie. Allora si fu che questa lingua divenuta veramente preziosa per la quantità delle cose in essa nobilmente scritte, eccitò l'invidia degli Italiani medesimi, talchè ciascuno o la voleva privatamente per sua o voleva almeno parteciparne. I Fiorentini, i quali per avventura avevano più ragione degli altri, vantavansi di essere naturali possessori di essa lingua, e volevano perciò che questa, benchè comune allora ai letterati d'Italia, portasse il nome di fiorentina. Gli altri Toscani pretendevano d'aver anch'essi antico e presente possesso dello stesso fondo, e volevano che la lingua si chiamasse toscana; e tutti gli Italiani, massimamente i Lombardi la volevano italiana, ora allegando anch'essi antica ragione e possesso, ora più giustamente allegando diritto di coltura di miglioramento fatto nello stesso fondo. Altri avevano trovato un temperamento di chiamarla corligiana, o dalla corte di Roma, dove si pretendeva che anticamente fosse parlata, o dalle corti de' principi italiani, nelle quali attualmente si coltivava insieme a tutti i generi di lettere, d'arti e di gentili costumi. I più modesti e discreti per fine si stavano imparziali, e contentavansi di chiamarla volgare. Quindi sorsero le crudeli guerre grammaticali nelle quali i furiosi paladini della lingua stillarono ridicolosamente più di cervello e d'inchiostro che di sangue.

Di tali cose noi abbiám voluto parlare solamente per avvertire che opera perduta sarebbe il leggere con troppa premura gli scritti di quel tempo in proposito di tale quistione, quando già non si facesse per apprendere dagli altrui trasporti a meglio gover-



narci nelle dispute letterarie, e a non intraprenderne mai sopra soggetti così inutili e di nessun momento. Ben è vero, che siccome vari buoni scrittori e massimamente toscani, condotti dalla passione entrarono in simile disputa, così molte utili cose si trovano nelle opere loro che assottigliar possono l'ingegno alla buona critica ed avvezzarci all'acutezza ed alla vivacità de' motti e delle risposte, le quali innocentemente, gentilmente e moderatamente usate a proporzione delle materie, sono l'anima dello scrivere apologetico.

L'uso finalmente, il quale d'ordinario supplisce a quello che non fa la ragione, pose termine ad una disputa così vana; e in progresso di tempo gli stessi Fiorentini, e a nome loro l'Accademia della Crusca, non ebber difficoltà di ricevere a far testo della lingua scrittori eccellenti della nazione italiana, benchè non toscani, giudicando quello che è in fatti, cioè che le lingue mobili sono formate specialmente dal concorso degli scrittori; e così si potè senza pericolo, come ora si usa, chiamare italiana la lingua comune degli scrittori italiani.

Contemporaneo al Bembo fu Sannazzaro, eccellente scrittore latino ed italiano, di cui è celebre l'*Arcadia* scritta in volgare; il poema *De partu Virginis*, e l'*Egloghe pescatorie* scritte in verso latino.

Séguita Lodovico Ariosto, di cui son famosi l'*Orlando furioso*, le *Commedie*, le *Satire*, le *Elegie* ed altri componimenti italiani, oltre i latini.

Chi crederebbe che noi volessimo proporre Lionardo da Vinci fra gli autori di lingua? Eppure le opere di questo Toscano, grande letterato, insigne pittore e singolare meccanico, meritano d'esser lette, perchè in uno colla proprietà de' termini attinenti a diverse arti, vi si possono imparar molte cose utili alle stesse arti ed alle scienze.

Il conte Baldassare Castiglione, autore del *Cortigiano*, fu anche insigne poeta latino: il *Cortigiano* di lui merita d'essere studiato per la naturale ed elegante maniera con cui è scritto. Questa opera è anche sommamente raccomandabile per il buon costume e per le buone creanze che vi s'insegnano; le quali, sebbene nella loro forma esteriore sieno alquanto diverse da quelle che ora usiamo, pure, perchè sono un'espressione della gentilezza dell'animo, la cui essenza non cambia giammai, così servono anche oggi ad ispirarla e a mantenerla.

Le opere di Gio. Giorgio Trissino, di cui le più note sono il poema epico dell'*Italia liberata*, la *Sofonisba*, tragedia, e la *Poetica*, hanno dato gran fama alla nostra lingua; benchè, per voler egli troppo servilmente imitar gli antichi nel poetare, sia rimasto molto al di sotto e degli antichi e dei moderni.

Agnolo Firenzuola, scrittore leggiadrissimo di prosa ed assai mediocre nel verso, condannevole per la troppa libertà del costume introdotta nella sua parafrasi dell'*Asino d'oro* d'Apuleio e nelle

ue *Novelle*, ma nobile, gentile ed ingegnoso sopra ogni credere nel suo *Dialogo della bellezza delle donne* e ne' suoi *Discorsi degli animali*.

Gio. Battista Gelli, ottimo scrittore di prosa, ed acuto e bizzarro filosofo de' suoi tempi, ha il merito di pascere graziosamente lo spirito in un tempo colla bellezza dello scrivere e colla novità delle idee, cosa rara negli scrittori di quella stagione. Le opere principali di lui, oltre le *Commedie*, sono la *Circe* e i *Capricci del Bottai*o.

Giovanni Guidiccioni, autore di varie poesie, ha uno stile tutto suo, con cui mentre nobilitò di sceltissimi sentimenti la lingua italiana, ne arricchì ancora mirabilmente il linguaggio poetico e però si annovera fra i nostri lirici insigni.

Lodovico Martelli è egli pure uno de' più ingegnosi lirici nostri, il quale, amando la novità senza però slontanarsi dalla natura, servì ancora a render copioso e vivace il linguaggio della nostra poesia.

Ma per seguire i poeti non si dimentichi Benvenuto Cellini famoso artefice e talento oltre misura bizzarro, i cui trattati dell' *Oreficeria* e della *Scoltura* somministrano grande quantità di vocaboli e di forme relative alle arti, oltrechè abbondano d' ottimi precetti e di regole per la pratica e per la intelligenza delle arti stesse. La *Vita* sua, da sè medesimo scritta, è una delle cose più vivaci che abbia la lingua italiana, sì per le cose che descritte sono, sì per il modo. Costui è specialmente mirabile nel dipingere al vivo con pochi tratti i caratteri, gli affetti, le fisionomie, i costumi e i vezzi delle persone. Qui giova avvertir di passaggio, che fra gli autori italiani del cinquecento, risplende ordinariamente più filosofia nelle opere degli eccellenti artisti che in quelle dei grandi letterati: perchè questi preoccupati furono la maggior parte dalle opinioni, o vere o false che fossero, da essi bevute nelle scuole e ne' libri; dove gli altri andarono in traccia della natura e della verità, condotti dal solo raziocinio.

Claudio Tolomei, grande letterato de' suoi tempi e grande promotore della italiana lingua e poesia. Le opere più autorevoli di lui sono le *Lettere* scritte con molta purgalezza ed in stile veramente epistolare, oltre a ciò piene di buoni documenti rispetto a letteratura ed a morale.

Ma Luigi Alamanni, scrittore di cose liriche, di satire, di tragedie e di poemi, merita specialmente d' essere studiato come uno degli ottimi. Il suo poema della *Coltivazione* è testo insieme della lingua, e della poesia e della letteratura italiana, ed una delle opere che è vergogna di non aver mai letto.

Benedetto Varchi, uno de' più scienziati uomini del suo tempo, e autore appassionato dell' italiana favella. Fra le molte opere di lui le più pregievoli sono i suoi *Componimenti pastorali*, le *Lezioni*, l' *Ercolano*, e la *Storia fiorentina*: ma sebbene tutte sieno scritte con molta nitidezza e proprietà, la *Storia* nondimeno

assai diffusa nello stile, e molte volte troppo familiare nella scelta de' termini e nelle forme del dire.

Bernardo Segni scrisse egli pure in istile assai nobile la *Storia fiorentina*, e tradusse con gran purgatezza di lingua varie delle opere più importanti d'Aristotile.

Agnolo Segni, che scrisse varie *Lezioni*; Vincenzo Borghini, piano, facile e nobile scrittore di *Discorsi* di varia erudizione; Raffaello Borghini, autore dell'elegante e bel dialogo sopra la pittura intitolato: *Il Riposo*; Pier Vettori e Giovan Vettorino Soderini, semplici e naturali scrittori, l'uno del trattato della *Coltivazione degli ulivi*, l'altro del trattato della *Coltivazione delle viti*: tutti questi vanno essi pure tra' migliori autori della lingua, e sono degni d'esser letti non solo per rispetto alla stessa lingua ma ancora per le importanti materie ch'essi trattano.

Opera classica dell'Italia si è la *Storia* di Francesco Guicciardini, il quale passa per il principe degli storici nostri. Questi sebbene, quanto a storico, venga ripreso di vari difetti, pure è egli accettato generalmente in materia dello scrivere; se non che alcuni lo accusano di avere usati assai termini troppo latini, o forensi, come dicono.

Bernardo Tasso, padre illustre di più illustre figliuolo, autore fecondissimo di poesie, e bastevolmente colto nell'uso della lingua. Troppo abusò egli del suo ingegno scrivendo sole di romanzi, ne quali nondimeno è assai inferiore di verità, di forza, di evidenza, di costume poetico e simili, all'Ariosto e ad alcuni altri de' poeti romanzieri. Lo stile di costui è troppo diffuso e fiorito, del qual difetto vien tacciato anche nelle sue *Lettere*, nondimeno i *Salmi* e le *Odi* che egli scrisse sul fare d'Orazio, sono corretti nello stile e son modelli di buona poesia.

Iacopo Bonfadio, bravo latino scrittore ed autore di colte gentilissime *Lettere italiane*; Sperone Speroni, scrittore di *Dialoghi*, ma difettoso assai volte quanto alle materie, mercè della filosofia che correva ne' suoi tempi; Alberto Lollio, elegante e nobile autor d'*Orazioni*, ma alle volte freddo e snervato; Alessandro Piccolomini, autore di molte opere di filosofia proporzionata a' suoi tempi, ma pregevole per la sua opera della *Istituzione morale*; Pier Francesco Giambullari, istorico e filologo, si annoverano fra i principali autori della lingua.

Francesco Coppetta, Anton Francesco Ranieri, Angelo di Costanzo, Bernardino Rota e Luigi Transillo, cinque de' più illustri poeti lirici che abbia l'Italia: i quali, sdegnando di camminar sempre sulle pedate del Petrarca, si aprirono nuove strade e per esse andarono giudiziosamente alla volta del bello. Assai più commendevoli sarebbero, se, abbandonata eziandio l'eterna seccaggine dell'amore trattato da' loro antecessori, si fossero innalzati a più nuovi e più nobili soggetti. In tutti questi, oltre ai singolari pregi poetici, merita d'esser riguardata la cultura della lingua, e la nobiltà e la ricchezza dello stile. De' tre primi sono massima-

mente pregevoli i *Sonetti*; del quarto le *Egloghe pescatorie*; dell'ultimo le *Canzoni*, le *Stanze* ed alcuni *Capitoli* che versano sopra materie morali ed economiche.

Giovanni della Casa, uno de' principi scrittori della lingua, anzi il migliore di tutti dopo il Boccaccio, e quegli che, senza lasciar di esser nobile e grave, s' accosta forse più d' ogni altro del suo secolo alla forma del dire semplice e naturale che si ama nel nostro. Il suo trattato delle creanze intitolato *Il Galateo* è uno de' capi d' opera della nostra lingua, è quello in cui sovrانamente risplende la schietta, genitile e nobile urbanità che conviene anche nelle cose tenui, e della quale abbiamo illustri esempi frai Greci e in alcuno de' Latini. Non inferiore al *Galateo* è il *Trattato degli uffici*, benchè in istile alquanto diverso. Nelle *Lettere* poi spira egli da ogni parte la grazia conveniente della dizione, la nobiltà del sentimenti, la conoscenza degli uomini e de' loro affari, il sapere squisito delle arti e delle scienze, la buona morale e mille altre doti che caratterizzano l' eccellenza dello scrittore. Ma che lodi non si debbono alle poche *Orazioni* di lui? In esse armonia di numero senza studiato artificio, correzione di lingua senza pedanteria, semplicità d' elocuzione senza bassezza, proporzione di traslati, nobiltà d' immagini, gravità di sentenze, grandezza di sentimenti, forza di ragioni, commovimento di affetti, e tutte le parti insomma che a grande orator si convengono. Nè meno dee dirsi delle sue *Poesie liriche*, colle quali aprì anch' egli una nuova scuola, dove entrarono bensì molti, ma a pochi fu dato d' avvicinarsi, non che d' agguagliarsi, al maestro. Anche nella prosa e nella poesia latina fu egli de' primi del suo secolo.

Le *Poesie* di Francesco Berni sono utilissime per l' uso della lingua e dello stile in cose famigliari e piacevoli. Chi non è nato buffone quanto lui, e chi non ha come lui il vero intrinseco atticismo della lingua, non pensi di seguirlo poetando, se non vuole accrescere il numero degli sciocchi, che si sono renduti ridicoli e dispregevoli imitando il carattere originale di lui.

Annibal Caro, leggiadrissimo scrittore massimamente di prosa nella nostra lingua. Le più stimate fra le opere di lui sono la *Traduzione dell' Eneide*, benchè non senza ragione venga ripreso d' essersi assai volte scostato dal testo; e le *Lettere*, nel qual genere l' italiana lingua non ha nulla di più puro, di più elegante, di più grazioso, nè di più accomodato alle cose che vi si trattano. Le sue *Lettere d' affari*, massimamente, dovrebbero anche ai tempi nostri essere il modello delle segreterie, se in queste, generalmente parlando, si avesse punto cura di bene scrivere. I nomi del Caro e del Castelvetro non possono andar disgiunti, perchè l' uno risveglia l' idea dell' altro. Quest' ultimo fu l' uomo dottissimo in ogni sorta di letteratura, e scrisse molte cose in materie poetiche e grammaticali. Felice lui se la sottigliezza del suo ingegno non lo avesse talvolta trasportato oltre i limiti del vero, e se i suoi avversarii avessero voluto conceder d' aver torto in molte cose!

Lo stile di lui è semplice, breve, preciso, nervoso, comechè alquanto severo, la locuzione è propria e corretta, se non che egli adottò certe parole e certe forme che non bene consonano colle altre, e perciò fanno rincrescimento al lettore.

Giorgio Vasari, famoso pittore ed architetto, scrisse le *Vite dei più eccellenti pittori, scultori ed architetti*. Quest'opera deve ad ogni conto leggersi da chiunque pretende d'aver buon gusto in materia di belle lettere o di belle arti. Noi non sapremmo come meglio darne idea, fuorchè servendoci delle parole di monsignor Bottari inserite nella prefazione da lui fatta alla nuova edizione delle *Vite* del Vasari per esso procurata. « Del pregio dell'opera, dic'egli, è anche superfluo il ragionarne. La stima che n'è stata fatta sempre da tutte le nazioni, e che sempre è andata crescendo, ne parla a sufficienza. Ognuno sa che in essai Vasari ha'rammassate infinite notizie appartenenti a' più celebri professori di tutt'le belle arti che hanno qualche dipendenza e connessione col disegno, e che le azioni di questi professori sono narrate e stese con tanta leggiadria e naturalezza, che col suo stile e colla maniera di scrivere incanta i lettori, e fa loro parere, non di leggere, ma di vedere quel ch'ei racconta. Inoltre ha ripiena tutta quest'opera d'utilissimi precetti su l'arte, e di dotte osservazioni sopra gli edifizii più illustri e sopra le statue e pitture più celebri dell'Italia. » E a proposito dello scrivere del Vasari, che è ciò che ora specialmente ne importa di riguardare, è da notarsi quanto lo stesso Bottari in altro luogo avvertisce, ed è che il Vasari sopra la maniera del suo scrivere consultò Annibal Caro, uomo di finissimo gusto in tutte le arti, e grande amico ed utile consigliere de' più eccellenti artisti del suo tempo, come si può ben vedere dalle *Lettere* di lui. Aggiungasi ciò che pure il Bottari altrove osserva, cioè che il Vasari seppe alle volte alzarsi dal suo stile naturale e piano, e renderlo temperatamente ornato e grande secondo che la materia comportava; la qual cosa non solo non disconviene, ma dice anzi benissimo a coloro che trattano a materie di sentimento e di buon gusto piuttosto che di speculazione, purchè ciò si faccia con opportunità e con proporzione secondo i principii già da noi stabiliti, e secondo i modelli lasciatici da' grandi scrittori; fra i quali, oltre Platone, Senofonte e M. Tullio, ci piace di mentovare specialmente Longino. Questi nel suo *Trattato del sublime*, di mano in mano che la materia più o meno s'innalza, così va pigliando collo stile i colori di quella; talchè ad un tempo con molto giudizio e bella fantasia instruisce la mente per mezzo de' precetti, e la infiamma e la solleva per mezzo dell'espressione che quelli accompagna e rinforza.

Ci si permetta di stenderci alquanto più ragionando di quest'opera del Vasari. Imperocchè, se noi non andiamo errati, essa è una delle opere italiane che vorrebbe vedersi più frequentemente nelle mani della gioventù, massimamente lombarda, invece d'altre che sono assai meno profittevoli; e che bene spesso, male applicate, sono anzi nocive non solo alla retta maniera dello

scrivere, ma anche al buon giudizio ed al buon costume. Primamente le Vite del Vasari, benchè trattino d'arti speziali e di opere d'artefici, sono scritte con tanta chiarezza ed in un linguaggio così a tutti comune, che la intelligenza n'è facile anche a chiunque non abbia appreso i principii nè teorelici nè pratici delle Arti. In secondo luogo, la lettura di queste Vite è sommamente dilettevole per la novità e varietà de' piacevoli, degli stravaganti e de' grandi, ora lieti ora funesti, accidenti che narrati vi sono. Questi accidenti tanto più ne interessano commovendo i nostri affetti, quanto che sappiamo che sono intervenuti veramente, a differenza di quelli che fingonsi ne' romanzi e nelle novelle, della cui falsità ci consta, e che oltre di ciò sono assai volte inverosimili ed assurdi. Inoltre si fatti accidenti vi sono applicati, secondo la verità della storia, ad uomini grandi nel loro genere, de' quali naturalmente desideriamo di sapere le avventure: e nel tempo stesso vi sono dipinti i costoro caratteri e costumi, i quali ci sorprendono e ci dilettono estremamente colla loro novità; conciossiachè gli uomini eccellenti non siano giammai mediocri nè comunali si nelle virtù come negli errori della mente e del cuore: e tutto ciò che esce dell'ordinario o del mediocre ha forza d'interessarci e per conseguenza di recarne diletto. Queste cose poi si verificano specialmente de' pittori e d'altri simili artisti, dei quali per antica esperienza si sa esser eglino d'ordinario uomini di nuove maniere e bizzarre. Ci si potrebbe opporre per avventura che in leggendo le vite del Vasari, contuttochè si possa veramente ricavar quel diletto che dalle anzidette cose risulta, nondimeno, avvegnachè gli accidenti, i caratteri e i costumi che quivi si espongono sieno realmente stati, non si può leggendo quelle Vite aver quel piacere che proviene dal veder la natura bene imitata, come si fa nei poemi, ne' romanzi, nelle novelle e in altre simili produzioni dello spirito umano. A ciò noi rispondiamo che non è nostro pensiero di condannare giammai ciò che v'è d'eccellente in qualsivoglia genere, imperocchè anzi ne raccomandiamo vivamente la cognizione e lo studio; ma desideriam soltanto che alla lettura delle cose mediocri ed inutili si preponga sempre quella delle utili e delle ottime. Quanto poi alla imitazione, è da notarsi che due sorta di imitazione si danno: la prima è quella che si fa quando, inventando e fingendo, si espongono dall'arte gli oggetti quali son potuti o possono essere, come fa il poeta nell'epopeia e nella drammatica, o come fa il dipintore nelle storie o nelle favole che egli rappresenta. L'altra sorte d'imitazione è quella che si fa quando, nè inventando nè fingendo, l'arte per li mezzi convenienti toglie a rappresentare ai sensi o alla mente una immagine di cose quali realmente ha esistito ed esiste, come fa lo storico nelle sue narrazioni, e qualsivoglia scrittore o parlatore nella manifestazione che fa delle proprie idee, e lo stesso dipintore ne' suoi ritratti. Ora tanto nell'un genere d'imitazione come nell'altro si può bene o male, più o manco perfettamente, operare: ed egli è

nel secondo genere che il Vasari, considerato come narratore di fatti, è al pari di ogni altro eccellente, imperocchè coi colori dello stile crea egli nella mente di chi legge un'immagine così viva e così energica delle cose, che, come si è riferito più sopra, ci par d'averle sotto a' nostri sensi tali e quali dovettero esistere in realtà.

Ma oltre che le Vite scritte dal Vasari riescono assai dilettevoli a leggersi, sono anche molto utili ad ogni genere di persone: prima, perchè contengono le notizie di molti uomini grandi, che ogni uomo gentile e ben educato dovrebbe vergognarsi di non conoscere, come si vergognerebbe di non conoscere Cesare od Alessandro; secondo perchè nelle memorie degli uomini grandi noi veggiamo più apertamente il giuoco, il contrasto e la forza delle umane passioni, e da ciò noi apprendiamo le regole della prudenza, giusta le quali condur noi medesimi nell'uso della vita: dall'altra parte in esse veggiamo i cominciamenti, i progressi e la perfezione delle arti e delle scienze, con che apprendiamo a misurar le forze dell'umano ingegno, secondo le circostanze nelle quali esso trovasi, e con amendue queste cose insieme ci avvezziamo a conoscer l'uomo sia nelle facoltà della mente, sia negli affetti del cuore; nel che consiste la scienza più importante che studiar si possa e la manco soggetta ad opinioni e la più adattabile a tutti gli usi della vita. Utile eziandio è l'opera del Vasari per gli studi medesimi che ora facciamo, anzi per tutte le arti che hanno per oggetto la produzione del bello. Imperocchè avendo esse principii comuni, come si è tante volte detto, non può a meno che i ragionamenti e le osservazioni che si fanno sopra l'una di esse non sieno o generalmente o in parte applicabili anche alle altre. Ora, abbondando il Vasari e di giusti precetti e di finissime osservazioni sopra le tre arti del disegno e sopra le opere di queste arti, noi venghiamo, leggendolo, a confermarci tanto più ne' principii su' quali generalmente si fonda ogni bello che l'arte con qualsivoglia mezzo tenti di produrre; e con ciò formiamo un buon gusto universale, ed apprendiamo a giudicar sanamente in tutte le opere dell'arte. Per ultimo, gli scritti del Vasari sono massimamente utili a noi Milanesi, i quali sebbene abbiamo parecchie pitture, qualche scultura e qualche edificio in loro genere pregevoli, fatti da valenti artefici nostri o forestieri de' passati secoli, non abbiamo per tutto ciò sotto l'occhio da poter contemplare in tal genere que' maravigliosi sforzi dell'ingegno umano che sono i capi d'opera degli uomini eccellentissimi nelle tre arti del disegno. Ma il Vasari co' suoi ragionamenti e colle sue descrizioni ci dà un'idea delle dette cose che basta ad erudirci in qualche modo e a pascolarci come si può nella mancanza in cui ci troviamo; e, se non altro, sveglia in noi quella curiosità e quello spirito di osservazione intorno ai prodotti dell'arte che quando che sia può esserci di giovamento.

Gio. Andrea dell'Anguillara, autore di poesie di vario genere,

ma specialmente celebre per il poema delle *Trasformazioni*, il quale può anzi dirsi rifatto da lui che tradotto da quello di Ovidio; tanta è la libertà con cui l'Anguillara si è scostato dal testo delle *Metamorfosi*. Non è qui luogo di trattare se sia da lodarsi o da condannarsi questo autore dello aver così liberamente tradotto: basta bene ch'egli abbia arricchito l'italiana lingua e poesia d'un bellissimo poema, qual è questo, in cui risplendono a meraviglia la felicità dell'espressione, la copia del dire e la vaghezza dello stile. Ben è vero che talvolta è alquanto licenzioso nell'uso della favella e de' traslati e della rima; ma ciò gli verrebbe perdonato agevolmente: non così l'esser più licenzioso nel costume che Ovidio medesimo.

Anton Francesco Grazzini, soprannominato il Lasca, uno dei più naturali e insieme de' più colti e leggiadri scrittori di prosa italiana. Le *Novelle* di lui, che vanno sotto il titolo di *Cene*, e le *Commedie*, sono singolarmente stimate.

Erasmus di Valvasone, nobile poeta italiano, autore di molte poesie liriche e di quattro poemi, tra' quali i più pregiati sono l'*Angeleide*, poema epico, e la *Caccia*, poema didattico.

Diomede Borghesi, autore di varie *Lettere* intitolate *discorsive*, scritte in stile assai piano e facile, e massimamente utili perchè versano sopra materie di lingua, senza che cadano in sottigliezze nè in pedanteria.

Lionardo Salviati, scrittore illustre d'assai opere di prosa e di verso. Questi fu uno de' più benemeriti promotori della nostra lingua per le molte cose che egli scrisse a vantaggio di questa e per quelle ov'egli ebbe parte, come nella compilazione del primo vocabolario della Crusca. Cadde costui ne' vizi che sono comuni alla maggior parte de' grammatici di professione, cioè d'essere spesso soggetti a sofisterie per voler troppo sottigliezzare, d'essere oslinatamente tenaci della propria opinione, d'esser troppo agri e pungenti rampognatori degli altri, e finalmente d'esser troppo languidi e snervati dicatori, massimamente nelle materie che sono fuori della loro professione. Le opere ch'egli scrisse contro Torquato Tasso sono un aperto testimonio dei primi di questi vizi, e le *Orazioni* di lui sono specialmente dell'ultimo. Nondimeno nelle opere scritte contro al Tasso risplende molta dottrina, ed assai volte una critica giudiziosa congiunta con uno stile pieno di brio e di vivacità, benchè vi si affetti troppo il volgar fiorentino. Gli *Avvertimenti sopra il Decamerone* fra le opere del Salviati vien giudicata la migliore, non solo per la molta erudizione che vi è sparsa e per buone ed utili osservazioni che contiene sopra la lingua e l'eloquenza italiana, ma ancora per la singolare nitidezza e certo lepore naturale insieme e nobile con cui è dettata. Con tutto ciò fa di mestieri avvertire che egli, troppo innamorato dello scrivere degli antichi Toscani, adottò de' vocaboli e delle frasi che dovevano esser rancide fino dal suo tempo, e che ora lo sarebbero assai più.



Torquato Tasso, principe dell'epica poesia italiana, del quale poco diremo perchè tutti gli autori ne parlano e perchè tutta l'Europa è piena del suo nome. Noi toccheremo soltanto qualche cosa di questo grand'uomo relativamente alla lingua ed allo stile delle sue opere principali, che sono la *Gerusalemme* e l'*Aminta*. La *Gerusalemme*, come suole accadere di tutte le opere straordinarie, incontrò dalla parte degli accademici della Crusca e di altri le grandi critiche che sono famose nella storia letteraria. Ma finalmente tali furono e così universalmente riconosciute le bellezze di quel poema, che quella stessa Accademia, dalla quale erano uscite le critiche, ricevette poi e quella ed altre opere del Tasso ad esser testo della lingua ne' posteriori vocabolari. L'*Aminta*, favola pastorale dello stesso autore, è opera tale che, paragonata colla *Gerusalemme*, si rimarrà in dubbio qual delle due nel rispettivo loro genere più s'accosti alla perfezione. Essa è il più nobile modello che abbia l'italiana lingua e poesia della gentilezza, della purità, dell'eleganza, del vezzo e di tutte le grazie insomma della dizione e dello stile. Gli italiani critici osano dir con ragione che niuna delle moderne lingue non ha nulla da poter mettere al pari di questo componimento, sia per riguardo alla scelta ed alla nobiltà dei pensieri adattati al costume delle persone introdotte, sia per riguardo alle nate grazie ed alla veramente greca venustà dell'espressione. Gioverà qui d'osservare che malagevolmente si troverà scrittore così diverso da sè medesimo nelle diverse sue opere quanto il Tasso; il che, se bene ci apponghiamo, dee specialmente attribuirsi all'incostanza della fortuna e della mente di lui. La maggior parte delle poesie, anzi anche delle prose di questo autore, se di qualche cosa mancano specialmente, mancano esse di quella esteriore apparente facilità in cui consiste il più perfetto raffinamento, e, per così dire, l'ultimo lenocinio dell'arte. Egli medesimo si accusa di un tale difetto, fingendo più d'una volta ne' suoi versi lirici d'esserne stato ripreso da chi li leggeva. E in vero, anche nella *Gerusalemme* stessa è egli nella maniera d'esprimersi qualche volta asprello anzi che no, e generalmente parlando non vedesi in essa nè quella morbidezza nè quella che par così naturale fecondia del dire che trovasi nel *Furioso* dell'Ariosto, e la quale può ottimamente congiungersi colla dignità e colla grandezza, come è manifesto per tanti insigni esempi dell'Ariosto medesimo. Ma, non ostante tutto ciò, chi legge l'*Aminta*, dopo aver lette quasi tutte le altre opere del Tasso, non senza grande maraviglia scopre in esso quello che non sarebbesi mai figurato di ritrovare a così alto segno in questo autore, cioè estrema proprietà di lingua, nitidezza, eleganza e facilità incomparabile d'elocuzione e di stile. Il Tasso nella sua *Gerusalemme*, siccome si studiò di camminar sui passi di Virgilio massimamente e di contender con esso, come felicemente riuscì; così anche

v'introdusse assai volte certe forme e un certo andar d'elocuzione che ha del latino e che produce novità e talvolta anche grandezza: ma nell'*Aminta* dovendo egli procurare di esser semplice per accomodarsi al costume tolto da lui ad imitare, non potè andar cercando nè parole, nè frasi, nè giri della dizione che fossero troppo alieni dal comune linguaggio poetico già formato da' nostri grandi scrittori. Due cose adunque gli restarono a fare per rendere eccellente la sua pastorale quanto all'elocuzione.

La prima si fu di scegliere nella nostra favella quanto ci era di più pure, di più leggiadre, di più gentili parole e forme del dire, e queste accozzar poi insieme di modo che nel verso formassero un suono ed un andamento tutto semplice nello stesso tempo e tutto grazioso. L'altra cosa che egli fece si fu di andare imitando negli eccellenti Greci, e massimamente in Anacreonte, in Mosco e in Teocrito, certe figure, certi traslati, certe imaginette, certi vezzi insomma che paiono affatto naturali, eppur sono artifiziosissimi e delicati. Nella quale imitazione il Tasso si contenne veramente da quell'uomo grande che egli era; imperocchè non ricopiò già egli nè troppo da vicino imitò, ma sul tronco delle greche bellezze, per così dire, innestò le sue proprie e quelle della sua lingua, di modo che venne un frutto nostrale di terzo sapore, talvolta anche più dolce e saporito del primo ed originario.<sup>1</sup>

Altre poesie assai e molte prose scrisse il Tasso, come ognun sa, ma tutte di gran lunga inferiori alle due opere delle quali si è parlato; non perchè le altre tutte sieno del genere delle mediocri, ma perchè queste due si sollevano nella loro eccellenza troppo più alto che non è dato comunemente di fare all'ingegno umano. Le *Giornate del mondo creato*, poema da lui scritto in versi sciolti, contengono, a dir vero, qualche bellezze qua e là sparse, ma generalmente sono scritte con molta languidezza e per la invenzione e per lo stile e per il verso. La tragedia del *Torrismondo* viene posta fra le migliori della lingua nostra da alcuni critici, ma nondimeno a torto; oltrechè queste medesime migliori sono molto al di sotto di quelle de' Greci e di molte ancora delle scritte nelle altre moderne lingue, quando si voglia render giustizia alla verità.<sup>2</sup> Fra le poesie liriche del Tasso massimamente sono da considerarsi le canzoni, nelle quali molta grandezza di pensieri risplende e molta magnificenza di stile. Fra le sue prose assai utili sono quelle che egli scrisse sopra il poema eroico.

<sup>1</sup> Pier-Antonio Serassi, grande amico del Parini, inserì parte di questo giudizio sull'*Aminta* nel discorso ch'egli premise all'edizione dell'*Aminta* medesimo fatta dal Bodoni nel 1789. Il Parini scrisse le presenti Lezioni avanti il 1775, e molti esemplari ne correvano a penna.

<sup>2</sup> Quanto l'autore scriveva queste Lezioni non era ancora comparso il sommo tragico Alfieri.

La bellezza dell' *Aminta* risvegliò altri autori a trattare argomenti dello stesso genere o di simile. Perciò il conte Guidobaldo Bonarelli compose la sua *Filli di Sciro*, Antonio Ongaro il suo *Alceo*, ed altri altre cose; ma niuno giunse ad agguagliare l' *Aminta* del Tasso nella purità della lingua e nella bellezza dello stile, fuorchè Gio. Battista Guarini nel suo *Pastor fido*, il quale non è meno dell' *Aminta* una delle più eleganti cose che abbia la poetica scendendo dai Greci fino a noi. Questi pregi però non coprono i gravi difetti che vi sono rispetto alle regole drammatiche, alla verità e giustezza dei pensieri, al costume poetico e morale ed alla convenevolezza; per le quali cose il *Pastor fido* rimane di molto inferiore all' *Aminta*.

Bernardino Baldi, uomo assai erudito de' suoi tempi e nobile italiano scrittore, autor di varie opere in prosa ed in verso. Il poema di lui intitolato la *Nautica* va tra i buoni poemi didattici, e le sue *Egloghe*, scritte con notabile grazia e semplicità, sono delle più pregevoli che abbiamo; e quella fra le altre intitolata *La Madre di famiglia* può servir di modello anche per scelta de' soggetti da trattarsi in quel genere di poesia.

Gabriello Chiabrera, uno de' principi tra i nostri poeti, che su i passi d'Anacreonte, e di Pindaro si aperse una nuova strada fra i lirici nostri. Molto in vero e più che nessun altro si avvicinò costui a quei due antichi, ma fu ben lontano dall' agguagliarli, come altri ci ha voluto far credere. Uno de' caratteri principali del greco Pindaro sono, per nostro avviso, le verità sublimi ch' egli sorprende quasi nel seno della filosofia, e con molta grandezza e sublimità d'espressioni espone in sentenze e luminosamente applica al suo oggetto. Uno poi dei caratteri principali d'Anacreonte s'è quello di toccar l'anima nostra ne' più intimi suoi sentimenti, e con una idea appena accennata risvegliarne mille altre tutte della stessa categoria, fra le quali l'anima stessa è costretta d'ondeggiar voluttuosamente per lungo tempo. Difficilmente si troveranno questi due caratteri nel Chiabrera, sebbene egli abbia moltissimi altri pregi. Le *Odi*, le *Canzonette*, i *Ditirambi*, i *Sermoni*, i *Poemeti sacri* in verso sciolto, sono le migliori cose di questo autore; il restante non è degno di lui: tutto nondimeno è scritto con esattezza e purità straordinaria, talchè le opere di lui sono testo di lingua.

La fenice de' moderni filosofi e la gloria dell' Italia, Galileo Galilei, non credette ineguale alla sublimità delle sue dottrine e delle sue scoperte il materno linguaggio, e scrisse in esso con quella regolarità e naturalezza di stile che conviene ad un filosofo, il quale ha delle grandi cose a dire, e però d'altro più non si cura fuorchè d'essere ben inteso.

Vincenzio Viviani e Mario Guiducci, degni seguaci d'un tant'uomo, sono pure esemplari da imitarsi nell'uso della lingua.

Alessandro Tassoni, autor classico dell' italiana eloquenza per il suo poema eroicomico della *Secchia rapita*, nel cui genere fi-

nora niuno lo ha pareggiato. Le opere meglio scritte di lui sono la della *Secchia*, e le cose che versano intorno al Petrarca; i *Vari pensieri* sono dettati generalmente con molta traseuraggine; oltre che vi è poco da imparare per riguardo alla dottrina.

Filippo Baldinucci, scrittore delle *Vite de' pittori, scultori ed architetti*, assai purgato nella lingua, benchè molto meno elegante e leggiadro di stile che il Vasari, e di manco dottrina nelle materie che tratta.

Lorenzo Lippi nel *Malmantile*, e Michel Agnolo Buonarroli il giovane nelle sue *Commedie*, ci hanno lasciato un apparato di tutti i vocaboli e di tutte le maniere famigliari della lingua; e sono perciò molto utili ai non Toscani che sono costretti d' apprendersela dai libri.

Conchiudiamo finalmente il catalogo de' libri migliori da leggersi per la lingua, aggiugnendo le opere di Benedetto Menzini, di Francesco Redi, d'Alessandro Marchetti, d'Orazio Rucellai, di Carlo Dati, di Benedetto Averani, di Lorenzo Bellini, di Lorenzo Magalotti e d'Anton Maria Salvini.

Dalla serie che, seguitando a un dipresso l'ordine de' tempi, si è per noi tessuta de' principali scrittori coll'opera de' quali si è stabilita, perfezionata e divulgata la lingua italiana, noi abbiamo appreso quali sieno gli autori e le opere su le quali hassi a fare maggior fondamento per lo studio di essa. Dal carattere poi che dietro alla scorta della ragione e de'buoni critici abbiamo attribuito a ciascuno degli autori per ciò che si appartiene alla rispettiva maniera del pensar loro e dello scrivere, confidiamo d'aver per ora detto in generale quello che basta per ben guidarci così ad imitarne i pregi, come a sfuggirne i difetti. Noi abbiamo pur parlato bastevolmente delle vicende alle quali è stata soggetta l'italiana lingua ed eloquenza dal suo primo nascere fino al secolo decimosesto, nel quale può veramente dirsi che stabilisse ed ampliasse gloriosamente il suo regno per tutta l'Italia, mercè-degli eccellenti scrittori in ogni genere che la coltivarono con tutto lo studio. Da ciò si rileva che i Toscani quelli furono che non solo diedero all'Italia il linguaggio nobile, ma ancora i primi grandi modelli dello stile e dell'eloquenza rettamente applicati allo stesso linguaggio, da' quali, venendo poscia animati ed ammaestrati tanti begli ingegni delle altre italiane provincie, produssero in seguito opere non meno grandi e singolari. Ma siccome, per quello che si può giudicare dalla continua successione degli umani accidenti, così l'ingegno dell'uomo come la natura tutta sono dentro a certo limite ristretti fino all'estremità di cui perfezionando si sale, e da cui poscia conviene scendere peggiorando, però anche la nostra lingua nell'uso generale degli scrittori decadde di molto verso la fine del cinquecento. Cagione di questo fu la perversa maniera del pensare, del ragionare e dell'immaginare, che per eccessivo amore di novità s'introdusse ne' libri da alcuni autori; i quali, sorprendendo ed

abbagliando gli altri con una ingegnosa apparenza di verità tutta nuova e singolare, di mano in mano contaminarono tutta l'Italia, e fecer nascere quel pessimo gusto per cui è presso noi ridicolosamente famosa l'eloquenza del passato secolo. Dietro alla falsità del pensieri, alla sproporzione de' traslati, alla sconvenevolezza delle imagini andar dovettero tutti gli altri vizi dello stile, e per conseguenza lo sfrenato arbitrio del fraseggiare non naturale alla lingua, la improprietà de' termini, la novità de' vocaboli, i solecismi, e barbarismi, e mille altri simili difetti del favellare. I soli Toscani serbarono tuttavia accese le faville del buon gusto, in mezzo alla comune depravazione di quel secolo; il che non tanto si deve attribuire alla sagacità de' loro scrittori, quanto alla tenace venerazione che per amor proprio e delle cose loro portarono agli antichi esemplari dell'italiana eloquenza. Grande obbligazione si ha inoltre all'Accademia della Crusca, la quale, essendo per suo istituto destinata a mantenere ed a promuovere la purità della toscana lingua, alimentò sempre col latte de' buoni modelli qualche scrittori atti a risuscitar quando che fosse il santo gusto, quasi che spento nel resto dell'Italia. Di fatti il costoro esempio, congiunto colla buona filosofia, che per opera del gran Galileo massimamente era rinata a gloria dell'Italia e ad istruzione degli altri popoli dell'Europa, fecero sì che sullo scadere dello scorso secolo ritornarono nel loro seggio la verità, la natura e il buon gusto, stati già per un secolo sbanditi. Alla quale riforma giovarono eziandio notabilmente due altre già celebri accademie dell'Italia, cioè quella del Cimento in Firenze e quella d'Arcadia in Roma; imperocchè la prima invitando gl'ingegni alle fisiche osservazioni, e l'altra alla elegante semplicità richiamandoli degli antichi esemplari greci, latini e italiani, fecero sì che l'Italia si riebbe dalla sua vertigine, tornò a gustare il vero e ad esprimerlo co' suoi propri colori. Nè minor merito di quelle accademie ebbero in ciò alcuni uomini grandi per talento, per dottrina e per zelo, i quali dall'una all'altra parte dell'Italia sul principio del presente secolo congiurarono contro all'ignoranza e contro al cattivo gusto, propagarono il sano metodo nelle scienze, accesero la face della buona critica; sul fondamento delle quali cose il buon gusto delle lettere poté più agevolmente reggersi e sollevarsi. La nostra gratitudine esige che noi ricordiamo qui i nomi d'alcuni de' più benemeriti fra essi, come dell'Averani, del Gravina, del Magalotti, del Redi, del Maggi, del Magliabecchi, del Vallisnieri, del Muratori, del Maffei, del Zeno, del Manfredi, degl'illustri fratelli Zanotti e di Francesco Maria specialmente, venerabile vecchio che fu presente e tanto contribuì allo stabilimento delle scienze ed al rinascimento delle lettere, e che vedrà forse decader le une e le altre prima della sua morte, se la vanità degl'ingegni italiani non lascia di strascinarli ciecamente dietro alle opinioni ed al gusto intemperante di molti forestieri scrittori.

## CAPO SESTO.

*Avvertenze generali intorno allo studio della lingua.*

Essendosi finora veduto quali sieno i principali scrittori dal concorso de' quali si è formata la lingua nobile italiana, e ne' quali è massimamente riposto il fondo di essa, resta che veggiamo in generale con quali avvertenze dobbiamo servirci di quella per bene apprenderla; e appresa che l'avremo, con quali avvertenze dobbiam camminare per usarla ragionevolmente nel nostro tempo. A questo fine conviene osservare alcune cose che debbonci servir di regola nella nostra intrapresa.

Prima di tutto fa d'uopo avvertire che altra cosa è il parlar familiarmente e privatamente, altra cosa è il parlare e lo scrivere in-pubblico. Ciascuna delle nazioni che fino a noi hanno avuta cognizione di lettere si è servita di due parlari nel comune linguaggio; i quali, sebbene di molto vicini ed analoghi fra sè, e come due rami provenienti dallo stesso tronco, pure erano abbastanza dissimili ed in molti vocaboli e nelle frasi e nella terminazione e nella pronuncia, e in tali altre cose, tanto da formarne quasi due specie diverse.

La greca lingua nel tempo della sua perfezione era distinta in diversi dialetti, vale a dire in tanti linguaggi diversi fra loro per molti accidenti, ma con tutto ciò nella loro essenza riferentisi ad una lingua comune che generalmente chiamavasi greca. Gli scrittori della Grecia affettarono alle volte di scrivere nei particolari dialetti delle principali provincie ov' essi eran nati. Alcuni di loro eziandio affettò di mescolare più dialetti nelle sue scritture, come si dice di Omero. Gli autori eccellenti, che ogni diversa provincia ebbe, fecero sì che ciascuno de' medesimi principali dialetti salì al grado di lingua nobile non solo rispetto ad una particolare provincia, ma rispetto eziandio a tutta la Grecia.

Non è perciò che la lingua che usavasi dagli scrittori fosse in tutto la medesima che il popolo parlava nell'una o nell'altra parte della Grecia. Poichè il popolo, come ci pare d'aver altrove toccato, è sospinto a favellare dalla sua presente necessità; così non ha tempo di pesare ogni momento la precisa proprietà di ciascun vocabolo o di ciascuna frase, nè d'applicarli con quella esatta significazione colla quale sono entrati nella lingua: ond'è che per abuso li trae a significare o più o meno diversamente da quel che prima faceva. Il popolo parimente coll'uso momentaneo de' vocaboli nel favellare ne corrompe e ne cangia la materiale costituzione, trasportandone, invertendone, cangiandone le lettere e stroncandone le sillabe: talvolta o per commercio o per capriccio introduce vocaboli e modi forestieri, abbandonando i nativi; talvolta quella parte de' cittadini che si distingue dalla plebe, o per fortuna o per grado o per gentilezza di costumi, sdegna di servirsi

di que' termini e di quelle espressioni che colla plebe le sono comuni, massimamente quando sono applicate a significare cose vili o inoneste, e però ne inventa o ne deriva delle nuove. Per fine mille altre circostanze fanno che fra le nazioni colte vi è sempre un parlare diverso da quello che il popolo usa volgarmente.

Ora coloro che per natura delle loro circostanze si addestrano e si preparano a dover parlare, e fra questi gli scrittori che si reputano dover ciò fare specialmente, quelli sono che, potendo usare avvertenze, manco abusano della proprietà e del significato de' termini, manco licenza si pigliano nell' adottarne dei nuovi e più s' allontanano da quelli che nel concetto delle persone gentili sono vili e impoliti per il continuo associamento di essi con certe idee. Inoltre, coloro che si preparano a ciò che dicono studiano più di esser chiari e di esser brevi; e per ciò ora suppliscono i difetti, ora tolgono le soprabbondanze dell' uso delle particelle e delle frasi; studiano ancora d' esser graziosi all' orecchio di chi ode; e perciò talvolta cambiano per questo fine in meglio la materiale composizione delle sillabe nella parola, ne raddolciscono la pronuncia cambiando in qualche modo il suono comune d' alcuna voce nella parola stessa, tolgono alcuna sillaba, ne sostituiscono qualche altra per lo stesso fine, sfuggono le maniere proverbiali relative a costumi, a fatti e simili altre cose del popolo, per ridurre il discorso a maggiore esattezza, regolarità e precisione metafisica, proporzionata alla naturale composizione e serie nelle idee della mente: finalmente introducono tante altre cose, che con esse vengono a formarsi e stabilirsi quasi due diverse specie di parlare nella stessa favella.

Altro adunque ne' vari dialetti della Grecia era il linguaggio del volgo, all' o quello degli scrittori. Lo stesso che nella Grecia fu in Roma, nella quale è dimostrato presso tutti gli eruditi, che tutt' altro linguaggio parlavasi dalla plebe e dai servi che quello in cui parlavano e scrivevano familiarmente Cesare e Cicerone. Ma nelle colte nazioni moderne ancora non segue differentemente; e per attenerci alla nostra, lasciando stare il troppo gran divario che corre tra ciascun dialetto dell' Italia non toscana e la lingua pubblica comune, quanta differenza non ci è pure tra il linguaggio della plebe fiorentina e quello delle persone colte e degli scrittori di Firenze?

Noi abbiamo a bella posta fatte le presenti osservazioni acciocchè si potesse stabilire fondatamente questa prima regola, cioè: che debbesi dalle persone gentili parlar come le gentili parlano, e scrivere come gli scrittori fanno; e che perciò noi abbiamo ad apprendere la lingua, non già dal popolo ma dagli scrittori medesimi, come le altre cose impariamo non già da coloro che a caso e rozamente le fanno, ma da quelli che fanno con osservanza e regolarità.

Siccome poi fra gli scrittori medesimi ce ne ha di quelli che per loro natura sono più atti a scriver con purità nella lingua

che gli altri, però questi agli altri si debbon preporre. Ora quelli che sono più alti a ciò sono i Toscani, i quali succhiano col latte nella lor patria l'abbondanza de' termini, la lor proprietà rigorosa e la loro naturale composizione. Adunque i toscani scrittori nel fatto della lingua debbonsi premettere a ciascun altro; e questa è la seconda regola,

I principali autori della lingua nobile italiana sono stati fiorentini, e sono essi che hanno deposto ne' loro scritti il primo materiale che serve di base alla lingua ora commune dell'Italia; e poichè l'analogia vuole che a quella prima si conformi la restante materia de' vocaboli che hanno ad usarsi, quindi viene la terza regola, che gli scrittori fiorentini debbono essere i nostri principali maestri nel fatto della lingua. Se ciò non si facesse, ne seguirebbe un gravissimo assurdo; ed è che, usandosi nelle diverse provincie toscane e vocaboli e modi diversi per significare la stessa cosa, chi usurpasse quelli indifferentemente dall'una e dall'altra, verrebbe a comporre una lingua di molle, non sarebbe generalmente inteso, renderebbe eterogenea la lingua fondamentale, e contribuirebbe più presto alla corruzione di quella. Ciò sentirono i medesimi Toscani, i quali scrivendo si andarono di mano in mano conformando a' Fiorentini, e per questo modo anch'essi all'unità della favella, nella quale per comodo generale convenne poscia tutta l'Italia.

Ma fra gli stessi scrittori fiorentini ce ne ha di quelli che scrissero nella lingua che ora chiamiamo nobile e comune, ed altri che scrissero in quella del popolo o presso che simile; e noi ne abbiamo proposto così degli uni come degli altri. Posiamo dunque la quarta regola, fondata sulle cose avvertite di sopra, cioè: che nello studio e nell'uso della lingua si hanno ad imitare scrivendo que' soli che hanno scritto regolarmente e nobilmente: non avendo noi proposti gli altri se non perchè da essi possiamo noi Lombardi apprendere i termini speciali delle arti, de' mestieri e d'altre cose somiglianti, che noi non troveremmo agevolmente nè in gran copia presso gli storici, gli oratori, i poeti e tali altri scrittori; i quali termini, per serbar la conformità e l'unità della lingua, fa d'uopo pigliare assolutamente da' Fiorentini.

Tuttavolta questi Fiorentini e questi Toscani non avranno forse scritto o non iscriveranno in ogni tempo in quella lingua nobile e regolata nella quale prima di noi son concorsi tutti gli scrittori più eccellenti dell'Italia. In questo caso sia dunque la quinta regola, cioè: nel fatto della lingua si studino e s'imitino gli scrittori toscani di quel tempo nel quale essi hanno usato più gentilmente, più puramente e più regolarmente la loro lingua.

Ma si suol dire che le lingue viventi sono soggette a mutazione, e che l'uso è il supremo moderatore di quelle, e che perciò conviene oggi adattarsi all'uso corrente, vale a dire di scrivere e parlare in quel modo che oggi si usa. Tuttavia fa di mestieri esaminar questa proposizione. Ricordiamoci prima che cosa abbiam detto



che sia una lingua vivente. Lingua vivente dicemmo chiamarsi quella che viene attualmente e naturalmente parlata da una nazione, e della quale attualmente si servono scrivendo gli autori della nazione medesima. In questo senso non vi ha dubbio che una lingua vivente è soggetta a cambiamento, e che chiunque vuole scrivere in essa dee seguir quella sorte che la lingua va per tante occulte e palesi combinazioni incontrando nelle bocche di chi la parla, se si vuole esser inteso e non dispiacere.

Ora veggiamo che cosa intendasi per quella lingua che noi chiamiamo comune e nobile italiana. Questa, come vedemmo più sopra, fu già nella sua origine il dialetto particolare d'un popolo illustre dell'Italia; il qual dialetto passato per le mani di alcuni eccellenti scrittori di quel popolo stesso, fu da essi purgato, regolato, ingentilito, accresciuto, di modo che divenne quasi un secondo linguaggio innestato sul primo più rozzo ed irregolare. Quale fu la sorte di questo linguaggio formato sulla base del primo da quei primi eccellenti scrittori? Noi vedemmo pure che esso piacque fin dal suo primo nascere a molti uomini delle diverse provincie dell'Italia, nelle quali parlavansi allora e tuttora si parlano diversi dialetti. Vedemmo inoltre che coll'andar del tempo ebbe esso la fortuna di essere abbracciato da tutti i popoli dell'Italia, e introdotto e adoperato di mano in mano da essi ne' loro studiati parlamenti, nelle scritture e ne' libri. Vedemmo che gran numero d'autori classici ed illustri, nè fiorentini nè toscani, dettarono in questa lingua opere bellissime d'ogni genere: questi l'arricchirono di molto e di voci e di forme del dire giudiziosamente inventate o derivate secondo le buone regole dell'analogia; questi insieme agli eccellenti scrittori toscani aumentarono e stabilirono in quella la radicale diversità della elocuzione che conviene a' diversi stili; diedero forma e consistenza a quella parte della dizione che serve a formare ciò che chiamasi linguaggio poetico, per il quale la lingua italiana si distingue così notabilmente dalle altre lingue moderne, e si agguaglia colle antiche greca e latina. Questi finalmente co' Toscani medesimi concorsero a fissarne i principii e le regole considerando l'indole, la natura e l'uso di essa lingua; sicchè, per tutte queste cose, e le opere de' buoni autori toscani e quelle degli altri buoni autori italiani furono poi riputate dall'una parte e dall'altra come dettate indistintamente in una stessa lingua comune.

La lingua nobile comune italiana adunque è salita a quella perfezione alla quale, secondo il corso che sogliono fare le lingue tra le nazioni colte, pare che potesse salire: essa è giunta assai prima d'ora a quel punto di consistenza, dal quale slontanandosi, secondo l'osservazione delle cose passate, si suol dire che le lingue si corrompono. Essa è deposta adunque per tutta la sua forma, e per la massima parte della materia, nel complesso delle buone scritture; essa adunque nella sua essenza non dipende più punto dall'arbitrio del popolo: ella è fissa, ella è per questa parte della

natura di quelle che chiamansi morte: in questo solo è da esse differente, che quelle non possono più oltre essere accresciute di quel che sono, perchè i popoli che le parlavano sono spenti: nè sono più capaci di nuove idee, nè per conseguenza possono trovare, derivare, adottare nuovi vocaboli onde significarle; laddove noi nella nostra, essendo noi vivi, possiamo, o per necessità o per convenienza, di nuovi vocaboli, di nuove forme arricchirla ragionevolmente, senza pericolo di corromperla. In conseguenza di questo raziocinio si stabilisca adunque la sesta ed ultima regola: che a bene e ragionevolmente scrivere nella lingua nobile comune italiana non si dee declinare dall'uso generale e costante degli eccellenti e classici scrittori italiani.

Si è accennato di sopra che vari autori toscani come d'altre parti d'Italia, esaminando l'indole e l'uso della nostra lingua, scoprirono vari principii, e varie regole stabilirono, le quali servissero di norma per bene e correttamente scrivere secondo l'uso medesimo; e questi son quelli che si chiamano grammatici. Egli è vero che i vocaboli, le frasi, la composizione, e tutte quelle altre cose somiglianti che in una lingua vengono comprese sotto al nome di dizione, non si possono per verun modo imparare fuorchè coll'assiduo e replicato leggere delle opere de' buoni scrittori. Se altri non facesse mai altro che studiare i vocabolari e le grammatiche d'una lingua, arriverebbe alla fine de' suoi giorni senza saper ben scrivere in essa nè pure un mezzo membro di periodo.

Le lingue de' popoli non tanto sono differenti tra loro per la differenza de' vocaboli, quanto per la diversa maniera del combinarli e del disporli nell'uso del discorso; anzi in questo consiste principalmente ciò che appellasi l'indole o il genio d'una lingua. Ora questa seconda parte, la quale riguarda l'accoppiamento continuato de' vocaboli, non si può altrimenti apprendere fuorchè dalle scritture e da' libri nei quali si presentano gli esempi d'un tale accoppiamento nel discorso.

Se noi leggiamo i libri de' buoni autori per impararvi tutt'altra cosa che il buon uso della lingua nella quale essi hanno scritto, la nostr'anima nondimeno, senza che noi punto ce ne accorgiamo e senza fatica, nello stesso tempo che raccoglie le idee significate, quelle ancora raccoglie e rinforza de' vocaboli significatori e così s'impadronisce dell'une e dell'altre, le conserva nella memoria, ove le imprime più profondamente. Quello che ella fa de' vocaboli semplici, fa ancora delle frasi e delle maniere del dire; lo stesso fa della sintassi, o sia del modo con cui naturalmente, secondo l'indole della lingua, si combinano i vocaboli, si assuefa alla inflessione variata de' verbi, alla collocazione dei nomi, all'uso delle particelle, e a tutte quelle cose per fine che elementarmente o composte formano il tutto d'una lingua. Segue per questo capo nella lettura ciò che segue nel conversare; e noi a questo modo impariamo dai libri l'una o l'altra lingua a un

dipresso colla stessa facilità colla quale da fanciulli, senza punto avvedercene, imparammo la lingua materna. Ma se è cosa chiara che, per questa via del leggere i buoni scrittori, possiamo con molta facilità apprendere la buona lingua, egli è parimente chiaro che con altrettanta possiamo imparar la cattiva leggendo i cattivi scrittori. Poichè colla sola continuata lettura, fatta a tutt' altro fine che di studiar la lingua, si può così agevolmente impararla; molto meglio dee ciò seguire quando si leggano i buoni scrittori anche con determinata intenzione e avvertenza di fare in essi studio della lingua stessa.

Nondimeno anche nella continuata lezione non può fare che molte cose pertinenti alla lingua non lascino niuna o troppo leggere impressioni nella nostra mente, e che molte ancora non isfuggano alla nostra determinata attenzione, o coll' andar del tempo alla nostra memoria. In questo caso si è che suppliscono, per quanto è possibile, i grammatici, i quali hanno ridotto sotto a certi capi le avvertenze principali che si vogliono avere per bene e correttamente scrivere nella italiana lingua. Moltissimi sono i grammatici che noi abbiamo; fra' quali ve ne ha de' cattivi, dei mediocri e degli ottimi, considerati relativamente agli altri. Come a tutti i fini bisogna tendere per la più breve e per la più sicura via che si può, quindi è che noi proponghiamo i più classici solamente e i più compiuti; cioè Pietro Bembo, Benedetto Buommattei, Marcantonio Mambelli e Salvatore Corticelli. Quest'ultimo ha il merito d' avere scritta la sua grammatica con maggior brevità, metodo, precisione, chiarezza ed esemplificazione degli altri tutti; sicchè, congiunto colla lettura de' buoni scrittori, può facilmente bastare egli solo per chi ama di bene apprendere le regole e l'uso della lingua italiana.

FINE.



# INDICE.

## IL GIORNO, poema.

Alla Moda (Dedica)	Pag.	9
Il Mattino	"	1vi
Il Mezzogiorno	"	44
Il Vespro	"	68
La Notte	"	81
Aggiunte al Mattino	"	101

## POESIE LIRICHE.

Ode	I. La Vita rustica	"	105
—	II. La Salubrità dell' aria	"	108
—	III. L'innesto del vaiuolo	"	112
—	IV. L'impostura	"	117
—	V. Il Bisogno	"	119
—	VI. L'Educazione	"	122
—	VII. La Laurea	"	126
—	VIII. La Musica	"	131
—	IX. La Recita de' versi	"	134
—	X. La Tempesta	"	135
—	XI. La Caduta	"	138
—	XII. Il Pericolo	"	141
—	XIII. La Magistratura	"	144
—	XIV. In morte di Antonio Sacchini.	"	149
—	XV. Il Dono	"	152
—	XVI. La Gratitudine	"	154
—	XVII. Il Messaggio	"	162
—	XVIII. Sul vestire alla ghigliottina	"	166
—	XIX. Alla Musa	"	169
Canzonetta	I. La Primavera	"	172
—	II. Le Nozze	"	171
—	III. Il Brindisi	"	173
—	IV. L'indifferenza	"	171
—	V. Il Paraloco	"	174
—	VI. Il Passatempo	"	171

Sonetto I. Per l'entrata in Roma di Giuseppe II, Imperatore	Pag.	475
— II. Per Monaca . . . . .	"	476
— III. Per Monaca . . . . .	"	477
— IV. Per Monaca . . . . .	"	478
— V. A Dio . . . . .	"	479
— VI. La pietà divina . . . . .	"	480
— VII. Malfagottoni all'Europa dalle conquiste . . . . .	"	481
— VIII. Per Nozze . . . . .	"	482
— IX. Per San Girolamo Miani . . . . .	"	483
— X. Per riscatto di schiavi insubri . . . . .	"	484
— XI. Per la macchina aerostatica . . . . .	"	485
— XII. Per Santa Caterina di Palanza . . . . .	"	486
— XIII. A Vittorio Alfieri . . . . .	"	487
— XIV. Per un Te Deum . . . . .	"	488
— XV. Felicità dell'innocenza . . . . .	"	489
— XVI. Nel giorno natalizio di Maria Teresa imp. . . . .	"	490
— XVII. Il Lamento di Orfeo . . . . .	"	491
— XVIII. A Clori, ispiratrice dell'estro . . . . .	"	492
— XIX. L'Esiro . . . . .	"	493
— XX. L'amor verace . . . . .	"	494
— XXI. Per Maria principessa da Este . . . . .	"	495
— XXII. La Vittoria . . . . .	"	496
— XXIII. Di sè stesso . . . . .	"	497

## POESIE GIOCOSE.

Canzone in morte del Barbiere . . . . .	"	483
Il Lauro, novella . . . . .	"	486
* Sonetto I. Sulla Malinconia . . . . .	"	488
* — II. Sulla Malinconia . . . . .	"	489
* — III. Sulla Malinconia . . . . .	"	490
* — IV. Una Supplica . . . . .	"	491
* — V. L'Antiquario . . . . .	"	492
* — VI. I Poetastri . . . . .	"	493
* Al canonico Candido Agudio, Capitolo . . . . .	"	494
* Il Trionfo della Spilorceria, Sermone . . . . .	"	495
* Il Teatro, Sermone . . . . .	"	496
* Lo Studio, Sermone . . . . .	"	497

## POESIE PASTORALI, CAMPESTRI E PESCATORIE.

* Sonetto I. La festa silvestre . . . . .	"	203
* — II. Per una lite pendente . . . . .	"	204
* — III. Il rischio de' grandi . . . . .	"	205
* — IV. La preservazione dal pericolo . . . . .	"	206
* — V. La Sventura e la Speranza . . . . .	"	207
* La Gara, Egloga . . . . .	"	208

## VERSI SCIOLTI.

L'Auto-da-Fè . . . . .	"	208
* Sopra la Guerra: al dottor Francesco Fogliuzzi, parmigiano . . . . .	"	210
Al barone de' Martini, consigliere . . . . .	"	213

POESIE DRAMMATICHE.

*Cantata . . . . .	Pag. 214
*La figlia di Jefe . . . . .	" 215
*Abigaille . . . . .	" 216
*Ascanio in Alba, Festa teatrale . . . . .	" 217

SAGGI DI TRADUZIONI LIBERE.

*Da Mosco, Epigramma . . . . .	" 240
*Da Anacreonte, Ode XII . . . . .	" ivi
*Da Anacreonte, Ode XV . . . . .	" 241
*Da Anacreonte, Ode XXIII . . . . .	" ivi
*Da Anacreonte, Ode XXVI . . . . .	" ivi
*Da Catullo, Carme XCIX . . . . .	" 242
*Orazio, Libro III, Ode XII . . . . .	" ivi

FRAMMENTI.

D'un Idillio . . . . .	" ivi
Del Poemetto sulla Colonna infame . . . . .	" 243
D'un'Ode per nozze . . . . .	" 245
D'un'Ode a Delia . . . . .	" ivi
D'un'Ode al pittore Andrea Appiani . . . . .	" 246
Appendice. — Il primo bacio. — Idillio . . . . .	" ivi

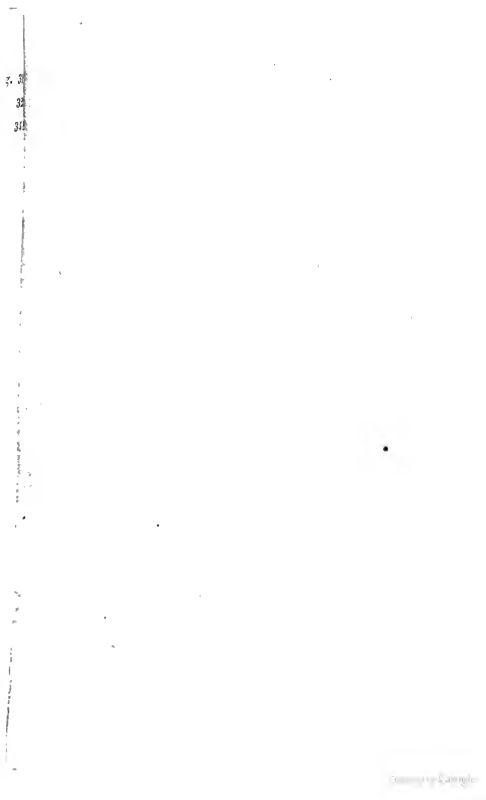
PROSE.

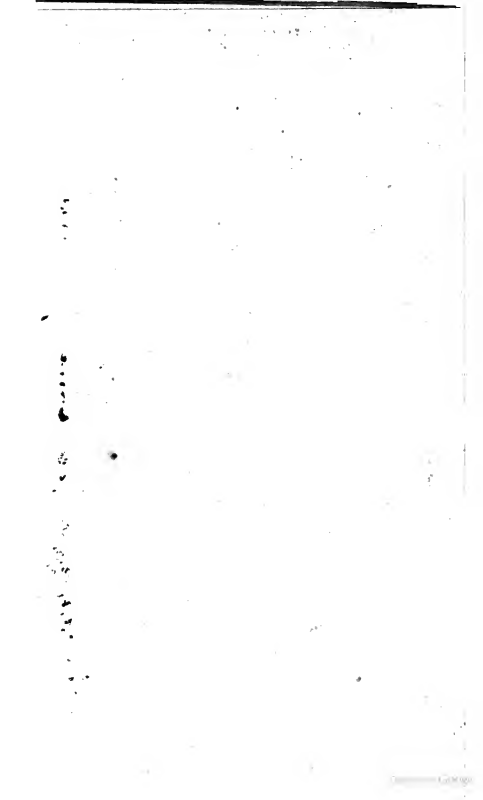
Della Nobiltà, Dialogo . . . . .	" 251
De' Principii delle belle lettere. Parti due.	
Parte Prima. — De' principii generali e fondamentali delle belle lettere applicati alle belle arti. — Capo primo. Dello studio delle belle lettere . . . . .	" 264
Capo Secondo. De' principii generali in genere . . . . .	" 265
Capo Terzo. De' principii fondamentali . . . . .	" 266
Articolo I. Dell' origine e de' progressi delle idee e delle operazioni degli uomini intorno all'eloquenza, alla poesia ed alle altre belle arti . . . . .	" 266
Articolo II. Della imitazione e della espressione . . . . .	" 372
Capo Quarto. De' tre Principii fondamentali delle belle arti, e de' principii generali che conducono alla retta applicazione di quelli . . . . .	" 287
Capo Quinto. Della proporzione . . . . .	" ivi
Capo Sesto. Dell' ordine . . . . .	" 296
Capo Settimo. Della chiarezza . . . . .	" 300
Capo Ottavo. Della facilità . . . . .	" 305
Capo Nono. Della convenevolezza . . . . .	" 309
Parte Seconda. — De' principii particolari delle belle lettere. — Capo Primo . . . . .	" 312
Capo Secondo. Della parola e delle lingue in genere . . . . .	" 313
Capo Terzo. Della origine della lingua italiana . . . . .	" 316

Capo Quarto. De' progressi della lingua italiana, e degli eccellenti scrittori di quella nel secolo decimoquarto .	Pag. 31
Capo Quinto. De' progressi della lingua italiana nel se- colo XVI e ne' seguenti .	" 32
Capo Sesto. Avvertenze generali intorno allo studio della lingua . . . . .	" 34

---









89080070709



b89080070709a



89080070709



B89080070709A